

١٧

معجم

الأمثال العربية

الجزء الأول

١٧

١٧

١٧



معجم

الأمثال العربية

للأستاذ

خبر الدين شمسى باشا

الجزء الأول

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

ص. ب (٥١٠٤٩) الرياض ١١٥٤٣

③ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، ١٤١٧ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

شمس باشا، خير الدين

معجم الأمثال العربية - الرياض.

٤٢٢ ص؛ ٢٤ سم

ردمك: ٩٩٦٠-٧٢٦-٠٩-٦ (مجموعة)

٩٩٦٠-٧٢٦-١٢-٦ (ج ١)

١- الأمثال العربية - معاجم أ - العنوان

١٧/٠٠٤٢

ديوي ٨١٨،٠٢٠٣

رقم الإيداع: ١٧/٠٠٤٢

ردمك: ٩٩٦٠-٧٢٦-٠٩-٦ (مجموعة)

٩٩٦٠-٧٢٦-١٢-٦ (ج ١)

الصفحة

فهرس المحتويات

.....	المقدمة
.....	إرشادات لاستخدام المعجم
٢٢ - ١	حرف الالف المدودة
١٠٥ - ٢٣	حرف الالف مع الباء
١٤١ - ١٠٦	حرف الالف مع التاء
١٥٤ - ١٤٢	حرف الالف مع الثاء
١٨٧ - ١٥٥	حرف الالف مع الجيم
٢٦٦ - ١٨٨	حرف الالف مع الحاء
٣١٨ - ٢٦٧	حرف الالف مع الخاء
٣٣٢ - ٣١٩	حرف الالف مع الدال
٣٧٩ - ٣٣٣	حرف الالف مع الذال
٤١١ - ٣٨٠	حرف الالف مع الزاء
٤٢٢ - ٤١٢	حرف الالف مع الزاي

مقدمة

﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾
«إِنَّ الْمُنْتَبِتَ لَا أَرْضًا قَطَعَ، وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى»
«مُكْرَهُ أَخَاكَ لَا بَطْلٌ»

الأمثلة الثلاثة السابقة - وأولها قرأتني وثانيهما حديث نبوي وثالثها مثل للعرب في الجاهلية - أمثلة حية تردها الالسنه وتسوقها أقلام الكتاب. ولها نظائر يصعب حصرها. . هذا عدا العبارات التي تساق في كتب الأمثال والمعاجم.

إن الأمثال تحتل في حياة الشعوب مكانة مرموقة؛ إذ يعبر بها المتكلمون عن أفكارهم بأسلوب مشترك ذي وقع شديد على المتلقين. خصوصا أن الأمثال غالبا جيدة التعبير وذات دلالة سائلة مما يجعل كثيرا من المتكلمين يقتبسونها. لذا ظهرت في اللغات المختلفة الكتب والمعاجم التي تعني بجمعها والتي تلبي الحاجات المختلفة لمستخدميها؛ فهناك من يقتبس أمثالا لإعداد خطاب رسمي أو اجتماعي أو ليزين بها مقالة أو خطبة. . . إلخ. وغالبا ما يجد ضالته في الأمثال.

والملاحظ في تراثنا وفي حياتنا الحاضرة أن للأمثال سطوة كبيرة في الحياة الاجتماعية وفي الخطاب الفردي والجماعي؛ وقد نجد من يتخذ المثل حجة على قضية معينة؛ فيصير المثل عنده كالبرهان القاطع على الرغم من كونه - في واقع الحال - خطابا عاديا له نصيبه من الصواب والخطأ كغيره من أنواع الخطاب

المعتادة.

ولابد لفهم أي مثل من فهم سياقه (أو ما يسمى اليوم بالخلفية)، واعتقد أننا لن نعرف الأمثال وأثرها إذا أهملنا ذلك. وقد يتحول المثل إلى طِلْسَم إذا لم يكن عند المتلقي معرفة بسياقه، وهذا ما تمدنا به كتب الأمثال على وجه الخصوص. وليس هذا الأمر وقفا على أمة دون أمة، بل الأمثال ظاهرة عامة عند الأمم جميعها.

ويتميز بعض الأمثال العربية بتركيب لغوي غير سائد في أنماط الكلام الشائعة. ويكفي هنا أن نشير إلى ظاهرة التقديم والتأخير على غير المعتاد في العربية كقولهم «في بيته يُؤتى الحُكْمُ»، وظاهرة الدلالة التركيبية كقوله «ضَرَبَ مثلاً» التي لا تتأتى من أي من الكلمتين وحدها. . وهكذا.

وقد عُني العرب بالأمثال وسادت في مخاطبتهم، وكان لها فعل عجيب في بعض المواقف التي وقفوها. وقد جمعها بعد ذلك علماءهم منذ القرن الأول للإسلام فأصبحت ذات مقام معتبر في الدراسات الأدبية والتاريخية. واحتلت الأمثال التي تعود إلى الفترة الجاهلية مكان الصدارة في التأثير والعناية. وقد كَمَّل العلماء تلك الأمثال بجمع قصصها والمواقف التي قيلت فيها، وغلب على شقٍّ منها الخيال، فحيكت القصص التي تناسبها وزُينت قصصها بالأشعار والطرائف؛ وقد تجددت القصة مشتملة على مجموعة من الأمثال التي رُصفت رصفاً كما في قصة قصير والزَّباء.

وعلى الرغم من قدم الاهتمام بالأمثال العربية فإنه مجال يتجدد في بعض مناحيه؛ ومن الجديد الجاذب هذا العمل الذي أسعد بتقديده؛ وهو كتاب «معجم الأمثال العربية» للأستاذ خير الدين شمسى باشا الذي جمع فيه مؤلفه

الأمثال العربية على نحو يقترب من الشمول معتمدا في ذلك على كتب الأمثال العربية وكتب الأدب واللغة وغيرها. وأضاف إلى ذلك أشعارا رائعة وقصصا متصلة بالأمثال التي يتحدث عنها. فصار الكتاب مرجعا في الأمثال لمن أراد المثل، وكتاب متعة لمن أراد القراءة الممتعة التي تزينها الأشعار المختارة والقصص والشروح اللغوية الدقيقة.

وقد أمضى الأستاذ خير الدين شمسي باشا وقتا طويلا يجمع مادة هذا الكتاب ويصطفي منها، ويضيف إليها. حتى استوى الكتاب؛ وهو - في اعتقادنا - سِفْر ضخم وعمل جليل. أسأل الله أن ينفع به، وأن يجزي مؤلفه خير الجزاء.

وقد اجتهد مركز الملك فيصل في تكميل جهد المؤلف؛ وبما فعله أنه كلف أساتذة من أهل اللغة بمراجعة المعجم بعد صفه، وضبط نصه متى رأى الحاجة داعية، وأعاد ترتيب أمثاله ترتيبا ألفبائيا، ورقمها، ووضع مخططا لإصدار فهرس متنوعة للكتاب. وقد اشترك في هذا العمل مجموعة نزجي لهم الشكر الجم، كما فرغ المركز له موظفا خاصا. وسوف يستمر هذا الجهد موصولا بإذن الله حتى ينتهي الكتاب.

وإنه ليسرني أن أقدم للقراء القسم الأول منه المشتمل على حرف الهزة؛ وعدد أمثاله ثلاثة آلاف ومائتان وثمانية وتسعون (٣٢٩٨) مثلاً.

وسوف يتدرج مركز الملك فيصل - بعون الله وتيسيره - في إصدار المعجم تباعا حسب الحروف. وسيتوج ذلك كله بفهارس فنية وافية تشمل الأمثال وما ورد فيها من آيات وأحاديث وأقوال وأعلام ومعلومات وموضوعات... إلخ. وإنني أود أن أشكر كل من أسهم في إخراج هذا المعجم سواء في ذلك

مَن هو من داخل المركز أو من خارجه . . وأخص بالذكر الإخوة الآتية
أسمائهم: الأستاذ مصطفى مقبول حلاوة الذي أمضى شطرا من عمله في
مركز الملك فيصل يراجع المعجم وينقِّد فهرسته، ولا يزال على ذلك، والدكتور
محمود جبر الريدادي والأستاذ عاصم بهجة البيطار اللذين راجعا جلَّ المعجم،
والباحثين في المركز الأستاذ عاصم عبدالعزيز سيد والأستاذ موسى الأسطل
اللذين أسهما في الفهرسة والمراجعة.

وأشكر قسم الحاسب عامة وأخص بذلك الأستاذ إبراهيم السالم رئيس
القسم والأستاذ علي مأمون اللذين صمما البرامج اللازمة للتكشيف والفهرسة،
والأستاذ أحمد حامد الذي أدخل مادة الكتاب على جهاز الماكنتوش، والأستاذ
مختار عبدالسلام الذي أدخل مادة الكتاب على جهاز الـ (إتش بي HP).

ومن الأقسام الفنية في المركز أشكر الأستاذ حمد المقرن مدير الشؤون
الإدارية والمالية المساعد والأستاذ عبدالعزيز البرغش رئيس قسم الطباعة،
والأستاذ محمد حسين الطابع الذي تولى تنسيق الكتاب على هذا الشكل
النهائي . . إلى كل هؤلاء وإلى غيرهم ممن له أدنى إسهام أتقدم بوافر الشكر
والتقدير آملا أن يرى المعجم كله النور على أيديهم عاجلا.
والحمد لله أولا وآخرا . . والسلام عليك أيها القارئ ورحمة الله وبركاته.

الأمين العام

د. زيد بن محمد المنصور العيسى

إرشادات استخدام المعجم

مقدمة:

يضم المعجم بين طياته الأمثال العربية التي وردت في معظم كتب الأمثال وكتب الأدب واللغة وكتب أيام العرب، وأمثال المولدين التي وردت في مجمع الأمثال للميداني عقب كل فصل، والأمثال الواردة في الحديث النبوي الشريف.

رموز بعض المصادر المتضمنة في هذا المعجم:

أشار المؤلف إلى بعض المصادر التي استقى منها مادة المعجم وفق رموز خاصة. وهناك كتب كثيرة في الأدب واللغة وغيرهما وردت عناوينها في المتن من دون رمز لها. وفيما يأتي قائمة بالرموز المستخدمة: يضاف إليها كتب الأدب واللغة التي وردت أسماؤها في المتن، وفيما يلي عناوينها، طبقاً للرموز الدالة على كل منها:

- أ الأمالي لأبي علي القالي، إسماعيل بن القاسم (ت ٣٥٦هـ).
- أ ذ ذيل الأماني والنوادر لأبي علي القالي، إسماعيل بن القاسم (ت ٣٥٦هـ)
- ب فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، للبكري، أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز (ت ٤٨٧هـ).
- ت ح التمثيل والمحاضرة للثعالبي، عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩هـ).

ت م	تمثال الأمثال للعبدري، محمد بن علي (ت ٨٣٧هـ)
ث	ثمار القلوب للثعالبي، عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩هـ)
ج	تاج العروس للزيدي، محمد مرتضى (ت ١٢٠٥هـ).
ح	الهبائر والذخائر، لأبي حيان التوحيدى، علي بن محمد (ت ٤١٤هـ).
خ	عيون الأخبار لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ)
ر	الأمثال والحكم لأبي بكر الرازي (ت ٦٦٦هـ)
ر	المستقصى في أمثال العرب، للزمخشري، محمود بن عمر (ت ٥٣٨هـ).
س	الأمثال، للسدوسي، أبو فيد مؤرج بن عمر (ت ١٩٥هـ).
ص	الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة، للأصفهاني، حمزة بن الحسن (ت ٣٥١هـ).
ص ح	الصحاح للجوهري، إسماعيل بن عماد (٣٩٣هـ).
ض	أمثال العرب، للضيبي، المفضل بن محمد (ت ١٧١هـ).
ع	جمهرة الأمثال، للعسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله (ت ٣٩٥هـ).
غ	أساس البلاغة للزمخشري، محمود بن عمر (ت ٥٣٨هـ)
ف	الفاخر للمفضل بن سلمة (ت ٢٩٠هـ)
ق	الأمثال، للقاسم بن سلام، أبو عبيد (ت ٢٢٤هـ).
ك	الأمثال، لأبي عكرمة الضبي، عامر بن عمران (ت ٢٥٠هـ).
ل	لسان العرب لابن منظور، محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ)
م	مجمع الأمثال، للميداني، أحمد بن محمد (ت ٥١٨هـ).
م ت	المتشابه للثعالبي، عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩هـ)

- ن - نهاية الأرب للنويري، شهاب الدين أحمد (٧٣٣هـ)
- هـ - الزاهر في معاني كلمات الناس لأبي بكر الأنباري، محمد بن القاسم (ت ٣٢٨هـ)
- و - الوسيط في الأمثال للمواحيدي (ت ٤٦٨هـ)
- ي - زهر الأكم في الأمثال والحكم، لليوسي، الحسن (ق ١١هـ) .

طريقة التنظيم:

رتبت الأمثال ترتيباً هجائياً على حروف المعجم فبدئ بالأمثال التي تبدأ بحرف الهمزة، فحرف الباء، فالتاء... وهكذا، وأعطيت كل «مثل» رقم ذكر أمامه على التسلسل العام.

وقد روعي في الترتيب العام ما يأتي:

١ - اعتماد كلمة (ابن، وأب، وبنت)، في الترتيب الهجائي لضمان جمع كل منها مع بعضه على حدة.

٢ - إغفال أداة التعريف (ال) فلم يعتد بها في الترتيب العام فالمثل «المرء بخليله» نجيده في حرف (الميم) لا حرف (الالف). أما الأمثال التي تبدأ بالفاظ تُشكّل حرفاً (الالف واللام) جزءاً منها مثل: لفظ الجلالة (الله) و(اللهم)، وكذلك الأمثال التي على وزن (أفعل) مثل: الأم، والح، والد، والزق، والصق... فقد بقيت على حالها في ترتيبها الهجائي في حرف (الالف).

٣ - رقت الأمثال ترقباً مسلسلاً من (١ - ٠٠٠) بغية استخدام هذه الأرقام في الكشافات الملحقه (كرباط) للإحالة إليها لبيان مكان (المثل) في المعجم، ولمعرفة العدد الإجمالي للأمثال الواردة فيه.

٤ - ألحق بكل «مثل» الرموز الدالة على مصادره التي ذكر فيها (انظر المصادر المتضمنة في المعجم).

٥ - إذا كان للمثل أكثر من رواية أدرجت تحت «المثل» الأول المعتمد في الترتيب العام، مع الإشارة إلى مصادرها بالرمز، يلي ذلك ذكر قصة المثل، ومناسبتة التي قيل فيها.

٦ - الأمثال المولدة التي ذكرت في «مجمع الأمثال» للعبداني عقب كل فصل أشير إليها بالرمز (م أ).

الكشافات:

إكمالا للفائدة، ولسرعة توصل الباحث إلى ما يريد فسوف يلحق بالمعجم بإذن الله عشرة كشافات هجائية هي:

١ - كشاف الآيات القرآنية (مرتب على ترتيب السور في القرآن الكريم)

٢ - كشاف الأحاديث النبوية.

٣ - كشاف الأعلام.

٤ - كشاف الأماكن.

٥ - كشاف أيام العرب، والمعارك والحروب.

٦ - كشاف القوافي.

٧ - كشاف أنصاف الأبيات الشعرية.

٨ - كشاف الحكم والأمثال الواردة في المتن.

٩ - كشاف المصادر والمراجع الواردة في المتن.

١٠ - كشاف الموضوعات والكلمات الدالة.

إعداد

مصطفى مقبول حلاوة

مقدمة

هذا المعجم موسوعة كبرى للأمثال العربية وتشتمل على مذكرته كتب
الأمثال المطبوعة التالية: الأمثال والحكم للرازي، أمثال العرب للمفضل
الضبي، كتاب الأمثال للمؤرخ السدوسي، كتاب الأمثال للقاسم بن سلام،
فصل المقال في شرح كتاب الأمثال للبكري، الأمثال لأبي عكرمة الضبي،
الفاخر للمفضل بن سلمة، الزاهر لأبي بكر الأنباري، الدرة الفاخرة لحمزة
الاصبهاني، جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري، التمثيل والمحاضرة لأبي
منصور الثعالبي، المتشابه للثعالبي، ثمار القلوب للثعالبي، خاص الخاص
للهالبي، البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي، الوسيط في الأمثال
للواحدي، مجمع الأمثال للميداني، المستقصى في الأمثال للزمخشري، نهاية
الارب للنويري، تمثال الأمثال للعبدي، زهر الأكّم لليوسي، عيون الأخبار
لابن قُتيبة؛ وما في المعاجم: لسان العرب لابن منظور، تاج العروس
للزبيدي، أساس البلاغة للزمخشري، الصحاح للجوهري؛ وما في كتب
التراث من أمثال كثيرة.

خير الدين شمسى باشا

المولود في حمص عام ١٩١٥م، فخر الله له

حرف الألف المصودة

١ - أَبَ وَقَدَحُ الْفَوْزَةُ الْمَنِيحُ

(م ٣٥٣)

الْقَدَحُ بكسر القاف وسكون الدال المهملة السهم قبل أن يُفَصَلَ وَيُرَاشَ.
وَقَدَحَ الْمَيْسِرُ واحدَ الْقِدَاحِ وَالْأَقْدَحُ وَالْأَقْدَاحُ، وجمع الجمع أَقَادِيحُ. وَالْمَنِيحُ
أحد قِدَاحِ الْمَيْسِرِ الأربعة التي ليس لها غُتْمٌ وَلَا غُرْمٌ وهي: الْمَصْدَرُ وَالْمُضَعَفُ
وَالْمَنِيحُ وَالسَّفِيحُ. وذكر شاعر أنها ثلاثة فقال:

لِي مِثَامٌ لَيْسَ فِيهِنَّ رِيحُ
هِنَّ وَغَدٌ وَسَفِيحٌ وَمَنِيحُ

وفي حديث جابر: «كنت مَنِيحَ أَصْحَابِي يوم بدر»، أي لم أكن ممن
يُضْرَبُ له بسهم مع المجاهدين لصغري، فكنت بمنزلة السهم اللغو الذي لا فور
له ولا خُسْرَ عليه. قال صاحب لسان العرب: والمَنِيحُ القَدَحُ المستعار. وقيل هو
الثامن من أَقْدَاحِ الْمَيْسِرِ. وقيل: المَنِيحُ منها الذي لا نصيب له.

وروى الراغب الأصبهاني في (محاضرات الأدباء ٧٢٣/٢) قال: تسمى
الْأَقْدَاحُ الْأَرْلَامَ وَالْأَقْلَامَ، وهي عشرة؛ سبعة منها ذات حظوظ. والأغفال التي
لا حظوظ لها: الْمَنِيحُ وَالْفَسِيحُ وَالْوَحْدُ. قال ابن قتيبة: وَالْمَنِيحُ له موضعان:
أحدهما لا حظ له، والثاني له حظ. انتهى

وقرأت لابن الدُّعَّانِ الموصلي الحمصي قصيدة في مدح السلطان صلاح
الدين الأيوبي يقول فيها:

يقولون: لي شعر مكيحٌ مهذبٌ فقلت: لو أن الحظ منه مليحٌ
فقدحي المثلُّ في إجادة نظمه ولكنه في الحظ منه مَنِيحٌ

أي أن حظه منه كالقَدَحِ الْمَنِيحِ الذي لا نصيب له.

٢ - أَبْلٌ مِنْ حَنِيفِ الْحَنَاتِمِ

(ص ٧) (ع ٢٤٦) (ث ١٥٢) (م ٤٠٩) (ر ١)

أَبْلٌ يَأْكُلُ كَفَرَجَ. وَأَبْلٌ يَأْبُلُ كَنَصَرَ، أَبَالَةٌ وَأَبْلًا: حَدَقَ مَصْلَحَةُ الْإِبِلِ وَالشَّاءِ، فَهُوَ أَبْلٌ وَأَبْلٌ. وَحَكَى مَسِيُوه: «هَذَا مِنْ أَبْلِ النَّاسِ» أَيِ مِنْ أَشَدِّهِمْ تَأَنُّقًا فِي رَغْبَةِ الْإِبِلِ وَأَعْلَمَهُمْ بِهَا. وَقَالَ فِي الْأَسْمِ إِبَالَةٌ عَلَى وَرْنِ إِمَارَةٍ وَوَلَايَةٍ. وَصِيفَةُ التَّفْضِيلِ مِنْهُ أَبْلٌ.

وَقَدْ ضَرَبَتْ الْعَرَبُ الْمَثَلَ بِحَنِيفِ الْحَنَاتِمِ فِي الْإِبَالَةِ إِذْ كَانَ بَصِيرًا بِرَعِيَةِ الْإِبِلِ وَمَا يُصْلِحُهَا فَقَالَتْ: «أَبْلٌ مِنْ حَنِيفِ الْحَنَاتِمِ» وَهُوَ أَحَدُ بَنِي حَتِّمَ بْنِ عَدِيِّ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ تَيْمِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ، وَيُقَالُ لَهُمُ الْحَنَاتِمُ وَمِنْ أَبَالَةِ حَنِيفَ أَنْ ظَمَّ إِلَيْهِ كَانَ غِيَا بَعْدَ الْعِشْرِ.

وَأَظْلَمَاءُ النَّاسِ غَبَّ وَظَاهِرَةٌ. وَالظَّاهِرَةُ أَقْصَرُ الْأَظْلَمَاءِ، وَهُوَ أَنْ تَرْدَ الْمَاءُ كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً. ثُمَّ الْغَبُّ وَهُوَ أَنْ تَرْدَ يَوْمًا وَتُغَبَّ يَوْمًا، وَالثَّلْثُ أَنْ تَغَبَّ يَوْمَيْنِ وَتَرْدَ فِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ، وَالرَّبْعُ وَالْخَمْسُ وَهَكَذَا إِلَى الْعِشْرِ تَنْقُصُ يَوْمًا يَوْمًا. وَالْعُرْيَجَاءُ: أَنْ تَرْدَ كُلَّ يَوْمٍ ثَلَاثَ وَرَدَاتٍ. وَالرُّغْرَعَةُ: أَنْ تَرْدَ الْغُلْدِيرُ مَتًى شَاءَتْ، وَهُوَ الرَّفَّةُ أَيْضًا.

وَمِنْ كَلَامِ حَنِيفِ الدَّالِ عَلَى أَبَالَتِهِ: مَنْ قَاطَ الشَّرْفَ وَتَرَبَّعَ الْحَزْنَ وَتَشَتَّى الصَّمَانَ فَقَدْ أَصَابَ الْمَرْعَى. [انْظُرِ الْمَثَلَ: «ارْتَعَنَ أَجَلِي أَنِّي شَتَّى»]

٣ - أَبْلٌ مِنْ مَالِكِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءَ

(ص ٨) (ع ٢٤٧) (م ٤١٠) (ر ٢)

كَانَ مَالِكٌ - مَعَ كَوْنِهِ مُحَقِّقًا - أَبْلًا أَهْلَ رِمَانِهِ. وَهُوَ الْقَاتِلُ:

أَوْرَدَهَا سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَمِلٌ
مَا هَكَذَا تَوْرَدُ يَاسَعْدُ الْإِبِلُ

وذلك أنه تزوج امرأة، وشغل بالإعراس بها، فأورد أخوه سعد الإبل، وأخل بالرفق بها، وحسن القيام بإيرادها، فعاب عليه ذلك.

٤ - أَثَرَا مَا

(ع ١٦٨)

قال الفراء: أبدا بهذا أَثَرَا مَا، وَأَثَرَ ذِي أَثِيرٍ، وَأَثِيرَ ذِي أَثِيرٍ. أي: أبدا به أول كل شيء. ويقال: افعل ذلك أَثَرَا مَا، وَأَثَرَا مَا: أي إن كنت لا تفعل غيره فافعله. وقيل: افعله مؤثرا له على غيره. وما رائدة، وهي لازمة لايجوز حذفها لأن معناه: افعله أَثَرَا مختارا له معنئيا به. وقال المبرد في قولهم: «خذ هذا أَثَرَا مَا» كأنه يريد أن يأخذ منه واحدا وهو يُسَامُ على آخر فيقول: «خذ هذا الواحد أَثَرَا» أي قد أَثَرْتُكَ به، و(مَا) حَشَوٌ. وقيل: الأثير: الصبح. وذو أثير: وقته. قال عروة بن الورد:

فقالوا: ماتريد؟ فقلت: أَلَهُوْ إِلَى الإصْبَاحِ أَثَرُ ذِي أَثِيرٍ

وقال ابن الأعرابي: «افعل هذا أَثَرَا مَا» و«افعله أَثَرَا» بلا (مَا)، و«أَثَرَ ذات يدين» و«ذِي يدين» و«أَوَّلَ ذِي أَثِيرٍ»، و«أَثَرَ ذِي أَثِيرٍ».

٥ - أَثَرْتُ غَيْرِي بِغَرَاقَاتِ الْقِرْبِ

(م ٣٥١)

أَثَرُهُ: أكرمه. ورجل أثير: مكيّن مُكْرَم. وفلان أثيري: خلصاني، والجمع أَثَرَاء، والأثنى أثيرة. وله عندي أثيرة. والأثيرة الهمزة والشاء: الاسم من أَثَرُ يُؤَثِّرُ إِيْشَارًا: إذا أعطى، وجمعها إِثْرٌ. قال الحطيئة يمدح عمر رضي الله عنه:

أي الحيرة والإيثار. والغرفة بضم الغين المعجمة: القليل من اللبن قدر القدح.

وقيل: الشَّرْبَةُ من اللبن والجمع غُرْقٌ كما في لسان العرب، وجاء في المثل غُرَاقَاتُ.

قال الميداني: يُضْرَبُ المثل لمن تتحمل له كل مكروه ثم يستزيدك ولا يرضى عنك.

ما أَتْرُوكَ بها إذ قَدَّمْتُكَ لها لكنْ لأنفسهم كانت بها الإِثْرُ

٦- أَخِ الْأَكْفَاءَ وَدَاهِنَ الْأَعْدَاءِ

(م ٣٨٤)

أَخَى الرَّجُلَ مَوَاخَاةً وَإِخَاءً وَوِخَاءً. وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم أَخَى بين المهاجرين والأنصار، أي أَلَفَ بينهم بأخوة الإسلام والإيمان. الكَفُّ: بضم الكاف ويفتحها ويكسرهما ويسكون الفاء: النظير والمُسَاوِي وجمعه أَكْفَاءٌ. والمُدَاهَنَةُ والإِدْهَانُ: المصانعة واللَّيْنُ. يقال: دَاهَنَ وَأَدْهَنَ: أي أظهر خلاف ما أضمر. وقال زهير:

وفي الحلم إدْهَانٌ وفي العفو دُرْيَةٌ وفي الصلح منجاةٌ من الشر فاصدق

وقال الميداني: هذا قريب من قولهم: «خالصِ المؤمنَ وخالِصِ الفاجر».

٧- أَخْذُ الْبَرِيِّ حَتَّى يَقَعَ النَّطْفُ

(ب ٢٢)

النَّطْفُ: العَيْبُ؛ نَطَفَهُ نَطْفًا وَنَطَفَهُ: لَطَخَهُ بَعِيبٍ وَقَذَفَهُ بِهِ، وَنَطَفَ بِكسر الطاء نَطْفًا وَنَطَافَةً وَنَطُوفَةً فهو نَطِفٌ: عَابَ وَأَرَابَ، والرجل النَطِفُ: المريب قاله أبو السائب المخزومي وكان زاهدًا رقيق القلب. فروى في الأغاني في ترجمة قيس لُبْنَى بسنده إلى الخليل بن سعيد قال: مررتُ بسوق الطير فإذا

الناس قد اجتمعوا يركب بعضهم بعضاً، فاطلعتُ فإذا أبو السائب المخزومي قائم على غراب يباع وقد أخذ بطرف ردائه وهو يقول للغراب: أيقول لك قيس بن ذريح:

ألا ياغراب البين قد طرتَ بالذي أحاذر من بُنى فهل أنت واقع؟
ثم لاتقع؟ ويضربه بردائه، والغراب يصيح. فقال له قائل: ياأبا السائب ليس هذا ذلك الغراب. فقال: قد علمت ولكني «أخذ البريء حتى يقع النطف». يضرب المثل للرجل يؤخذ بئذنب غيره. (انظر المثل: أضرب البريء حتى يعترف السقيم).

٨ - آخرُ البرِّ على القُلُوص

(رض ص ١٣٤) (ع ١٢٦) (م ٤٠٨) (ر ٣) (ي ١/٧٠)

البرِّ: الشباب، والسلاح أيضاً. والقُلُوص: الناقة الفتية. قاله الزبان الذهلي. وذلك أن ابنه عمرو بن الزبان ومالك بن كومة الذهلي أسراً كَتِيفَ بن زهير الثعلبي فتنازعا فيه كل يدعي أسره. فاحتفا فيه فحكماء فقال: لولا مالك لكنتُ في أهلي، فلطمه عمرو. وكان مالك حليماً فقال لكَتِيفَ: جعلتُ فداك لك وهو مئة بعير بلطمة عمرو، وجَزَّ ناصيته وخَلَّاهُ. فانصرف كَتِيفَ قائلاً: «اللهم إن لم تُصِيبْ بني زيان بقارة قبل الحول لا أُصلِّي لك صلاة أبدا».

ومر زمن، ثم إن عمراً خرج مع إخوته وهم سبعة نفر في طلب إبل لهم ومعه رجل يقال خوتعة، فلما كانوا قريباً من ديار كَتِيفَ انطلق خوتعة إليه فقال له: هل لك إلى بني الزبان بمكان كذا، وقد نحروا جزوراً وهم في إبلهم قال: نعم، وجمع لهم ثم أتاهم وهم قعود يتغنون. فقال له عمرو: ياكَتِيفَ إن في خدي بؤاء من خلدك فخذ لطمتك مني أو من إخوتي إن شئت، ولا

تشبه الحرب بيننا وبينكم وقد أطفأها الله ، ذلك فداؤنا . فأبى كتيف وقال : كلا بل نقتلك ونقتل إخوتك . قال عمرو : فإن كنتم فاعلين فأطلقوا هؤلاء الذين لم يلتبسوا بالحروب فإن وراءهم طالباً أطلب مني - يعني أباهم .

فقتلوه وجعلوا رؤوسهم في مخلاةٍ وعلقوها في عنق ناقة لهم يقال لها الدهيمٌ وخلوها فراحت حتى أتت بيت الزيان وهو جالس أمام بيته فبركت . فقامت الجارية فحست المخلاة ، فقالت : أصاب بنوك ببض النعام وأدخلت يدها فأخرجت رأس عمرو ثم رؤوس إخوته . فأخذها الزيان وغسلها ووضعها على ترس ثم قال «آخر البز على القلوص» فذهبت مثلاً ، أي هذا آخر عهدي بهم فلا ألقاهم بعدها . ثم شب الحرب بينه وبين بني عقيلة حتى أبادهم . والقصة فيها طول وقيل فيها أمثال منها «أشام من خوتعة» و«أشام من الدهيم» و «أنقل من حمل الدهيم» .

وقد تمثل بهذا المثل قصير حينما جاء الزبَاء وأعلمها بما جاء به من المتاع والطرائف فقال لها : «آخر البز على القلوص»؛ ويقال : إنه هو قائله . يضرب المثل عند آخر العهد بالشيء وعند انقطاع أثره وذهاب أمره .

٩ - آخر الداء الكيُّ

(ع ٨٤)

آخر الدَّاءِ الكَيُّ (ر ٤) (ل/كوي)

آخرُ الطَّبِّ الكَيُّ (ر ٤) (ل/كوي)

آخرُ الدَّاءِ العَيَّاءِ الكَيُّ (ر ٤)

الكَيُّ : إحراق الجلد بحديدة ونحوها . كَوَى السَّيَّاطِرُ الدَّابَّةَ بِالْكَوَاةِ ، يَكْوِي كَيًّْا وَكَيَّْةً . وقد كويته فاكترى . ومن معاني الكي القتل . قاله لقمان بن

عاد - وذلك أنه كان يسير ذات يوم فأصابه أَوَامٌ (عَطَشٌ) فهجم على مظلة في فنائها امرأة تداعب رجلا. فاستقى. فقالت المرأة: اللبن تبغي أم الماء؟ فقال: أيهما ولا عداء. قالت: اللبن خلفك والماء أمامك. قال: المنع كان أوجز.

ونظر إلى صبي يبكي ويستسقي فلا تكثر له ولا تسقيه، فقال لقمان: إن لم يكن لكم في هذا الصبي حاجة دفعتموه إليّ فكفلته. قالت: ذلك إلى هانئ (تعني زوجها) قال لقمان: أو هانئ من العدو؟ ثم قال لها: مَنْ هذا الشاب فإنه ليس ببعلك؟ قالت: أخي قال: «رُبُّكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ»، ثم نظر إلى أثر يد زوجها في قتل الشعر في البناء فعرف أنه أعسر فقال: «تَكَلَّمْتُ الْأَعْسَرَ أُمُّهُ لَوْ يَعْلَمُ الْعَلَمَ لَطَالَ حَمُّهُ». فذهرت المرأة، فعرضت عليه الطعام والشراب فأبى، وقال: «الميت على الطوى حتى أنال به كريم المشوى خير من إتيان مالا يهوى»، ثم مضى، فإذا هو برجل يسوق إبله ويقول:

روحي إلى الحي فإن نفسي
رهينة فيهم بخير عرس
حسنة المقلة ذات أنس
لا يشتري يوم لها بأمس

فهتف به لقمان: يا هانئ:

ياذا الجَدَّ الحَكِيمَةَ
والزوجةِ المُشْرَكَةِ
عَشْرٌ رويدا إِنْ لَكِ
لَسْتُ لِمَنْ لَيْسَ لَكِ

قال هانئ: «نَوْرٌ نَوْرٌ، لِلَّهِ أَبُوكَ». قال لقمان: عليّ التنوير وعليك التغيير، كل

أمرئ في أهله أمير. إني مررت بها تغاول رجلا دعمته أخاها، ولو كان أخاها
لجئى عن نفسه وكفاها الكلام». قال هاني: كيف علمت أن المنزل منزلي؟
قال: عرفت عقائق هذه النوق في البناء (أي وبرها) وبو هذه الحلية في الفناء،
وسقّب هذه الناب، وأثر يدك في الأطناب». قال: فما الرأي؟ قال: «أن
تقلب الظهر بطنا والبطن ظهرا حتى يستبين لك الأمر أمرا: قال: أفلا أعالجها
بكيفة توردها المنية؟ قال لقمان: «آخر الدواء الكي».
يضرب مثلا لما يُصلَح بالشدة ولا ينجح فيه اللين. (وفي المثل «نكلت
الاعيسر أمه» شرح أوفى).

١٠ - آخِرُ سَفَرِكَ أَمَلُكَ

(م ٣٩١)

أي أحق بأن يملك فيه النشاط، أي ننظر كيف يكون نشاطك آخرك.
يضرب لمن ينشط في السفر أولا.

١١ - آخِرُهَا أَقْلُهَا شَرُّهَا

(ق ٧٥٦ و ٦٤٨) (ع ٥٦) (م ١٥٨) (ر ٥) (ي ١/٧١) (ل/شرب)

الشَّرْبُ بالفتح والشُّرْبُ بالضم مصدر شَرِبَ يَشْرَبُ. وقيل الشَّرْبُ أيضا
بالكسر. قال تعالى: ﴿فَشَارِبُونَ عَلَيْهِ مِنَ الْحَمِيمِ﴾ (٥٤) فَشَارِبُونَ شَرَبَ الْهَيْمِ
[الواقعة: ٥٤، ٥٥] بالوجه الثلاثة.

وقال أبو عبيدة: الشَّرْبُ بالفتح مصدر وبالحذف والرفع اسمان من
شَرِبْتُ. والشَّرْبُ بالكسر: الحظ من الماء وهو المراد في المثل وأصله في سقي
الإبل فإن المتأخر عن الورد ربما جاء وقد نَزَفَ الحوض أو لم يبق فيه إلا قليل

من الماء فلا تنال إلا شيئاً قليلاً، ولا يكون التأخير في الورد إلا من عجز أو ذلّة.

وقال الأصمعي في تفسير المثل: يراد به أن أقل الحاجة ما بقي. وأصله: أن رجلاً سقى لرجل إبلًا فبقيت منها بقية فخشى أن يتركها ولا يسقيها فقال: «آخرها أقلها شرباً» أي بقية العمل أقل. ويضرب في الحث على استقبال الأمور. وقد ذكره الثعالبي في «التمثيل والمحاضرة» وقال يضرب للمنع من التواني.

١٢ - آري الفرس للمعلف (ف ٤٣٠)

تَأَرَى بِالْمَكَانِ وَاتَّسَرَى: احتبس. وَأَرَتِ الدابة مَرِطَها وَمَعْلَفُها أَرِيًا: لَزِمَتْهُ. وَالْأَرِيُّ وَالْأَرِيَّةُ: الْأَخِيَّةُ وهو الحبل الذي تُشَدُّ به الدابة في محبسها، وَأَرَيْتُ لها: عملتُ لها أَرِيًا وقيل: الْأَرِيُّ محبس الدابة وَسُمِّيَ الْمَعْلَفُ أَرِيًا على المجاز.

١٣ - آفة الرَّاغِي الهوى

الآفة: العامة. وهي أيضًا عَرَضٌ مفسد لما أصاب من شيء. الهوى: المي
تقول: هَوَيْ بكسر الواو يَهْوَى يَفْتَحُها هَوًى بالقصر والجمع أهواء، وهو هَوًى
النفس أي ميلها ونزوعها. قال تعالى: ﴿وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى﴾ [النازعات:
٤٠] وقال: ﴿فَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَى أَنْ تَعْدِلُوا﴾ [النساء: ١٣٥] وقال: ﴿وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَ
الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الحجرات: ١٨]

وقال ابن سيده: الهوى: العشق يكون في مداخل الخير والشر. وقيل:
هو محبة الإنسان الشيءَ وغلبته على قلبه. قال:

أراك إذا لم أهوَ امرأَ هَوِيَّتَهُ ولستَ لما أهوى من الأمر بالهوى
الرجل هو والمرأة هَوِيَّةٌ.

والمثل من أقوال أكثم بن صيفي في وصيته لبني طحيم ذكر فيها واحداً
وثلاثين مثلاً ستأتي بحسب حروفها. وقد نقلها المفضل بن سامة في (الفاخر)
ضمن المثل (٣٩٦) «لن يهلك امرؤ عرف قدره».
ومعنى المثل ظاهر. يضرب في اجتتاب الهوى.

١٤ - آفة الظُّرْفِ الصِّلْفُ

(ل/ صلف، أوف)

الظُّرْفُ: الكياسة، والبراعة وذكاء القلب، وحسن الهيئة، والحذق بالشيء.
وهو أيضاً الرِّواء. فكان الظريف وعاءاً للأدب ومكارم الأخلاق. يقال: ظُرِفَ
يَظُرِفُ ظُرْفًا وظُرَافَةً فهو ظريف. والصِّلْفُ: مجاوزة القدر في الظُّرْفِ والأدعاء
فوق ذلك تكبراً. يقال: صِلِفَ صِلْفًا فهو صِلِفٌ وهي صِلْفَةٌ. يضرب في ترك
الغلو في التظرف.

١٥ - آفة العلم النسيانُ

(م٢٦٨) (ل/ أوف)

قال النسابة البكري: إن للعلم آفةً ونكداءً وهُجَنَةً واستجاعةً. فأفاته
نسيانه، ونكدؤه الكذب فيه، وهُجَنُهُ نشره في غير أهله، واستجاعته أن لا تشيع
منه. والنسيان بكسر النون ضد الذكر والحفظ. وفلان نَسَاءً ونَسِيٌّ: وهو الكثير
النسيان قال تعالى ﴿وَمَا كَانَ رَبُّكَ نَسِيًّا﴾ [مريم: ٦٤].

وذكر أبو حيان التوحيدى (في البصائر والذخائر ٢/٣ ص ٥٢٨) معظم الآفات فقال: لكل شيء آفة، وآفة العلم النسيان، وآفة الظرف الصلف. ثم عدد آفات كثيرة.

١٦ - آفةُ المروءة خُلْفُ المُوْعِدِ

(ق ١٤٤) (م ٢٦٩) (ر ٦)

المروءة: كمال الرجولية، وهي الإنسانية، وهي أيضاً أن لاتفعل في السر أمراً تستحيي أن تفعله جهرك. ولك أن تُشَدِّد فتقول: مُروءة. والخُلْفُ والإخلاف: نقض الوفاء بالوعد، وهو أن يقول شيئاً ولا يفعله على الاستقبال، فهو في المستقبل كالكذب في الماضي.

وأول من قاله عوف الكلبي. وقال أبو عبيد البكري في تعليقه على المثل: والمروءة، جيد. قال تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ﴾ [التوبة: ١١٤]. فالموعنة اسم للعينة، ويستعمل الوعد في الخير والإيعاد في الشر. ومنه قول جبار بن سلمى في عامر ابن الطفيل: «كان والده إذا وعد الخير وقى، وإذا أوعد في الشر أخلف وعفا».

١٧ - أَكَلُ الدَّوَابِّ بِرَذْوَنَةٍ رَحُوتٌ

(٢/١٨١) (ر ٧) (ل/رغث)

الدابة: اسم لما دبَّ من الحيوان وغلبَ على ما يُركبَ منه. ويقع على الذكر والمؤنث. قال تعالى: ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمِّمَ أَسْمَاؤُكُمْ﴾ [الأنعام: ٢٨]. و الجمع دواب. قال تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَأَلْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ﴾ [الطاهر: ٢٨]. وبرذونة: أنثى البرذون. والجمع براذين وهي من الخيل ما كان من غير تنساج العرب.

والرغوث: المرضعة. ويرذونة رغوث: هي التي يرضع ولدها. ويرذونة رغوث أيضا: لا تكاد ترفع رأسها من المِئَلَف.

قال أبو علي القسالي: قال للثل ابنُ الحُسّ. وأورد الجوهري المثل شعرا فقال: «أَكَلُ مِنْ بِرْذُونَةِ رَغُوثٍ». يضرب للمنهوم الشره الذي لا يشبع.

١٨ - أَكَلُ لَحْمِ أَخِي وَلَا أَدَعُهُ لِأَكِلِ

(ت/٣٨) (ر/١٦)

أَكَلُ لَحْمِي وَلَا أَدَعُهُ لِأَكِلِ (ف/١٣٥) (ع/١٢٤) (م/١٦٥) (و/٩)

إِنِّي أَكَلُ لَحْمِي وَلَا أَدَعُهُ لِأَكِلِ (ض/٦٥) (ب/٢١٣)

قاله العيار بن عبد الله الضبي في قصة رواها المفضل الضبي نقلها على طولها لتصويرها جانبا من حياة العرب: قال المفضل: رعموا أن العيار بن عبد الله الضبي، وَقَدْ هُوَ وَحَيْشُ ابْنِ ذَكْفٍ وَضِرَارُ بْنُ عَمْرٍو الضَّبِّيَّانِ عَلَى النِّعْمَانِ فَأَكْرَمَهُمْ وَأَجْرَى عَلَيْهِمْ نَزْلًا. وكان العيار رجلا بطالا (وهو المشتغل باللهو والجهالة ليتفتح) يقول الشعر ويضحك الملوك. وكان قد قال قبل ذلك:

لَا أَذْبَحُ النَّارِي الشَّبُوبَ وَلَا أَسْلُخُ يَوْمَ الْمَقَامَةِ الْعَنْقَا

لَا أَكُلُ الْغَثَ فِي الشِّتَاءِ وَلَا أَنْصَحُ ثَوْبِي إِذَا هُوَ انْخَرَقَا

وَلَا أَرَى أَنْخُدِمَ النِّسَاءَ وَلَكِنْ فَارِسًا مَرَّةً وَمَنْتَطَقَا

نصح الثوب: خاطه. والناري الشبوب: التيس لأنه ينزو ويشب. وكان منزلهم واحدا، وكان النعمان باديا، فأرسل إليهم بجزر فيهن تيس فأكلوهن غير التيس. فقال ضرار للعيار - وهو أحدثهم سنا - ليس عندنا من يسلخ لنا هذا التيس، فلو ذبحته وسلخته وكفيتنا ذلك. فقال العيار: فما أبالي أن أفعل.

فدبح ذلك التيس ثم سلخه .

فانطلق ضرار إلى النعمان فقال: أبيت اللعن، هل لك في العيار يسلمخ تيساً؟ قال: أبعد ما قال؟ قال: نعم. فأرسل إليه النعمان فوجده يسلمخ تيساً فأتى به فضحك به ساعة.

وعرف العيار أن ضراراً هو الذي أخبر النعمان بما صنع. وكان النعمان يجلس بالهاجرة في ظل سرادقه، وكان كَسَا ضراراً حُلَّةً من حُلله، وكان ضرارٌ شبيخاً أعرج بادناً كثير اللحم. فسكت العيار حتى إذا كانت ساعة النعمان التي يجلس فيها في ظل سرادقه ويؤتى بطعامه عمَد العيار إلى حُلَّة ضرار فلبسها ثم خرج يتعارج، حتى إذا كان بحيال النعمان وعليه حُلَّة ضرار كشفها عنه فَعَرَّى. فقال النعمان: ما لضرار قاتله الله لا يَهَابُنِي عند طعامي؟ فغضب على ضرار.

فحلف ضرار أنه ما فعل. قال: ولكني أرى العيار هو فعل هذا من أجل أني ذكرت لك سلخه التيس. فوقع بينهما كلام حتى تشاقما عند النعمان. فلما كان بعد ذلك ووقع بين ضرار وبين أبي مَرْحَب أَخِي بني يربوع ما وقع تناول أبو مرحب ضراراً عند النعمان، والعيار شاهد، فشتم العيارُ أبا مرحب ورجز به. فقال النعمان للعيار: أتشتم أبا مرحب في ضرار وقد سمعتك تقول له شركاً مما قال أبو مرحب؟ قال العيار: أبيتَ اللعنَ وأسعدك إلهك، «إني أكل لحمي ولا أدعه لأَكِلِي»؛ فأرسلها مثلاً. فقال النعمان «لا يملك مولى لمولى نصراً» وهذا مثل سيأتي تفسيره في موضعه.

وروى ابن قتيبة في عيون الأخبار (٣/٩٠) قال: دخل رجل من أشرف العرب على بعض الملوك فسأله عن أخيه، فأوقع به يعيبه ويشتمه، وفي المجلس رجل يشنؤه، فشرع معه في القول. فقال له: مهلاً إني لأكل لحمي ولا أدعه لأَكُل. انتهى

١٩ - أَكَلُ مِنْ أَرْضَةٍ

(ي ١/٧٧)

الأَرْضَةُ بالتحريك: دوية تأكل الكُتْبَ وتنخر الخُشْبَ وهي آفة كل شيء من خشب ونبات، ولا تعرض للرطب.

وفي قصة الصحيفة التي كتبها قريش على بني هاشم أن الله سبحانه بعث عليها الأَرْضَةَ فأكلت كلَّ ما كُتِبَ فيها من ظلم ومن قطيعة الرحم وتركت ما بقي. يضرب بها المثل في الشره وقوة الأكل.

٢٠ - أَكَلُ مِنْ حَوْتٍ

(ص ٩) (ع ٢٤٨) (م ٤١١) (ر ١٢)

الحَوْتُ: ما عظم من السمك، والجمع أَحْوَاتٌ وَحَيْتَان. ضرب به المثل في كثرة الأكل لبلعه الأشياء من غير مضغ. وإنما يُسْرَعُ الشَّيْءُ مع المضغ ويبطئ مع البلع من غير مضغ. ويقال للشره: حَوْتِيُ الانتقام. ومن سجمات الزمخشري في الأساس: «التَقْمَةُ الحَوْتُ»، وأكله الحَيُّوتُ وهو ذكر الحيات.

٢١ - أَكَلُ مِنَ الرَّحَى

(م ٤٢٥)

الرَّحَى: تكتب بالالف وبالياء إذ يقال رَحَوْتُ وَرَحَيْتُ. والجمع أَرْحٍ وَأَرْحَاءٌ وَرَحِيٌّ بضم الراء وَرَحِيٌّ بكسرها، وَأَرْحِيَّةٌ. قال: «ودارت الحرب كدُورِ الأَرْحِيَّةِ» وهي الحجر العظيم يُطْحَنُ بها، ومثناها رَحَوَانٍ وَرَحَيَانٍ. ويضرب بها المثل بكثرة الأكل لانتهاهما كل ما يُصَبَّ فيها من الحبوب. قال

الشاعر:

ومعلية هاضمة للصخرِ كأنما في جوفها ابن صخرِ
وهي الطاحون.

٢٢ - أَكَلُ مِنْ رَدَامَةٍ

(١٣ز)

هو رجل أكل من بني أسد. حكى أنه حلب ثلاثين نعجة فشرب لبنها.

٢٣ - أَكَلُ مِنَ السُّوسِ

(ص ١٢) (ع ٢٤٩) (م ٤١٢) (ر ٨) (ي ١/٧٧)

السُّوسُ: العُثُّ، وهو دود صغير يأكل الحب والنبات والامتعة الصوفية.
واحدته سُوسَة. يقال: سَاسَ الطعامُ وسُوسَ وأَسَاسَ: إذا وقع فيه السوس.
ومن سجعات الزمخشري: «كيف تكون الرعيَّة مَسُوسَةً، إذا كان راعيها
سُوسَةً؟» مَسُوسَة: من سَاسَ يَسُوسُ الرعيَّة: إذا نظر في أمورها.

٢٤ - أَكَلُ مِنْ ضُرْسٍ

(ص ١٣) (ع ٢٥٢) (م ٤١٣) (ر ١٤)

ويقال أيضاً: أَكَلِ مِنْ ضُرْسٍ جائع. الضُّرْسُ: السِّنُّ، يُذَكَّرُ ويؤنث.
والجمع أَضْرَاسٌ وَأَضْرُسٌ وَضُرُوسٌ ومن جميل الالغاز في الضرس لغز أسامة
بن منقذ. قال:

وصاحب لا أملٌ الدهرُ صُحْبَتَهُ يشقى لنفسي ويسعى سَعْيَ مجتهدٍ
لم ألقَهُ مُذْ تصاحبنا فَمَلْذُ وقعه عيني عليه افترقنا فرقةً الأبدِ

أي حينما رآه مقلوعاً.

٢٥- أَكَلُ مِنَ الْفَارِ

(ع ٢٥٠) (ر ٩)

الْفَارُ: مهمور وجمعه فِثْرَان وفِثْرَةٌ، والآنثى فَاَرَةٌ. وقد يترك همزها تخفيفاً، قيل: «نزلتُ في دار قليلة خير الجيران كثيرة شر الفيران».

٢٦- أَكَلُ مِنَ الْفِيلِ

(ص ١٠) (ع ٢٥٠) (م ٤١٤) (ر ١٠)

الْفِيلُ: الحيوان المعروف وجمعه أَفْيَالٌ وَأُفْيُولٌ وَفَيْلَةٌ. والآنثى فَيْلَةٌ. ويقال: تَفَيْلَ فلان إذا سَمِنَ كأنه فيل، واستَفَيْلَ الجَمَلُ: صار كالفيـل يضرب به المثل في كثرة الأكل.

٢٧- أَكَلُ مِنَ لُقْمَانِ

(ص ١٤) (ع ٢٥١) (م ٤١٦) (ر ١٥) (ث ١١٣)

هو لقمان العاديّ. ويزعمون أنه كان يتغذى بجزور ويتعشى بأخرى. ويرى أنه أكل جزوراً وأكلت امرأته فصيلاً. الجزور: الناقة المجزورة أي التي نُحِرَتْ وقُطِعَتْ.

٢٨- أَكَلُ مِنْ مُعَاوِيَةَ

(م ٤٢٤)

هو معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه، كان مشهوراً بكثرة الأكل حتى قال فيه الشاعر:

وصاحب لي بطنه كالهأويّة كأن في أمعائه معاويّة

وقد نظم الأحدب الأمثال ٢١-٢٧-٢٨ فقال:

وقد يرى أكسل من لقمان ومن رحي وابن أبي سفيان
ويروى أن معاوية هو أول من اتخذ (الكثافة) طعاماً وذلك زمن ولايته
الشام وكان يأكلها في (مصور) رمضان.

٢٩- آكسل من النار

(ع ٢٥٠) (م ٤١٥) (ر ١١) (ن ١١٦/١)

النار أنشئ فهي من الواو لأن تصغيرها نُؤيرة وقد تذكر. وجمع النار
نيران وأنور. وضرب المثل بها في كثرة الأكل لأنها تلتهم كل ما يلقي إليها.
قال الشاعر ملغزاً:

وأكلت بغير فم ووطن لها الأشجار والحيوان قوت
إذا أطعمتها انتعشت وعاشت وإن أسقيتها ماءً تموت

٣٠- ألفت من حمام الحرم

(تم ١٤٨)

ألف من حمام مكة (ع ٢٤٤) (م ٤٢٠) (ر ١٨) (ي ١/٧٩)

ألف الشيء بفتح اللام وألفه بكسرهما يألفه بكسرهما أَلَفًا وإِلَافًا وأَلَفَاتًا:
لَزِمَهُ وأَلَفَهُ إِيَّاهُ: ألزمه. وأَلَفْتُ الشيءَ تَأْلِيفًا: وصلت بعضه ببعض، ومنه
تأليف الكتب. والإلف أيضاً للذكر والأنثى: هو الأليف. يقال هو إلفي وألفي
وهم أَلَفِي. ويقال أيضاً أَلِفٌ وأَلِفَةٌ، وأوالف الطير التي ألفت مكة والحرم
وأوالف الحمام دواجنها التي تالف البيوت.

وضرب المثل بحمم الحرم وحمام مكة في الإلف لأنها لا تثار ولا تصاد
فهي ألفة آمنة.

٣١ - آلفُ مِنَ الْحُمَى

(ص ٦) (ع ٢٥٤) (م ٤٢٣) (ر ١٧)

الحُمَى والحُمَّةُ: علة يستحرّ بها الجسم، من الحميم وهو العرق. وحُمّ الرجلُ: أصابه ذلك؛ و«أَحَمَّهُ اللَّهُ» دعاء عليه بأن يُحَمَّ فهو محموم. ويضرب بها المثل في الالفة لأنها تلامر العليل، فإذا ما احتمى وتداوى خَفَّتْ فيظن أنها فارقتة، فلا تلبث أن تعود إليه. وقد أحسن أبو الطيب المتنبي في وصفها فقال:

وذا نرتي كأن بها حياة	فليس تزور إلا في الظلام
بذلتُ لها المطارف والحشايا	فعافتها وياتت في عظامي
يضيق الجلد عن نَفْسِي وعنِها	فتوسعه بأنواع السقام
كان الصبح يطردها فتجري	مدامعها بأربعة سجام
أراقب وقتها من غير شوق	مراقبة المشوق المتهام
ويصدق وعدما والصدق شر	إذا ألقاك في الكُربِ العظام
أبنتُ الدهرِ عندي كل بنتٍ	فكيف وصلتِ أنتِ مِنَ الزحام

٣٢ - آلفُ مِنْ غُرَابٍ عَقْدَةٍ

(ص ٤) (ع ٢٤٥) (ث ٧٤٢) (م ٤٢٢) (ر ١٩) (ل/ عقد)

(ي ١/٨١)

الغُرَابُ: الطائر الأسود. وجمعه غُرَبَانٌ وأغْرِبَةٌ وأغْرُبٌ وغُرْبٌ. وقد ضربت العرب أمثالا كثيرة في الغراب وذلك لالفتة بلادهم فهي موطن النخيل والتمر، والغراب لا يفارق أراضي النخيل، ومتأثي في مواضعها.

والعقدة: الأرض الكثيرة الشجر والنخيل. وقيل: اسم علم على أرض بعينها. يضرب مثلاً لمن يآلف مواطن الخصب والخير يستقر بها ولا يبغي حولا عنها

٣٣ - آلف من كلب

(ص ٥) (ع ٢٥٣) (م ٤٢١) (ر ٢٠)

الكلب: واحد الكلاب والأكلب. وهو في الأصل كل سبيع عقور ثم غلب على هذا النوع النابح. ويضرب المثل في الفسه صاحبه وذلك أنه يتبعه أينما ذهب، ولا يفعل ذلك غيره من الحيوانات الداجنة التي تعايش معه. وهو أمين لصاحبه فيستخذه للحراسة فيحميه ويدفع عنه اللصوص والأعداء كما هو وفي له، وإذا مات صاحبه بقي في المنزل لا يبرحه.

٣٤ - آمن من الأرض

(ص ١) (ع ٢٤٣) (ث ٨٣٨) (م ٤١٧) (ر ٢١) (ن ٢١٣/١)

آمن: صيغة التفضيل من الأمانة وهي ضد الخيانة. وفي الحديث الشريف: «لا إيمان لمن لا أمانة له». وضرب المثل بالأرض في الأمانة لأنها تؤدي ما تودع.

٣٥ - آمن من حمام الحرم

(ث ٧٥٦) (تم ١)

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بدون تفسير، ومثله قولهم: «آمن من حمام مكة» [رواه (ص ٢) (ع ٢٤٤) (م ٤١٨) (ر ٢٣) (ي ٨٣/١)]

وَأَمِنْ: من الأمان فالحمام مطمئن بكنفه لأنه لا يثار ولا يصاد. قال عمر بن الحارث بن مُضاض الجُرْهُمِي يتذكر مكة حزينًا على فراقها وذلك حين نفثهم قبيلة خُزاعة وأخرجتهم منها إلى اليمن:

فَسَحَّتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ تَبْكِي لِبَلَدَةٍ بِهَا حَرَمٌ أَمِنٌ وَفِيهَا الْمَشَاعِرُ
وَتَبْكِي لِبَيْتٍ لَيْسَ يُوْذِي حِمَامُهُ تَظَلُّ بِهِ أَمْنًا وَفِيهِ الْعَصَافِرُ
وَفِيهِ وَحُوشٌ لَا تُرَامُ أَنْيْسَةٌ إِذَا خَرَجْتَ مِنْهُ فَلَيْسَتْ تَفَادِرُ

٣٦ - أَمِنْ مِنْ ظُلْمِي بِالْحَرَمِ

(ص ٣)

أَمِنْ مِنْ ظُلْمِي الْحَرَمِ (م ٤١٩)

أَمِنْ مِنْ الظُّلْمِي بِالْحَرَمِ (م ٤١٩) (ز ٢٢)

بمعنى المثل السابق.

٣٧ - الْآنَ حَمِي الْوَطَيْسُ

(ز ١٢٧٨) (ل/وطس) (ج/وطس) (ن ٣/٣)

الْوَطَيْسُ: التنوُّرُ، وهو أيضًا حفرة يُخْتَبَرُ فِيهَا وَيُسْتَوَى. وقيل: تنور من حديد وبه شُبَّةٌ حَرُّ الْحَرْبِ واشتدادها. وهو من قول الرسول صلى الله عليه وسلم قاله في حنين، وهو من الكُثْمِ الفَصِيحِ الذي لم يسمع قبل النبي صلى الله عليه وسلم.

وقد تمثل به الإمام علي رضي الله عنه معبراً به عن اشتباك الحرب وقيامها على ساق. وقال الأصمعي: يضرب مثلاً للأمر إذا اشتد. وقال النُّوَيْرِي: ضربه في الحرب.

٣٨ - أَنْ لَا يَمِي حَنِيفَةً أَنْ يَمُدَّ رِجْلَهُ

هذا من الأمثال السائرة، لكن أحداً من ألف في الأمثال لم يذكره. وقصته أن الإمام أبا حنيفة كان يلقي درسه في المسجد، ماداً رِجْلَهُ لَوْجَعٍ فيها، فدخل شيخ من وجهاء السَّوَادِ، فظنه الإمامُ أحدَ العلماء لظهره المهيب، فثنى رِجْلَهُ متحملاً الألمَ هيئَةً وإِجلالاً، ومضى في درسه، فما لبث قليلاً حتى سأله الشيخ سؤالاً بارداً يدل على جهله، فمدَّ أبو حنيفة رِجْلَهُ وقال المثل. يضرب عند الاغترار بالمظاهر، والبواطن تُكْذِبُهَا.

٣٩ - آتَسُ مِنَ الْحُمَى

(ع/ ٢/ ٢٩٨) (ر ٣٤)

آتَسُ مِنَ حُمَى الْغَيْنِ (م ٤٢٦) (ل/ غين)

هذا بمعنى المثل: «ألف من الحُمَى» على أن الحُمَى ليست مُؤنَّسَةً. والغَيْنُ: موضع وأهله يُحْمُونَ كثيراً. وفي اللسان: «هو أنس من حُمَى الْغَيْنِ».

٤٠ - آتَسُ مِنَ الطَّيْفِ

(ع/ ٢/ ٢٩٨) (م ٤٢٧) (ر ٢٥)

طاف الخيال به طَوْفًا وطَوْفَانًا وَمَطَافًا: أَلَمَّ بِهِ فِي النُّوْمِ. والأصمعي يقول: طاف به الخيال يَطِيفُ طَيْفًا وَمَطَافًا. وهو بالياء أَعَمُّ.

٤١ - آهَةٌ أَمِيهَةٌ

(ك ٤٦)

آهَةٌ وَمِيهَةٌ (م ١٨٤)

آهَةٌ وَأَمِيهَةٌ (ر ٢٦)

الآهة: من التأوّه وهو التوجع للتعب والشغل. قال المشقّب العبدى
يذكر ناقتة:

إذا ما قمتُ أرُحِلُّها بِكَليلٍ تَأوّه آهة الرجل الحسزين
وقال بعضهم: الآهة: الحصبة. والميهة: جُدريّ الغنم. وقال الفراء: هي
أميهة أسقطتْ همزُها. يقال: أميهتْ الغنمُ فهي مأموهة.
قال الزمخشري: يضرب في دعاء الشر.

حرف الألف مع الباء

٤٢ - أَبَادَ اللَّهُ خَضِرَاءَهُمْ

(ف ١٠٤) (ع ١٩٢) (م ٥١٠) (ج/خضر)

أَبَادَ اللَّهُ غَضِرَاءَهُمْ (ك ٤٥) (ع ١٩٢) (ر ٢٩)

باد الشيء يُبِيدُ يَبِيدُ: هَلَكَ. وأبادهم الله أهلكتهم واستأصلهم. والمراد بقولهم: «أباد الله خضراءهم» أي سوادهم يعني استئصال شجرتهم التي منها تفرعوا. لأن العرب تسمى الخضرة سوادًا، لأنها ترى من بعيد سوادًا. كما يريدون بالخضرة سعة العيش ونضرتة. والغضراء من الغضارة؛ وأصل الغضارة: الطين اللاب الحُرّ الذي يتخذ منه الخزف. وتطلق الغضارة على النعمة والخير والسعة في العيش والخصب والبهجة.

والثل دعاء على القوم بالهلاك والاستئصال. وقد نظمته الاحدب فقال:

مَنْ منعوا عن جارهم ييضاءهم أباد بارينا، علّا، خضراءهم

٤٣ - أَبَايَ مَعْنُ جَاءَ بِرَأْسِ خَاقَانَ

(ص ٢٦) (ع ٣١٦) (م ٥٨٢) (ر ٢٨)

قال حمزة الاصبهاني: «هذا مثل مؤلّد حكاه المفضل بن سلمة في كتابه المترجم بالكتاب الفاخر في الأمثال.» [ولم نجده في النسخة المطبوعة من الفاخر].

وخاقان: ملك من ملوك الترك ظهر على أرمينية وقتل الجَرّاح بن عبدالله، عامل هشام بن عبد الملك عليها وغلظت نكايته في تلك البلاد فبعث إليه هشام سعيد بن عمرو الحرشي، فأوقع بخاقان وفضّ جموعه واحتز رأسه وبعث به إلى هشام، فعظّم في قلوب المسلمين وقحّم شأنه وفخر بذلك حتى

ضرب به المثل في البأو. وقد نظم الأحدب مثلي البأو فقال:
نراه أبأى من حنيف والسذي برأس خاقان أتى يأمحتذي

٤٤ - أَبْأَى مِنْ حَنِيفِ الْحَنَاتِمِ

(ص ٢٥) (ع ٣١٥) (م ٥٨١) (ر ٢٧)

أَبْأَى: صيغة التفضيل من بَأَى يَبْأَى بَأَوْا: رُهِمَيَّ وافتخر. قال حاتم:
وما رادنا بَأَوْا على ذي قرابة غِنانا، ولا أرى بأحسابنا الْفَقْرُ
وَحَنِيفُ الْحَنَاتِمِ مر ذكره في المثل: «أَبْلُ مِنْ حَنِيفِ الْحَنَاتِمِ» وكان شديد
العجب بنفسه، وبلغ من بَأَوْه أنه كان لا يكلم أحداً حتى يبدأه هو بالكلام.

٤٥ - أَبْخَرُ مِنْ أَسَدٍ

(ص ٤٨) (م ٥٩٠) (ر ٣٠) (ي ١/١٧٧) (ث ٧٤١)

الْبَخْرُ: بالتحريك: التَّنُّ في الفم وغيره. وغلب على الفم. يقال: بَخَرَ
على وزن فَرَحَ فهو أَبْخَرُ وهي بخراء. وفي الأساس: بَخَرْتُ لَنَا: طَيَّبْتُ.
وبخرت علينا تَنَّتْ. وأردنا أَنْ تَبْخَرَ لَنَا فَبَخَرْتَ عَلَيْنَا.
ومن أمثلة العامة: «من يستطيع أن يقول للأسد: أنت أبخر الفم؟»
يضربونه عندما يرون عيباً أو أذىً من كبير يتهيبونه.

٤٦ - أَبْخَرُ مِنْ صَقْرٍ

(ص ٤٧) (ع ٣٤٣) (م ٥٩٠) (ر ٣١)

الصقر هو الطائر الذي يصاد به، من الجوارح. ويطلق أيضاً على كل ما

يصيد من البزاة والشواهين. والآنثى صَقْرَة. وجمعه صُقُور وصُقَر وصُقُور
وصِقَار وصِقارة وأصْقُر.

وسُمِّيَ بالصَّقَر الذي هو شدة الضرب لضربه طريدته بجناحيه. وضرب
المثل ببخره لنتن رائحته كالأسد. قال أبو الشمقمق:
والنكهة: رائحة الفم.

وله لحية تيسٍ وله منقار نَسْرٍ
وله نكهة لبثٍ خالطت نكهة صَقَرٍ

٤٧ - ابْخَرُ مِنْ فَهْدٍ

(ع ٣٤٤)

الفَهْدُ: سَبْعٌ يُصَادُ بِهِ. وَمُعَلَّمُهُ الصَّيْدَ فَهَادٌ. والآنثى فَهْدَةٌ والجمع فهود
وأفهد.

٤٨ - ابْخَلُ مِنْ أَبِي حُبَابٍ

ابْخَلُ مِنْ حُبَابٍ (ص ٤٠) (ع ٣٣٠) (ر ٣٣)

الْبَخْلُ ضد الكرم. يقال: بَخِلَ يَبْخُلُ على وزن فَعِمَ يَقْهَمُ، فهو باخل
وبخيل وهم يُبْخَالُ وَيُخْلَاءُ، وهو أيضاً مُبْخَلٌ وَيُخَالُ للمبالغة.

وأبو حُبَابٍ مِنْ مُحَارِبٍ خَصَصَتْهُ، وكان بخيلاً فكان لا يوقد ناره إلا
بالْحَطَبِ الشَّخْتِ ثَلَاثُ ثُرَى، وقيل: اسمه حُبَابٍ، فضرب به المثل في البخل
وبناره في الضعف، فقالوا: نار الحباب لما تقدحه الخيل بحوافرها. وقيل إنه
كان إذا أحسَّ بأحد جاء ليقتبس منها أطفأها خيفة الضيفان.

وقال الزمخشري في الأساس: «فلان أصيلٌ في اللؤم بخال، ما له عم كريمٌ ولا خال»، وقال: «لا يكاد يفلح النخيل، إذا أبرها البخيل».

٤٩ - أَبْخَلُ مِنَ الْخَطِيئَةِ

الخطيئة هو الشاعر المعروف، وكان يذم البخل، وهو أبخل الناس حتى ضرب المثل ببخله.

٥٠ - أَبْخَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحِيْنِ

(و ١٣)

سنذكر قصتها في شرح المثلين: «أرني من خَوَات» و «أشغل من ذات النحيين».

٥١ - أَبْخَلُ مِنْ ذِي مَعْدَرَةٍ

(ص ٤٢) (ع ٣٣٣) (م ٥٧٠) (ر ٣٤)

ويروى «من ذي عِدْرَةٍ»، وهو الذي إذا سئل أخذ في تلفيق المعاذير وهو بمعنى المثل: «المعدرة طرف من البخل». وسيأتي تفسيره.

٥٢ - أَبْخَلُ مِنْ صَبِيٍّ

(ع ٣٣١) (م ٦٠٨) (ر ٣٥)

وذلك أنه يكون في يده أدنى شيء فيضن به.

٥٣ - أَبْخَلُ مِنَ الضَّئِنِّ بِنَائِلٍ غَيْرِهِ

(ص ٤٣) (ع ٣٣٤) (م ٥٧١) (ر ٣٣)

مأخوذ من قول أبي تمام:

وإنَّ امرأً ضنّت يداها على امرئٍ بنيل يَدٍ مِنْ غيره لَبْخِيلٌ
ويضرب لمن يبخل بمال غيره ويضن بنوالٍ ليس له في الأصل .

٥٤ - أَبْخَلُ مِنْ كُسَعٍ

(م ٦٠٨)

هو رجل بلغ من بخله أنه كوى است كلبه حتى لا ينبع فيدبل عليه
الضيفان وفي مثله قال الأخطل :

قوم إذا أكلوا اخفوا كلامهم واستوثقوا من رتاج الباب والدار
لا يقبس الجار منهم فضل نارهم ولا تكف يد عن حرمة الجار
مُقوم إذا استنبح الأضيافُ كلبهم قالوا لامهم: بولي على النار
فتمسك البول بخلا ما تجود به ولا تبول لهم إلا بمقدار

٥٥ - أَبْخَلُ مِنْ كَلْبٍ

(ص ٤١) (ع ٣٣٢) (م ٥٦٩) (ث ٦٢٩) (ر ٣٦)

وذلك أنه إذا نال شيئاً لم يُطعم فيه ، وإن تُعرض له هرّش . قال الشاعر:
أمن بيت الكلاب طلبت عَظْماً لقد حدثت نفسك بالمُحال

٥٦ - أَبْخَلُ مِنْ مَادِرٍ

(ص ٣٩) (ع ٣٢٩) (ث ١٧٩) (م ٥٦٨) (ر ٣٧) (ن ١٣٦/٢)

قال في اللسان: وفي المثل: «الأم من مادر» ، وهو جد بني هلال بن
عامر . وفي الصحاح: هو رجل من هلال بن عامر بن صعصعة ، لأنه سقى
إبله فبقي في أسفل الخوض ماء قليل ، فسلك فيه ومدّ به حوضه بخلا أن

يُشْرَبَ مِنْ فَضْلِهِ، وفيه يقول الشاعر:

لقد جَلَلْتُ خِزْيًا هَلَالُ بن عامر بني عامر طُرًا بِسَلْحَةٍ مَادِرِ
فَافٍ لَكُمْ لَا تَذْكُرُوا الْفَخْرَ بَعْدَهَا بني عامرِ أَنْتُمْ شَرَارُ الْمَعَاشِرِ

٥٧- ابْدَأْهُمْ بِالصُّرَاخِ يَقْرُوا

(ق ٦٨٣) (ع ٢٢٢) (م ٥٠٤) (ز ٣٨) (تم ٢)

الصُّرَاخُ والصَّرِيخُ: صوت المستغيث وصوت الغيث فهو من الأضداد، وذلك أن كلا منهما يصرخ بصاحبه الأول بالاستغاثة والثاني بالإغاثة. وقد جُمِعَ المعنيان في بيت سلامة بن جندل فقال:

إنا إذا ما أتانا صارخ فَنَزِعْ كان الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعَ الظَّنَائِبِ

ويروي: «كانت إجابته قرع الظنائب».

وقيل الصُّرَاخُ: الصوت الشديد مآكان. والصَّرِيخُ للمبالغة من الصارخ. وفي المثل: «هبد صريخه أمة»، أي ناصره أذل منه. قال أبو عبيد في تفسيره: وهذا مثل قد ابتذله الناس، وله أصل، وذلك أن يكون الرجل قد أساء إلى صاحبه فيتخوف لائمته فيبدأ بالشكاية والتجني ليرضى منه بالسكوت عنه.

ونقل الميداني والزمخشري وكذلك العسكري تفسيره هذا. وظاهر هذا التفسير كما يقول العبدري في تفسيره يستوجب أن تستبدل لفظة يَقْرُوا بلفظة يَقْرُوا، بالقاف لا بالفاء، إذ قال: «ليرضى منه بالسكوت عنه». والصحيح الأول.

٥٨- ابْدِئْهُمْ بِعَقَالٍ، سُبَيْت

(م ٥٠٥) (ذ/عقل) (ف ١/٩)

قال المفضل بن سلمة في شرح المثل: «رمتني بدائها وانسلت»: كان

سبب هذا المثل أن سعد بن زيد مناة كان تزوج رُهمَ ابنة الخزرج بن نيم الله بن رُقَيْدَةَ بن كلب بن وِبرَةَ، وكانت من أجمل النساء فولدت له مالك بن سعد وكان ضرائرها إذا سابنها يقلن لها «ياعَفْلَاء». فشكت ذلك إلى أمها. فقالت لها أمها: إذا سابنك فابديهن بعَفَالٍ سُبَيْتٍ فارسلتها مثلاً.

قال: فسأبتها بعد ذلك امرأة من ضرائرها، فقالت لها رُهم: ياعفلاء. فقالت ضربتها: «رمتني بدائها وانسلت». وبنو مالك بن سعد رهنط العجاج كان يقال لهم بنو العَقِيل،

والعَقْل شيء مدود يخرج بالفرج ولا يكون في الأبكار ولا يصيب المرأة إلا بعد ما تلد، وهو في الرجال يحدث في الدبر. وقولها عَفَالٍ يجوز أن يكون كخَبَاتٍ أو أن تكون أرادت: أن انسبها إلى العَفْلَةِ فجعلت عَفَالٍ أمرًا كما يقال ذَرَاكَ بمعنى أدرك، ويجوز أن ينون ويجعل مصدرًا كَسَرَّاحٍ بمعنى التسرّيع وسلام بمعنى التسليم. وقولها «سُبَيْتٍ»، دعاء عليها بالسبي على عادة العرب.

٥٩ - أَبْدَحُ وَدُبَيْحُ

(ع ١٥٤) (ل/بدح) (ج/بدح)

انظر المثل عند الميداني (٣٠٨) «أخذه بأبدح ودُبَيْحُ»؛ وسيأتي في موضعه. قال الأصمعي في كتابه في الأمثال يرويه أبو حاتم له: يقال: «أكل ماله بأبدح ودُبَيْحُ». يضرب مثلاً للأمير الذي يَطْلُ ولا يكون. وقال العسكري: يقولون: «جاء بأبدح ودُبَيْحُ» إذا جاء بالباطل. ولم يُعرف أصله.

٦٠ - ابْدَى اللّهُ شَوَارَهُ

(م ٥٣٢) (ل/شور) (ج/شور)

الشَّوَار بفتح الشين المعجمة: عورة المرأة والرجل، يقال في الدعاء

بالشر. ومنه المثل في قصة الزبابة: «أشوارَ عروسٍ ترى؟»، ومبنيّ تفسيره في موضعه إن شاء الله.

٦١ - أبدى الصريحُ عن الرغوة

(ق ٩٣) (ع ١٠) (م ٥٠٧) (ر ٣٩) (تم ٤١)

قال الميداني: أبدى: لازم ومتّعد. يقال: أبديتَ في منطقك أي جرّت، وإن جعلته متعدّيًا فمفعوله محذوف أي أبدى الصريحُ نفسه أو خلوصه، لأن أبدى لا بد له من مفعول كقولك: أبدت وجهها عن القناع. انتهى.

والصريحُ والصريحُ بالتحريك والصراحُ بثلاث الصاد والكسر أفصح: هو الخالص من كل شيء.

والرغوة بثلاث الراء: ما يعلو اللبن من الزبد. يقال: أرغى اللبن ورغى: ظهرت رغوته ولفظ المثل من مقلوب الكلام، وأصله «أبدت الرغوة عن الصريح»، أي تكشفت عنه لأنها تعلو فوقه، فكيف ينكشف هو عنها؟

والمثل قاله عبيد الله بن زياد لهانئ بن عروة المرادي، وكان مسلم بن عقيل بن أبي طالب رحمه الله قد استخفى عنده أيام بعثته الحسين بن علي رضي الله عنه. فلما عرف مكانه عبيدُ الله أرسل إلى هانئ فسأله فكتمه فتوعده وخوّفه. فقال هانئ: هو عندي فقال عبيد الله «أبدى الصريحُ عن الرغوة» أي وضع الأمرُ وبان.

يضرب عند انكشاف الأمر وظهوره.

٦٢ - أبدأ من مُطلّة

(ع ٣٤٠) (ر ٤٠)

أبدأ: صيغة التفضيل من البذاء. يقال: بدؤَ يبدؤُ بداءً وبداءةً، وكذلك

بَذِيَّ يَبْذَأُ بَذًا فَهُوَ بَذِيٌّ من قوم أبذياء، أي فاحش من الرجال، والآنثى بذيثة، قال:

هَكَرَ البَذِيثَةُ، لَيْلَهَا لَمْ تَهْجِعْ

وهي بَذِيَّةٌ بالتخفيف والتشديد. ومعنى المثل أنها أبذا ما تكون حين تُطَلَّقُ، وذلك أن شدة الغيظ تحملها على الإقذاع والبذاء فلا تستحي من التفوه بالكلام الفاحش. يضرب في الشتام البذيء.

٦٣ - أَبْرُ من الذئب بِوَلَدِهِ

(ص ٢٩)

أَبْرُ من الذئبة (ع ٣١٨)

الْبَرُّ وَالْمَبْرَةُ: ضد الْعُقُوق. تقول: بَرَرْتُ والذي يكسر الراء أَبْرُهُ، وَبَرٌّ والدَّهَ بَيْرُهُ وَبَيْرُهُ بفتح الباء وكسرهما فهو بَرٌّ به وبار. وأَبْرُ صيغة التفضيل منه. وَضُرِبَ المثلُ بِبر الذئب والذئبة ولدهما لأن الذئبة إذا وضعت لم تبعد عن أولادها إلا مقداراً لا تغيب فيه عن عينها فهي تلازم أولادها حتى تكمل تربيتهما.

٦٤ - أَبْرُ من الْعَمَلْسِ

(ص ٢٨) (ع ٣١٧) (م ٥٧٣) (ر ٤٦) (ل/ عملس) (ج/ عملس) (ن ١٣٥/٢) الْعَمَلْسُ: الذئب الخبيث والكلب الخبيث. والعَمَلْسُ: اسم؛ وهو في

المثل رجل كان براً بأمه حتى كان يحملها على عاتقه . وذكر الزمخشري أنه بلغ من بره بأمه أنه حمل إليها غيوفاً من لبن في عُسَّ فصادفها نائمة فكره إنباهاها والانصراف عنها فأقام مكانه يتوقع انتباهاها والعُسُّ على يده حتى أصبح . والعسُّ: القَدَحُ الكبير .

٦٥ - أَبْرُ مِنْ فُلْحَسٍ

(ص ٢٧) (ع ٣١٧) (م ٥٧٢) (ر ٤٧) (ن ١٣٥/٢)

قال حمزة الأصبهاني في (الدرة الفاخرة): إنه رجل من بني شيبان؛ ومن حديثه أنه حمل أباه - وكان خرفاً كبير السن - على عاتقه فحجَّ به . وكان الفضل بن يحيى البرمكي شديد البر بأبيه ، وكان لما حُسِّبَا مُنْعَا الخطب ، والزمانُ شتاء ، فكان الفضل يأخذ وعاءً مملوئاً ماءً ، ويرفعه إلى القنديل ، ويبيت ساهراً حتى يصبح وقد سخن الماء ، فيصبه لوالده وهو يتوضأ . ذكر ذلك ابن قتيبة في عيون الأخبار (٩٨/٣) فقال عنه المأمون: لم أرَ أحداً أبْرُ من الفضل بن يحيى بأبيه .

وذكر أيضاً (ص ٩٧) ما يلي: قيل لعمر بن ذر: كيف برُّ ابنك بك؟ قال: ما مشيت نهاراً قط إلا مشى خلفي، ولا ليلاً إلا مشى أمامي، ولا رقي سطحاً وأنا تحته . وقيل لعلي بن الحسين: أنت من أبر الناس بأمك ولا نراك تواكلها . فقال: أخاف أن تسير يدي إلى ما قد سبقت عينها إليه فأكون قد عققتها .

٦٦ - أَبْرُ مِنْ هِرَّةٍ

(ص ٣٠) (ع ٣١٨) (م ٥٨٣) (ر ٤٨) (ي ١/١٨١)

كَرُمَ حَظُّ الهرة عند العرب فوجهوا أكلها أولادها على شدة الحب لها .

وقد يقال أيضًا «أعق من هرة» وكذلك «أعق من الضب» لأنه يأكل أولاده من الشهوة. وهذه دعوى لا يعرف حقيقتها إلا الله تعالى. وعلى العقوق قال ابن المعتز:

أما ترى الدنيا فذتكَ الورى كَهَرَةٍ تاكل أولادها

٦٧ - إسر النحل

(ث ٨٢٨)

قال الثعالبي: تضرب مثلاً في الوصل إلى المحبوب بمقاساة المكروه. وهو كشوك التمر. قال أبو الطيب:

ذريني أكل ما لا يُنال من العُلا فصعب العُلا في الصعب والسهل في السهل
تريدين لقيان المعالي رخيصةً ولا بدُّ دون الشَّهد من إسر النحل
يضرب في المشقة والعناء لنوال المطلوب.

٦٨ - أبرد من أمرد لا يشتهى،

ومن مُستعملِ النحو في الحساب، ومن برّد الكوائن

(م ٥٩٤)

الأمرد: الشاب الذي بلغ خروج لحيته، وطَرَّ شاربه ولم تبدُ لحيته. وعلم النحو وعلم الحساب معروفان، وثقيل جدًا أن يكون الحاسب مُعَرِّبًا. وأراد بالكوائن جمع الجمع للكائنين وهما شهران في قلب الشتاء يشتد فيهما البرد: كانون الأول وكانون الآخر. والعامة تقول كانون الثاني.

قال في اللسان: هكذا يسميها أهل الروم، وهما عند العرب الهَرَّارَانِ والهَبَّارَانِ. يضرب في البارد الثقيل.

٦٩ - أَبْرَدُ مِنَ الثَّلْجِ

(ع ٣٢٤) (م ٥٩٤) (ر ٤١) (تم ٣)

الثلج معروف. يقال: ويضرب ببرودته المثل. وماء مثلوج: مبرد بالثلج. ومن أمثال العامة: «شيثان أبرد من البَخْ، شيخ تصابى وصبي تمشيخ». والبَخ: دود يعيش في الثلج (فارسي معرب).

٧٠ - أَبْرَدُ مِنْ جَرِيَاءَ

(ص ٣٨) (ع ٣٢٨) (م ٥٨٨) (ر ٤٢)

الجَرِيَاء: شَمال باردة. وقيل: هي التَّكْبَاء التي تجري بين الشَّمال والذبور وهي ريح تقشع السحاب. قال ابن أحرر:
تُهَادِي الجَرِيَاءُ بِهِ الحَنِينَا

وقيل لابنة الخس: ما أشد البرد؟ فقالت: شَمال جَرِيَاء، تحت غِبْ سماء. قيل: فما أطيب المياه؟ قالت: نطفة ررقاء من سحابة غَرَاء في صفاة رَلَاء. [ويروى: بَلَاء، أي مستوية، ورَلَاء يعني ملساء]. قيل: فما أحسن المناظر؟ قالت: ما يجري إلى عِمارة. قيل فما أطيب الروائح؟ قالت: ولد تُجِبْ، وولَدُ تَرِبْ. ويقال: إن هذه الأقوال لأحد الأعراب.

٧١ - أَبْرَدُ مِنْ حَبَقَرٍ، وَمِنْ حَبَقَرٍ

(ص ٣٦/٣٥) (ع ٣٢٦) (م ٥٨٦) (ر ٤٣) (ي ١/١٨٠)

قال حمزة الأصبهاني: هما البرد عند محمد بن حبيب وأنشد فيهما:

كَانَ فَاهَا عَبَقَرِيٌّ بَارِدٌ أَوْ رِيحٌ رَوْضٍ مَسَّهُ تَنْضَاحُ رِكَ

فالتنضاح: ماترشش من المطر. والرك: المطر الخفيف. وأحسن ماتكون

الروضة إذا أصابها مطر ضعيف .

فمحمد بن حبيب يروي هذا المثل «أبرد من عبقر» وأبو عمرو بن العلاء يرويه «أبرد من عَبَّ قُرٌّ» قال: والعَبُّ: اسم للبرَد وأنشد هذا البيت على غير ما رواه ابن حبيب فقال:

كأن فاهما عَبُّ قُرٌّ باردٌ أو ريح روض مَسُّهُ تنضاح رِكِّ
قال وبه يسمى عُبَّ شمس. والمبرد يرويه «عَبْقُر» ذكر ذلك في كتاب
(المقتضب) في أثناء أبنية الأسماء في الموضع الذي يقول فيه: العَبْقُرُ: البرَد.
وقال غيرهم: عَبُّ الشمس: ضوء الصبح، فهذا أغرب تصحيف وقع في
روايات علماء اللغة. ومتى صَحَّت رواية أبي عمرو وجب أن يجري «حَبْقُر»
على هذا القياس فيقال: «حَبُّ قُر». وحجة من يجيز ذلك تسمية العرب للبرَد
بحبب المزن وحب الغمام.

٧٢ - أبرد من عَضْرَس

(ص ٣٤) (م ٥٨٥) (ع ٣٢٥) (ر ٤٤) (ج/عَضْرَس)

العَضْرَسُ: البرَد، وهو حَبُّ الغمام، وقيل: الثلج. وقيل: هو الجليد.

قال:

فبانت عليه ليلة رَجِيَّةٌ تُحَيِّي بقطر كالجمان وعَضْرَسِ
وقال ابن سيده في الْمُحْكَم: والعَضْرَس والعَضَارَس: الماء البارد العذب.
قال:

ياربُّ يَنْضَاءُ مِنَ الْعُطَامِيسِ تضحك عن ذي أُشْرِ عَضَارِسِ
أراد عن ثغر عذب. ويروى غضارس بالغين المعجمة.

٧٣ - أَبْرَدُ مِنْ غَيْبِ الْمَطَرِ

(ص ٣٧) (ع ٣٢٧) (م ٥٨٧) (ز ٤٥) (ن ١/٧٧)

غَيْبُ كُلِّ شَيْءٍ: عَاقِبَتُهُ وَآخِرُهُ. وَغَيْبُ الْأَمْرِ: صَارَ إِلَى آخِرِهِ. وَانْشَدَ:

غَيْبُ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمَ السُّرَى

وهذا مثل سيايئي تفسيره في موضعه إن شاء الله. ومعنى المثل: أبرد من

عاقبة يوم المطر. وقد نظم الأحدب أمثال البرد فقال:

مَنْ عَضَّرَسَ أَبْرَدُ أَوْ مِنْ عَبَّئَرٍ وَجَرِيئَا هَذَا وَغَيْبَ الْمَطَرِ

٧٤ - أَبْرَمُ طَلَحٍ نَالَهَا سِرَافٌ؟

(م ٥٤٨)

الْبَرَمَةُ: ثَمَرَةُ الطَّلَحِ. وَفِي حَدِيثِ خَزِيمَةَ السَّلَمِيِّ: «أَيَنْعَتِ الْعَنَمَةُ وَسَقَطَتِ الْبَرَمَةُ»، يَعْنِي أَنَّهَا سَقَطَتْ مِنْ أَغْصَانِهَا لِلْجَذْبِ. وَالطَّلَحُ: شَجَرَةٌ حَجَازِيَّةٌ جَنَاتُهَا كَجَنَاتِ السُّمَرَةِ وَلَهَا شَوْكٌ وَمَنَابِتُهَا بِطُونُ الْأَوْدِيَةِ وَهِيَ أَعْظَمُ الْعِضَاءِ شَوْكًا وَأَصْلَبُهَا عَوْدًا وَأَجُودُهَا صِمْعًا، تَأْكُلُ الْإِبِلُ مِنْهَا أَكْلًا كَثِيرًا. وَلَهَا بَرَمَةٌ طَيِّبَةُ الرَّائِحَةِ. وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ﴿فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ (٢٨) وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ﴾ [الواقعة: ٢٨، ٢٩]. وَالسَّرَافُ: جَمْعُ سُرْفَةٍ.

وفي تعريفها أقوال مجملها أنها دويبة تتخذ لنفسها بيتًا مريعًا من دقاق

العيدان تضم بعضها إلى بعض بلعابها ثم تدخل فيه وتموت.

ومن سجعات الزمخشري: «يفعل السرف في النشِبِ، ما يفعل السرفُ

بالخشِبِ».

يضرب المثل لمن ارتأشت حاله وكثر ماله بعد القلة.

٧٥ - أَبْرَمًا قَرُونًا؟

(خ ٢٠٣/٣) (ع ١٥٨٤) (م ٥٠٨) (ر ٤٩) (د ١/١٩) (ل/بَرَم)

(ي ١/١٨٣) (ج/بَرَم)

الْبَرَم: بفتحين مَنْ لَا يَدْخُلُ مَعَ الْقَوْمِ فِي الْمَيْسَرِ وَهُوَ مُوسِرٌ. وَهُوَ ذِمٌّ عِنْدَ الْعَرَبِ كَمَا أَنَّ الدَّخُولَ فِيهِ مَدْحٌ. وَيُقَالُ بَرَمَ يَبْرَمُ وَإِذَا نَفَهُمْ يَفْهَمُ. وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ رَجُلًا كَانَ بَرَمًا فَاسْتَطْعَمَتْ زَوْجُهُ مِنْ بَيْتِ الْإِسَارِ وَعَادَتْ بِقَدْرِ فِيهَا قَطَعَ لَحْمٌ وَمَرَقٌ فَوَضَعَتْهَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَجَمَعَتْ عَلَيْهَا أَوْلَادَهَا. فَجَعَلَ يَأْكُلُ قِطْعَتَيْنِ قِطْعَتَيْنِ فَقَالَتْ لَهُ عِنْدَهُ: «أَبْرَمًا قَرُونًا». فَذَهَبَتْ مِثْلًا. وَالْقُرُونُ: الَّذِي يَقْرُنُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ. وَمَعْنَاهُ: أَرَاكَ بَرَمًا قَرُونًا أَوْ أَتُكُونُ بَرَمًا قَرُونًا أَيِ التَّجَمُّعِ بَيْنَ مَذْمُومِي الْبُخْلِ وَالنَّهْمِ. يُضْرَبُ الْمَثَلُ لِمَنْ يَجْمَعُ بَيْنَ خَصْلَتَيْنِ مَكْرُوهَتَيْنِ.

٧٦ - أَبَشِّرْ بِغَزْوِ كَوَلِغِ الدُّثْبِ

(ر ٥٠)

مِنَ التَّبَشِيرِ، وَيَكُونُ التَّبَشِيرُ لِلخَيْرِ وَالشَّرِّ. وَهُوَ هُنَا لِلتَّبَشِيرِ بِالشَّرِّ كَالْإِنْذَارِ كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ [الأنشقاق: ٢٤] وَالْوَلِغُ: شُرْبُ السَّبَاعِ بِالسُّتْهَاءِ. فَمَعْنَى الْمَثَلِ: أَيِ أَبَشِّرْ بِغَزْوِ مُتَدَارِكٍ. وَقَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ: يُضْرَبُ فِي الْبَشَارَةِ بِخَيْرٍ مُتَّصِلٍ. وَهُوَ فِي الْأَصْلِ إِنْذَارٌ بِالشَّرِّ كَمَا تَقْدُمُ.

٧٧ - أَبَشِّرْ بِمَا سَرَّكَ عَيْنِي تَخْتَلِجُ

(ر ٥١)

أَرَادَ: فَلَمَّ عَيْنِي تَخْتَلِجُ، فَاسْتَأْنَفَ الْكَلَامَ. وَالْإِخْتِلَاجُ: الْحَرَكَةُ

والاضطراب. خَلَجَهُ بِعَيْنِهِ وَحَاجِبِهِ يَخْلِجُهُ وَيَخْلُجُهُ بِكَسْرِ اللام ويضمها،
خَلَجًا: غَمَزَهُ.

هذا المثل يضرب في التبشير بالخير لظهور أمارته وهو التفاؤل باختلاج العين.

٧٨ - أَبْشَعَ مِنْ مَثَلٍ غَيْرِ سَائِرِ
(م ٦٠١)

معناه ظاهر. ويضرب في استبشاع الشيء.

٧٩ - أَبْصَرُ مِنْ بَارِ
(ر ٥٥)

فهو يرى العصفور الصغير من أعالي الجو وينقض عليه.

٨٠ - أَبْصَرُ مِنْ حَيَّةٍ
(ر ٥٦)

فهي ترى في الليل المظلم.

٨١ - أَبْصَرُ مِنَ الرَّؤْفَاءِ
(ص ٢٤) (ع ٣١٤) (ر ٥٣)

أَبْصَرُ مِنَ رِقَاءِ الْيَمَامَةِ (م ٥٧٤) (ن ١٣٩/٢)

هي من بنات لقمان بن عاد ملك اليمامة، واسمها اليمامة فسميت البلدة

باسمها. وقيل اسمها عتز. وهي إحدى الزرق الثلاث؛ والأخريان الزباء
والْبَسُوس. والمراد بالزرق أن عيونهن في سواها خضرة.

وكانت من قبيلة جديس، فلما قاتلت جديس طَسَمًا وقهرتها، خرج
رجل من طَسَمٍ إلى الملك حسان بن تَبَعٍ فاستجاشه ورَعَبَهُ، فجهز إليهم جيشًا،
فلما صاروا على ثلاثِ لَيَالٍ من (جَوْ) حاضرة اليمامة، صعدت الزرقاء أُطَمَ
الكلب فنظرت ورأت الجيش وقد استتر كل جندي منهم بشجرة للتمويه
والإلباس، فارتجزت قائلة:

أقسم بالله لقد دبَّ الشجرُ
أو حميرٌ قد أخذت شيئًا يُجرُ

فلم يصدقوها فقالت: «أحلف بالله لقد أرى رجلاً ينهش كتفًا أو
يخصف نعلًا» فلم يصدقوها ولم يتأهبوا للجيش القادم حتى صبحهم حسان
فاجتاحهم وأخذ الزرقاء فقال لها: ما كان طعامك؟ فقالت: «رَمَكَة في كل يوم
يَمُخُّ عنوق» قال: فيمَ كنتِ تكتحلين؟ قالت: بغبوق من صبر وصبروح من
إثمد. فشق عينها فرأى عروقا سودا من الإثمد، وهي أول من اكتحل بالإثمد
من العرب.

كما ذكرها النابغة فقال:

واحكم كحكم فتاة الحي إذ نظرت إلى حمامٍ سراعٍ وارد الشمد
قالت: ألا ليتما هذا الحمامُ لنا إلى حمامتنا أو نصفه فَقَدِ

وقصة الحمام مشهورة. وهي القائلة:

لَيْتَ الْحَمَامَ لَيَّةَ
إِلَى حَمَامَتِيَّةَ
وَنَصْفَهُ قَلْبِيَّةَ
تَمَّ الْحَمَامَ مِيَّةَ

٨٢ - أَبْصَرَ مِنْ عُقَابٍ

(ص ١٩) (٢/١١١) (ي ١/١٨٥) (ع ٣٠٩)

أَبْصَرَ مِنْ عُقَابٍ مَلَاغٍ (م ٥٧٧) (ث ٧٣٣) (ل/ملع) (ز/٥٧)

في «عُقَابٍ مَلَاغٍ» ثلاثة أوجه: البناء على الكسر كقطام، والإعراب مصروفًا كسحاب، والمنع من الصرف وهو أقلها. وعُقَابٌ مَلَاغٍ مضاف، وعُقَابٌ مَلَاغٍ ومَلَاغٌ ومَلُوعٌ: خفيفة الضرب والاختطاف قال امرؤ القيس:

كَأَن دِئَارًا حَلَقَتْ بِلَبْسُونِهِ عُقَابٌ مَلَاغٍ، لَاعِقَابُ الْقَوَاعِلِ

معناه أن العُقَابِ كلما علت في الجبل كان أسرع لانقضاضها، يقول: فهذه عقاب مَلَاغٍ أي تهوي من علو، وليست بعُقَابِ القواعل وهي الجبال القصار.

وقال ابن الأعرابي: عقاب مَلَاغٍ تصيد الجرذان وحشرات الأرض.

وقال أبو الهيثم: عقاب مَلَاغٍ، وهو العُقَيْبُ الذي يصيد الجرذان، ومن أمثالهم «لَأَنْتَ أَخَفُّ يَدًا مِنْ عُقَيْبٍ مَلَاغٍ» بالنصب، وهي تأخذ العصافير والجرذان ولا تأخذ أكبر منها. وقيل: مَلَاغٍ: اسم للصحرَاء. وعقاب الصحرَاء أَبْصَرَ وَأَسْرَعَ مِنْ عُقَابِ الْجِبَالِ. وهي توصف بحدة البصر، إذ تبصر ما على الأرض من صغار العصافير والحشرات وهي محلقة في أعالي الجو وتعرف أنثى الأرناب من ذكرها فتخطفها لأن الذكر يلتري على عنقها فيقتلها.

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة «أَبْصَرَ مِنَ الْعُقَابِ» دون تفسير.

٨٣ - أَبْصَرَ مِنْ غُرَابٍ

(ص ٢١) (ع ٣١١) (ث ٧٤٤) (م ٥٧٨) (ز ٥٨) (ي ١/١٨٥) (ل/غرب)

الْغُرَابُ: الطائر الأسود والجمع غُرَبَانٌ وَغُرْبٌ وَأَغْرُبٌ وَأَغْرِبَةٌ، وهو موصوف

بحدة البصر، وزعموا أنه يرى من تحت الأرض مقدار متقاره. ويسمونه
الأعور، وذلك أنه يغمض إحدى عينيه ويقتصر على النظر بواحدة من قوة
بصره، وقيل على طريق التناول. قال بشار:

وقد ظلموه حين سَمَّوه سيِّداً كما ظلم الناسُ الغرابَ بأعورا

٨٤- أَبْصَرَ مِنْ فَرَسٍ

(ص ١٨) (ر ٥٩) (ي ١/١٨٦) (ع ٣٠٨)

أَبْصَرَ مِنْ فَرَسٍ بَهْمَاءَ فِي غَلَسٍ (م ٥٧٦)

أَبْصَرَ مِنْ فَرَسٍ بَهْمَاءَ فِي غَلَسٍ (ص ١٨)

أَبْصَرَ مِنْ فَرَسٍ فِي ظُلْمَاءَ لَيْلٍ وَغَلَسٍ (ر ٥٩)

الْفَرَسُ: واحد الخيل والجمع أفراس، الذكر والأنثى فيه سواء، وأصله
التأنيث فيقال: ثلاثة أفراس إذا أريد المذكر، ألزموه التأنيث وصار في كلامهم
للمؤنث أكثر منه للمذكر، وتصغيره فُرْسَةٌ. يوصف بحدة البصر ويقولون
«أَبْصَرَ مِنْ فَرَسٍ بَهْمَاءَ فِي غَلَسٍ». البهماء: الأرض التي لا أثر فيها ولا
طريق. فقد يرخي الفارس عنانه في الطريق غير الواضح والظلام شديد، فيسير
به الفرس ويتخطى المهاوي والحفر والأحجار التي لا يراها الراكب. قال أبو
الطيب:

وتنظر من سودِ صِوَادِقَ فِي الدَجَى يَرَيْنَ بَعِيدَاتِ الشُّخُوصِ كَمَا هِيَ

ويزعمون أن ليس في الدواب أبصر من الفرس، ولا في الطير أبصر من
النسر، ويدَّعون في بصر الفرس أنه لو أُجْرِيَ فِي الضَّبَابِ الكَثِيفِ ثُمَّ مَدَّ فِي
طريقه شعرة لكان يقف عند انتهائه إليها.

٨٥ - أَبْصَرَ مِنْ كَلْبٍ - مِنَ الْكَلْبِ

(ص ٢٣) (ع ٣١٣) (م ٥٨٠) (ر ٦٠) (تم ٤)

قد سبق في المثل: «أبخل من كلب» أن الكلب قد غلب على هذا النوع
النابح من السباع. والمثل إشارة إلى قول مرة بن محكان السبيعي:

يا ربة البيت قومي غيرَ صاغرة ضُمِّي إليك رحالَ القوم والقربا
في ليلة من جمادى ذات أندية لا يُبصر الكلبُ من ظلماتها الطُّبَا
لا يُنبَحُ الكلبُ فيها غيرَ واحدةٍ حتى يجرَّ على خيشومه الذنبا

٨٦ - أَبْصَرَ مِنَ الْمَاتِحِ بِامْتِ الْمَاتِحِ

(ي ١/١٨٦) (ل/ميج)

المِتْحُ: أن ينزل الرجل إلى قرار البئر فيملأ الدلو، وذلك إذا قلَّ ماؤها،
فهو مَاتِحٌ من قوم مَاحَةٍ. قال:

ياأبها الماتح دلوي دونكا إني رأيت الناس يحمدونكا

والمِتْحُ: جذبك رشاء الدلو تمد بيد وتأخذ بيد على رأس البئر. فالماتح
المستقي من فوق. والماتح الذي يملأ الدلو من أسفل البئر. ومعنى المثل أن الماتح
وهو في أسفل البئر يرى امت الماتح الذي هو فوق إن لم يَسْرُوكَ.

٨٧ - أَبْصَرَ مِنْ نَسْرٍ

(ع ٣١٠) (ر ٦١)

يزعمون أنه إذا حَلَّقَ في الجو أبصر الجيفة من مسافة أربعمئة فرسخ،
ويدَّعون أنه ليس في الحيوان شيء أقوى على الجذب إلى نفسه من النسر لأنه
ربما جذب جيفة البعير إلى نفسه، كما أنه ليس في الحيوان أقوى على الجر إلى
نفسه من الثور، وليس أقوى أكلا وهضمًا وجراحة من النسر، لأنه متى شاء أن

يحبس ثِقْلَهُ حبسه، ومتى شاء أن يطلقه أطلقه.

٨٨ - أَبْصَرَ مِنْ هُدْهِدٍ

(ي ١٨٧/١)

هو طائر معروف يشبه الحمام وفوق منقاره تاج من الريش، وجمعه هُدَاهِدٌ وهُدَاهِيدٌ. ويوصف بحدة البصر؛ وقد رعموا أنه يبصر الماء من تحت الأرض، وأن الأرض له كالزجاج. وقالوا إنه كان دليل سليمان عليه السلام على الماء وإنه غضب عليه وحلف ليعذِّبَه، لكونه نزل على غير ماء، وحضرت الصلاة فسأل الإنس والجن والطير عن الماء فلم يجد عندهم علمًا، فتفقد الهدد فلم يجده فغضب عليه. وفي ذلك قصة طويلة. وفي كلام ابن عباس أن نافعًا سأله: لِمَ اعتنى سليمان - مع ما خَوَّلَهُ الله تعالى من الملك - بالهدد مع صغره؟ فقال: إنه احتاج إلى الماء، والهدد كانت له الأرض كالزجاج. وأن ابن الأرق قال لابن عباس: قف يا وُقَّاف، كيف يبصر الماء من تحت الأرض ولا يرى الفخ إذا غُطِّيَ له بقدر إصبع من تراب؟ فقال ابن عباس: إذا كان القَدْرُ عَمِيَ البَصَرُ.

٨٩ - أَبْصَرَ مِنْ وَطَاطٍ اللَّيْلِ

(ي ١٨٧/١)

أبصر من الوطاط (٥٤)

أَبْصَرَ مِنَ الْوَطَاطِ بِاللَّيْلِ (م ٥٧٩)

أبصر بالليل من الوطاط (ع ٣١٢) (ل/وطط)

أَبْصَرَ لَيْلًا مِنَ الْوَطَاطِ (ص ٢٢) (ل/وطط)

والوطاط المقصود في المثل هو الخفاش. وقيل الوطاط: خُطَّافٌ أسود

من خطاطيف الجبال . وفي حديث عائشة رضي الله عنها: «لما أُحرقَ بيت المقدس كانت الأوراغ تنفخه بأفواهها، وكانت الوطاويط تطفئه بأجنحتها». وهو يرى في الليل ويعشى في النهار.

٩٠ - أَبْصِرْ وَسَمِّ قَدْحِكَ

الْوَسْمُ: العلامة التي عليه لتدل على نصيبه. وقد مرَّ في المثل رقم: «أَبَّ وَقِدْحُ الْقَوَازِ الْمُنْبِجُ» وقد مرَّ أن المنبج من الأقداح التي لا نصيب لها، أما التي لها نصيب فهي: القَدْ وَله نصيب واحد، والتوأم وله نصيبان، والرقيب وله ثلاثة أنصباء، والجلْس وله أربعة، والنافس وله خمسة، والمُسَيْل وله ستة، والمُعَلَّى وله سبعة أنصباء. قال جرير:

فما أم الفرزدق من هلال وما أم الفرزدق من صُباح
ولكن أصل أمك من شميم فابْصِرْ وَسَمِّ قَدْحِكَ في القداح
هلال وصُباح: بطنان من ضَبَّة.

٩١ - أَبْطَأْ بِالْجَوَابِ حَتَّى فَاتَ الصُّوَابُ

(ي/١٨٧/١)

وَقَوْلُ صَوْبٍ وَصَوَابٍ. والمثل قاله قصير لجذيمة الأبرش. وقصته طويلة مجتزأ بملخصها لما فيها من أمثال كثيرة: كان جذيمة من العرب الأولى من إباد بن أميم، وكان به بياض فكرهت العرب أن تقول أبرص فقالوا الأبرش والوضاح. مَلَكَ الحَيْرَةُ وما حولها ستين سنة وذلك زَمَنَ ملوك الطوائف وكان يُغِير على من حوله من الملوك حتى غلبهم على كثير مما في أيديهم، وهو أول من أوقد له الشمع ونَصَبَ المجانيق للحرب. وقد غزا الحَضْرَ وهي مدينة بين دجلة والفرات وكان صاحبها إذ ذاك عمرو بن الظَّرِب وهو أبو الزَّيَّاء. فظفر به

جَذِيعة وقته، وذعبت بته الزباء مطرودة نحو الروم.

وكانت من أجمل نساء زمانها، وكان لها شَعْرٌ إذا أرسلته غطى بدنُها وبذلك لقيت بالزباء أي الكثيرة الشعر، والذكر هو الأرب. فجمعت الأموال والأجناد وتَقَوَّتْ وكانت نبيلة عاقلة، فعادت إلى ديار أبيها وأرالت جَذِيعة عنها وملكت، وحرّمت الرجال على نفسها فهي بَتُول. وكان بينها وبين جَذِيعة مهادنة بعد حروب. فلما همت بثأر أبيها أرسلت إليه تخطبه على نفسها وترغبه في أن يتصل ملكه بملكها فأحب ذلك.

وقيل: هو الذي حدثته نفسه بخطبتها فشاوَرَ خاصته فوافقوه كلهم إلا قَصِير بن سعد وكان عاقلاً نبيلًا وهو ابن عم جَذِيعة وخازنه وصاحب أمره وعهده. ولم يكن قصيرًا وإنما سمي به فقط. قال لجَذِيعة: أبيت اللعن أبيها الملك، إن الزباء حرّمت الرجال فهي بتول عذراء لا ترغب في مال ولا جمال ولها عندك ثار والدم لا ينام وإنما هي تاركتك رهبةً وحِذارًا والحقد دفين في سويداء القلب له كُمون ككمون النار في الحجر إن اقتدحته أورى، وإن تركته توارى، وللملك في بنات الملوك متسع، وقد رفع الله قدرك عن الطمع فيما هو دونك وعَظُمَ الربُّ شأنك فما أحد فوقك.

فقال جَذِيعة: يا قَصِير، الرأي مارأيت، ولكن النفس تواقفة، وإلى ما تحب مشتاقة، ولكل امرئٍ قَدَرٌ لا مفر منه ولا وَرَر. ثم وجه جَذِيعة إليها خاطبًا وأمره أن يُظهر لها ما ترغب به وتميل. فلما جاءها الخاطب أجابت وأظهرت فرحًا كبيرًا وغبطة عظيمة. وقالت لولا أن المسير في هذا أجمل بالرجال سرت إليه. فوجهت الخاطب وبعثت معه إلى جَذِيعة بهدية سنية فيها من الإماء والكُرَاع والسلاح والأموال والبقر والغنم وغير ذلك من الجواهر الرفيعة والطرف العجيبة ما يبهر الناظرين.

فلما بصّر جَذِيعة بذلك أعجبه مع ما بلغه من حسن جوابها وطيب

كلامها، وظن أن ذلك كان رغبةً منها فيه زوجاً فخرج إليها من فوره مع خاصته وفيهم قصير، واستخلف على مملكته ابن أخيه عمرو بن عدي اللّخمي. فسار حتى بلغ موضعاً يقال له بَقَّةٌ، فأكل وشرب وأعاد المشورة فاستصوبوا أيضاً ما أراد إلا قصيراً فإنه قال: أيها الملك، كل عزم لا يؤيد بجزم فالأى أفنى يكون كونه. فلا تتق بزخرف قول لا محصول له، ولا تقذف الرأي بالهوى فيفسد، ولا الحزم بالمنى فيبعد. والرأي عندي للملك أن يتعقب أمره بالتثبت، ويأخذ حذره بالتيقظ، ولولا أن الأمور تجري بالمقدور لعزمت على الملك عزمًا يتأ لا يفعل.

فقال جذيمة: الرأي مع الجماعة. فقال قصير: «أرى القدر سائق الحذر لا يُطاع لقصير أمر أو رأي». فأرسلها مثلاً. ثم سار جذيمة حتى قرب من ديار الزباء فأرسل إليها يعلمها بمجيئه. فلما جاء الرسول أظهرت السرور والرغبة وأمرت بحمل الضيافة إليه وقالت لأجنادها وخاصتها: تلقوا سيديكم ومالك دولتكم. وعاد الرسول بالجواب إليه وأخبره بما رأى وما سمع. فلما أراد جذيمة أن يسير دها قصيراً فقال له: أنت على رأيك؟ قال نعم وقد رادت بصيرتي فيه، أفأنت على عزمك؟ قال: نعم وقد رادت رغبتى فيه. فقال قصير: «ليس للدهر بصاحب من لم ينظر في العواقب»؛ فأرسلها مثلاً. ثم قال له: وقد نذرتك الأمر قبل فواته وفي يد الملك بقية هو بها قادر على استدراك الصواب. فلما وثقت بأنك ذو ملك وسلطان وعشيرة فقد نزعْتَ يدك من سلطانك وفارقتَ عشيرتك والقيتَها في يد كَسْتُ آمن عليك مكروهه وغدره، فإن كنت فاعلاً ولا بد، فإنهم غداً يلقونك ويقومون لك صفين حتى إذا توسطنهم أحدقوا بك، فهذه العصا لا يُشَقَّ غُبَارُها» - وهو أول من قاله - وكانت العصا فرسًا لجذيمة لا تُدْرَك. فهي ناجية بك إن ملكت ظهرها وناصيتها.

ويروى أنه قال له: إنهم غداً إن لقوك فترجلوا وحيوك فتقدموا فقد كذب ظني، وإن رأيتهم حيوك فطافوا بك فإني أعرض لك العصا. فسمع جذية كلامه فلم يردّ عليه جواباً. ثم سار جذية وقصير عن يمينه فقامت الزباء وبعثت بجندها وقالت لهم: سيروا حتى إذا لقيتموه فقوموا صفين عن يمينه وشماله فإذا توسطكم فانقضوا عليه أجمع وإياكم أن يفوتكم. فلما أحاطوا به وعلم أنهم ملكوه أقبل على قصير وكان مسايه فقال له: صدقت يا قصير. فقال قصير: «أبطلتَ بالجواب حتى فات الصواب»؛ فأرسلها مثلاً. فقال جذية: كيف الرأي؟ فقال: «تركت الرأي بيقّة»؛ فأرسلها مثلاً.

ويروى أنه قال له: هذه العصا فدونكها لعلك تنجو عليها. فأنف من ذلك. وقيل: إنه عرضها له فشغل عنها فركبها قصير فنجّا. فلما نظر إليه جذية وهو عليها ينقطع دونه السراب قال: «ما ذلّ من جرت به العصا»؛ فأرسلها مثلاً.

ثم سارت الجيوش بجذية فتطلعت عليه الزباء من قصورها وحولها جواربها. وكانت قد ربّت شعر عانتها سنة وضفرته. فلما دخل عليها تكشفت له فقالت: «أشوارٌ (رينة) عروسٍ ترى؟» فقال: بل شوارٌ أمةٌ بظراء. فقالت: أما إنه ليس من عدم المواسي ولا من قلة الأواسي ولكنه شيمَةٌ ما أقاسي.

فأمرت به فأجلسَ على نطع وقطعت رواهشهُ، ويروى في طست من ذهب تفاؤلا أن يذهب دمه هدراً. وكان قد قيل لها: تحفظي بدمه فإنه إن وقعت قطرة منه على الأرض طُلِبَتْ بثأره. فلما ضعفت يده سقطت ففطر منه في غير الطست شيء، فقالت: «لا تضيعوا دم الملك»، فقال: «دعوا دمًا ضيعه أهله»؛ ومات. وقيل إنه قد قال: «لا يحزنك دم أراقه أهله» فقالت: «والله ما وفي دمك ولا شفى قتلك ولكنه غيُض من فيض»؛ فأرسلتها مثلاً. فلما قضى أمرت به فدفن.

وكان عمرو بن عدي يخرج إلى ظهر الحيرة يستشرف خبر خاله، فبينما هو ذات يوم ينظر إذ رأى العصا تهوى بقصير. فقال عمرو: أما الفرس ففرس جذية وأما الراكب فكالبهيمة «لأمر ماجئات العصا»؛ فأرسلها مثلاً. فإذا هو بقصير قد أقبل فقالوا: ما وراءك؟ فقال: سعى القدر بالملك إلى حتفه على الرغم من أنفي وأنفه. وتفصيل قصتها في المثل «خطب يسير في خطب كبير».

٩٢ - أَبْطَأَ مِنْ حَلَمَةٍ

(ر ٦٢)

الحَلَمَةُ: الصغيرة من القردان. وقيل: الضخم منها. وقال الأصمعي: القُراد أول ما يكون صغيراً قَمَقَمَةً، ثم يصير حَمَانَةً ثم يصير قُراداً ثم حَلَمَةً. والقردان تكاد تكون مستقرة في مبارك الإبل والشاة، وإذا مشت فعلى الغاية من البطء.

٩٣ - أَبْطَأَ مِنْ غُرَابٍ نَوْحٍ

(ي ١٩٢/١) (م ٥٩٨)

رعموا أن نوحاً عليه السلام بعث الغراب لينظر له هل غرقت البلاد، ويأتيه بخبرها فذهب فوجد جيفة طافية على وجه الماء فاشتغل بها وبقي، ولم يأت به بالخبر. فدعا عليه، ففعلت رجلاه وخاف من الناس.

٩٤ - أَبْطَأَ مِنْ فَنْدٍ

(ص ٤٦) (ع ٣٣٩) (م ٥٨٩) (ز ٦٣) (ي ١٩٢/١) (ل/فند) (ج/فند)

(ن ١٣٤/٢)

الفَنْدُ - بكسر الفاء وسكون النون - لفظة تطلق على أشياء كثيرة؛

فالفند: الجبل العظيم. والفند: الأرض التي لم يصبها مطر. والفند: الغصن.
والفند: النوع. والفند: القوم مجتمعين. والفند لقب واسم للأشخاص.
والمقصود بالمثل هو أبو زيد مولى عائشة بنت سعد بن أبي وقاص. كان أحد
المغنين المجيدين، وكانت عائشة أرسلته يأتيها بنار فوجد قومًا يخرجون إلى
مصر فبعهم وأقام بها سنة ثم عاد إلى المدينة فأخذ نارًا وجاء يعدو فعثر وتبدد
الجمر فقال: «تعمست العجلة» فقليل: «أبطأ من فند».
يضرب فيمن يتأقل في الحاجات.

٩٥- أبطأ من مهدي الشيعة (م ٥٩٨)

رواه الميداني ولم يفسره - وهو الإمام المنتظر عند طائفة الشيعة.

٩٦- أبطش من دوسر (ن ١٣٦/٢)

قال النويري: وهي كتيبة النعمان. انتهى. وهي إحدى خمس كتائب
كانت له وهي: الرهائن: وكانوا خمسمئة رجل رهائن لقبائل العرب يقيمون
على بابهم حولا ثم يذهبون ويحيى بدلهم. والصنائع: وهم خواصه لا يبرحون
بابه وهم بنو قيس وبنو تيم اللات ابني ثعلبة. والوضائع: وكانوا ألف رجل من
الفرس يضعهم كسرى بالحيرة نجدة لملك العرب وكانوا يقيمون سنة ثم يأتي
بدلهم ألف وينصرف أولئك. والأشاهب: وكانوا إخوة الملك وبنو عمه ومن
يتبعهم من أعوانهم سمو الأشاهب لأنهم كانوا يبض الوجوه. ودوسر: وكانت
أخشن كتائبه وأشدّها بطشا ونكاية، وكانوا من كل قبائل العرب وأكثرهم من
ربيعة. سميت دوسر اشتقاقا من الدسر لثقل وطأتها.

٩٧- أَبْعَدَ اللَّهُ الْآخَرَ

(ر ٧٠)

أي أَهْلَكَ اللَّهُ الْعَدُوَّ. يضرب في دعاء الشر.

٩٨ - أَبْعَدَ خَيْرَاتِهَا مُحْتَظَفٌ؟

(ر ٧١)

أَبْعَدَ خَيْرَاتِهَا مُحْتَظَفٌ؟ (ق ٩٨٦)

وأصله أن يُضَيِّعَ الراعي خيار الإبل وكرائمها حتى إذا ذهب احتفظ بحواشيبها وخِساسِها. كما أن من سوء التدبير أيضاً ما فعله هَبْنَقَةُ القيسي، فقد أعطاه أهله إبلاً يرعاها فجعل يتمهد المُنْقِيَات منها ويستهيّن بهزُلها. فقيل له: هذه كانت أولى بالرعي. فقال: أكرمتُ ما أكرم الله وأهنتُ ما أهان. أي إن ذوات الشحوم هي التي أكرمها الله، والعجاف هي التي أهانها الله.

٩٩ - أَبْعَدُ مِنْ بَيِّضِ الْأَنْثُقِ

(ص ١٧) (خ ٢٧٦) (ع ٣٠٧) (م ٥٧٥) (ر ٦٨) (ي ١/١٩٥)

(ل/ أنق) (ج/ أنق)

الأنثُقُ: الرَّخْمَةُ. وقيل ذكرها وهي طائر أسود أصلع الرأس أصفر المنقار، وهي تحرر بيضها حيث لا يُنَال فتتخذ أوكارها في قن الجبال الصعبة. فيضرب المثل ببيضها في البُعد وعزة المثل. قال الشاعر:

وكنْتُ إذا اسْتَوْدَعْتُ سِرّاً كَتَمْتَهُ كَبِيضِ الْأَنْثُقِ لَا يُنَالُ لَهَا وَكُرُّ

ووعموا: أن رجلاً أتى معاوية رضي الله عنه فقال له: زوجني هنذا، يعني أمه. فقال معاوية: لا أرب لها في الزواج، قال فولني كذا... فأنشد

معاوية:

طلب الأبلقَ المَقوقَ فلما لم يجده أراد بيضَ الأنوق
والأبلقُ العقوقُ هو الذكر الحامل - وهو مُحال، فكأنه يقول: طلب أمراً
محالاً فلما أعجزه طلب أمراً بعيداً لا يناله. والقصة موضوعة لأن هنكاً ماتت
سنة أربع عشرة للهجرة.

وتروى حكاية أخرى عن معاوية وهي أن رجلاً قال له: افرضْ لي.
قال: نعم. قال: ولولدي. قال: لا. قال: ولعشيرتي. قال: لا، ثم تمثل:
طلب الأبلقَ المَقوقَ فلما لم يجده أراد بيضَ الأنوق
وفي مثل آخر: «كَلَّفَتْنِي الأبلقُ العقوق»، ومثله «كَلَّفَتْنِي بيضُ الأنوق».
وسنذكرهما في موضعيهما إن شاء الله.

١٠٠- أَبْعَدُ مِنَ الْعَيُوقِ

(ج ٦٥) (ع ٣٠٦)

أَبْعَدُ مِنْ مَنَاطِ الْعَيُوقِ (م ٥٧٥)

العيوق: كوكب أحمر مضيءٌ بِحَيَالِ الثريا في ناحية الشمال، ويطلع قبل
الجُوزاء سمي بذلك لأنه يَعُوقُ الدبران عن لقاء الثريا. والمراد ببعده، بعده من
مجرى القمر. وتزعم العرب أن القمر رام المسير عليه فعاقه من ذلك فسُمِّيَ
العيوق. ويطلع مع الثريا فيقال له عَيُوقُ الثريا، وتُعرف به القِبْلَةُ وذلك أنك إذا
جعلته خلف ظهرك في وقت طلوعه فقد استقبلت قبلة العراق.

١٠١- أَبْعَدُ مِنَ الْكَوَاكِبِ

(م ٥٧٥) (ج ٦٦)

معناه ظاهر. قال أعرابي في محبوبته:

وأدنى إلى المرء من نفسه وأبعد وصلاً من الكوكبِ
ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بدون تفسير.

١٠٢- أَبْعَدُ مِنَ النَّجْمِ

(ص ١٥) (ع ٣٠٥) (م ٥٧٥) (ر ٦٧)

هو اسم خُصِّتْ به الثريا من بين سائر الكواكب. قال جرير:
فإنك يابن القين لن تدرك العلى ولا المجد حتى يدرك النجم طالعُه
ويقال: «أبعد من مناط الثريا»؟ قال:
وأبعد من هذا الذي قد أردته مناط الثريا من يد المتناول

١٠٣- أَبْعَدَ النُّوقِ الْعُنُوقُ؟

(ع ١٢٢٢)

النُّوقُ: جمع ناقة. والعُنُوقُ جمع عُنُقٍ وهي أنثى الماعز. في حديث
الشَّعْبِيِّ: «نحن في العُنُوقِ لم نبلغ النُّوقِ». وفي المثل: «هذه العُنُوقُ بعد
النُّوقِ». ويقال: «العُنُوقُ بعدَ النُّوقِ؟» أو «أبعدُ النُّوقِ العُنُوقُ». وإذا أرادوا ضد
ذلك قالوا «أبعدُ العُنُوقِ النُّوقُ؟» أي أبعد الذَّلَّ صرتم أعزاء. والمعنى: أبعد ما
كنتَ ترعى الإبل أو تمتلكها، أصبحت ترعى العُنُوقَ؟ وراعي الشاء عند
العرب مهين ذليل، وراعي الإبل عزيز شريف.
يضرب لمن كان على حال حسنة فانحط من علو إلى أسفل.

١٠٤ - أَبْعَدَ الْوَهْيِ تَرْقِعِينَ وَأَنْتِ مُبْصِرَةٌ؟

(ع ١٥٧)

هذا مثل قديم تمثل به علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وذلك أن عمرو بن العاص قال لمعاوية في بعض أيام صِفِّين: ألا أدعو عليًا إلى المبارزة؟ فقال: لا تفعل، فإنه ما بارره أحدٌ إلا قتله. فبرر له رجل من أهل دمشق يقال له عروة فقال: يا أبا حسن، قد كره معاوية وعمرو مبارزتك فهلُمَّ. فقال لقتير: دُونْكُهُ، فبرر له قنبر فقتله. فقال علي: أما إنه لقد أصبح من النادمين. فقال عتمةُ بن زهير الأنصاري لعلي رضي الله عنه: يا أمير المؤمنين، سمعتُ عمرو بن العاص يقول:

أضربكم ولا أرى أبا حسن
كفى بهلنا حزنًا من الحزن

فقال علي: لقد ترك مكاني وهو يعرفه ولكنه كما قال الأول: «أبعَدَ الوَهْيِ تَرْقِعِينَ وَأَنْتِ مُبْصِرَةٌ؟»

يضرب مثلًا للرجل يأتي الخطأ على بصيرة. والوَهْيُ: الشَّقُّ في الشيء؛ وهى السقاء يهي وهيًا إذا تخرَّق.

١٠٥ - أَبْعِدِي عَنِّي ظِلَّكَ،

أَحْمِلِ حِمْلِي وَحَمْلَكَ

هذا من الأمثال السائرة عند أهل الزراعة. يزعمون أن الشجرة تقول ذلك لجارتها أي إنهما إذا تباعدتا حملت كل واحدة منهما مثل ما تحملان معًا. والحِمْلُ إذا أطلق على ما يُحْمَلُ من الأمتعة فهو بكسر الحاء. وإذا أريد به ما في بطن الحُبْلَى فهو بالفتح، أما حمل الأشجار من الثمر فيصح فيه الوجهان.

١٠٦- أَبْغَضُ بَغِيضِكَ هَوْنًا مَا

(م ٥٤٤)

البُغْضُ والبَغِيضَةُ: نقيض الحب. تقول: بَغَضَ الرجلُ بَضْمَ الغينِ بَغَاضَةً أي صار بَغِيضًا، وبَغَضَهُ اللهُ إلى الناس تبغيضًا فأبغضوه أي مقتوه. والهَوْنُ: الرَفَقُ.

وجاء عن علي رضي الله عنه: أَحَبُّ حَبِيْبِكَ هَوْنًا مَا، أي حبًا مقتصدًا لا إفراط فيه. وإضافة (ما) إليه تفيد التقليل، يعني: لا تُسْرِفْ في الحب والبغض فعسى أن ينقلب الحبيب بغيضًا والبغيض حبيبًا.

١٠٧- أَبْغَضُ حَقَّ أَخِيكَ

(ر ٧٢)

ويروى: «إِشْنًا حَقَّ أَخِيكَ» أي لا يحملنك محبة الشيء أن تمنعه إياه. يضرب في الأمر بتوفية الحقوق.

١٠٨- أَبْغَضُ مِنَ الْجَرَبَاءِ ذَاتِ الْهِنَاءِ

(ص ٣١) (٧ ٣)

الْجَرَبُ: بَثْرٌ يَعْلُو أَبْدَانَ النَّاسِ وَالْإِبِلِ. وَالْهِنَاءُ: ضَرْبٌ مِنَ الْقَطِرَانِ تُطْلَى بِهِ الْإِبِلُ الْجَرَبَاءِ. وفي المثل «ليس الهناء بالدس»، وسيأتي تفسيره في موضعه إن شاء الله. والناس لا يكادون يبغضون شيئًا أشد من بغضهم الجَرَبَ لاعتقادهم فيه العدوى.

١٠٩- أَبْغَضُ مِنْ رِيحِ السَّدَابِ إِلَى الْحَيَاتِ

(م ٥٩٥)

رواه الميداني بلفظه السداب بالبدال المهملة. ولم يذكر صاحب اللسان

هذه اللفظة وذكرها صاحب التاج بالذال المعجمة، وقال إنه معرّب لأنه لا يجتمع السين المهملة والذال المعجمة في كلمة عربية، ويوجد في بعض كتب النبات بالذال المهملة وهو (الفَيْجَنُ) يونانية، وهو بقل معروف وله خواص وطبائع معروفة في كتب الطب.

١١٠- أَبْغَضُ مِنْ سَجَادَةِ الزَّانِيَةِ

(م ٥٩٥)

المُسْجَدَةُ والسَّجَادَةُ: الحُمْرَةُ المُسْجُودِ عليها. والسَّجَادَةُ أيضًا: أثر السجود في الجبين ومعناه ظاهر.

١١١- أَبْغَضُ مِنَ الشَّيْبِ إِلَى الْغَوَانِي

(م ٥٩٥)

الغانية من النساء: الشابة المتزوجة وجمعها غَوَانٍ. وقيل الغانية: الجارية الحسناء متزوجة كانت أو غير متزوجة. سميت غانية لأنها غَنِيَتْ بحسنها وجمالها عن الحلبي والزيتة.

١١٢- أَبْغَضُ مِنَ الطَّلِيَاءِ

(ص ٣١) (ع ٣٢١) (م ٥٨٤) (ر ٧٤)

يجوز أن يُفسَّرَ على وجهين: الأول أن يراد بالطلياء الناقة الجرباء المطلية بالهِنَاءِ وذلك أنه ليس شيء أبغض إلى العرب من الجرب كما مر في المثل (١٠٨). والوجه الثاني أن يراد بالطلياء خِرقة الحائض.

١١٣- أبغضُ من قَدَحِ اللَّبْلَابِ

(ص ٣٢) (ع ٣٢٢) (م ٥٩٥) (ر ٧٦)

مثل مُحدَث. واللبلاب: نبت كرهه الطعم يُتداوى به: قال فيه الشاعر:

يا بغيضاً راداً في البغض على كل بغيضٍ
أنت عندي قدحُ اللبلاب في كفِّ المريضِ

١١٤- أبغضُ من وجوه التجار يومَ الكَسَادِ

(م ٥٩٥)

معناه ظاهر. والكساد: نقيض النفاق. وبابه نصّرَ وكرّمَ فهو كاسِدٌ

وكسِيدٌ. والكسِيدُ: الدُّون

١١٥- أَبْغَى مِنَ الْإِبْرَةِ

(ع ١/٢٥٤) (م ٦٠٢)

يقال: بَغَتْ تَبْغِي بَغَاءً بالكسر والمد وهي بَغِيٌّ * وَبَغَوْ: عَهَرَتْ وَرَتَتْ.

والبَغِيّ: الفاجرة. قال تعالى: ﴿وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا﴾ [مريم: ٢٨]. والإبرة

معروفة وهي المِخِيطُ، جمعها إِبْر.

١١٦- أَبْغَى مِنَ الزَّيْبِ

(م ٦٠٢)

الزيب هو العنب المجفّف. وقيل له ذلك لأن العود في استه.

١١٧- أَبْغَى مِنْ شِدْقٍ

(ع ١/٢٥٤)

الشَّدْقُ: جانب الفم. وفيه تدخل اللمعة بالطعام.

١١٨- أَبْغَى مِنْ خَلْقٍ

(ع ١/٢٥٤)

الْعَلَقُ والغَلَق والمَغْلَقُ: ما يُغْلَقُ به الباب، ويُفْتَحُ بالافتتاح ويراد به القفل. يقال: غَلَقَ البابَ وَأَغْلَقَهُ وَغَلَقَهُ فَهُوَ مُغْلَقٌ. وفي التنزيل: ﴿وَعَلَقَتْ الْأَبْوَابُ﴾، والجمع أغلاق.

١١٩- أَبْغَى مِنْ فَأْسٍ

(ع ١/٢٥٤)

الْفَأْسُ: آلة من آلات الحديد يُحْفَرُ بها ويُقَطَعُ؛ والجمع أَفُوسٌ وفُؤوس. وبها يُفْلَقُ الحَطَبُ. ويجوز أن يكون لدخول الحشبة فيها لِيَتَسَكَّ بها.

١٢٠- أَبْغَى مِنَ الْمُحْبِرَةِ

هي الدواة يوضع بها الحبر فيُدْخَلُ بها القلم لتحبيره. وقد نظم الأحدث بعض أمثال البغاء فقال:

أَبْغَى مِنَ الْإِبْرَةِ وَالزِّيْبِ كَذَاكَ مِنَ مُحْبِرَةِ الْأَدِيبِ

١٢١- أَبْغَى عَدُوًّا مِنَ الدُّثْبِ

(ر ٧٧)

العَدُوُّ: الحَضَرُ وهو نوع من الركض. عدا الرجلُ والفرس: أَحْضَرَ. ومثله

عَدَى. ويقال قَرَسَ عَدَوَانٌ إذا كان كثير العَدْوِ، وذئبٌ عَدَوَانٌ إذا كان يعدو على الناس والشاء.

١٢٢- أَبْقَى من تفاريق العصا

(ص ٥٤) (ع ٣٤٩) (م ٥٩٢) (ر ٧٨)

والمشهور «خير من تفاريق العصا»؛ سئل أعرابي عنه فقل له: ما تفاريق العصا؟ فقال إن العصا تُقَطَّعُ سواجير، والسواجير تكون للكلاب وللأسرى من الناس، ثم تقطع عصا الساجور فتصير أوتاداً، ثم تفرق الوتد فتصير كل قطعة منها شطاطاً فإن جعلوا رأس الشطاط كالفلكة صار للبُخْتِي عِرَانًا وهو العود الذي يُدْخَلُ في أنف البُخْتِي. فإذا فُرِّقَ العِران جاءت منه تَوَادٍ، فإن كانت العصا قنأة فكل شِقة منها قوسٌ بُنْدُق. فإن فرقت الشِقة صارت سهامًا، فإن فرقت السهام صارت حِظَاءً، فإن فرقت الحِظاء صارت مغازل، فإن فرق المغزل شَعَبَ به الشعاب أقداحه المصدوعة وقصاعه المشقوقة إذ لا يجد لها أصلح منها. قالت غُنيَّة الأعرابية في ابنها وقد أصابه قوم فأخذت ديات كثيرة:

أحلف بالمروة حقًا والصفاء إنك خيرٌ من تفاريقِ العصا
وهذا الشطر الأخير من البيت مثَلٌ ستجده بلفظه في حرفه رواه الميداني (١٤٥).

الشطاط: العود الذي يدخل في عروة الجُوالق. التودية: العود الذي يجعل في فم الجدي لئلا يرضع أمه. الحِظْوة: السهم الصغير يلعب به الصبيان.

١٢٣- أَبَقَى مِنْ حَجَرٍ

(س ٥٢) (ع ٣٤٧) (ر ٧٩)

كانت عرب اليمن تكتب الحكمة في الحجارة طلباً لبقائها. والناس يقولون: «التأديب في الصغر كالنقش على الحجر» [ويروى العلم].

١٢٤- أَبَقَى مِنَ الدَّهْرِ

(ص ٥٢) (ع ٣٤٨) (م ٥٩١) (و ٨٠)

الدهر هو الأمد الممدود والزمان غير المحدود وجمعه أدهر وأدهور. ويقال: «أبقى على الدهر من الدهر». قال أبو هلال العسكري: مناقب ما يكاد الدهر يهدمها لأنها أصل للدهر أو بُكَرُ

١٢٥- أَبَقَى مِنَ اللَّهَبِ

(ر ٨١)

ذلك أنه معدن لا يصدأ ولا يئلى على الأيام.

١٢٦- أَبَقَى مِنَ النَّسْرَيْنِ وَمِنَ الْعَصْرَيْنِ

(م ٦٠٣)

يعني بالنسرين: النسر الطائر والنسر الواقع، وبالعصرين: الغداة والمشي.

١٢٧- أَبَقَى مِنْ وَحْيِي فِي حَجَرٍ

الوَحْيُ: الكتابة وهي المراد في المثل. والوَحْيُ أيضاً: الإشارة والرسالة والإلهام والكلام الخفي وكل ما ألقيته إلى غيرك. يقال: وَحَيْتُ إِلَيْهِ الكلامَ

وأوحيت. وجمع الوَحْيِ وَحْيٌ وَإِنْ حَلَّى وَحَلَّى.

١٢٨- أَبْكَ أَمَ بِالذَّبِّ

(ع ١٧٨)

هو في معنى المثل «أخوك أَمَ الذَّبِّ» وسيأتي في حرفه.

١٢٩- أَبْكَرُ مِنَ الْخَنْزِيرِ

(ع ٣٢٠)

قال الجاحظ: الخنازير تطلب العَنَرَةَ، وليست كالجلالة، لأنها تطلب أرطبها وأحرَّها وأنتنها وأقربها عهدًا بالخروج. ويعرف مَنْ كان في بيته في الأسحار ومع الصبح أنه قد أسحر وأصبح بأصواتها ومرورها ووقع أرجلها إلى تلك الغيطان، وتلك المتبررات. ولذلك ضُربَ المثل ببيكور الخنزير.

١٣٠- أَبْكَرُ مِنْ غُرَابٍ

(ع ٣٢٠) (ث ٧٥١) (م ٦٠٦) (ر ٨٣)

قال بعض العلماء: تعلَّموا من الغراب بكوره وحلره وإخفائه للسُّفاد. وقيل لبزرجهم: بِمَ بَلِغْتَ مَا بَلِغْتَ؟ قال: ببيكور كبكور الغراب، وحرص كحرص الخنزير، وصبر كصبر الحمار، وتقلق كتملق الكلب.

١٣١- أَبْكَى مِنْ يَتِيمٍ

(ع ٣٤١) (م ٦٠٧) (ر ٨٤)

أصل اليتيم: الانفراد. واليتيم: الفرد

وَالْيَتِيمَ وَالْيَتِيمَ: فقدان الأب ولا يقال لمن فقد الأم من الناس يتيم ولكن منقطع أو عَجِي. واللطيم الذي يموت أبواه. وفي البهائم اليتيم من فقد أمه.
يقال: يَتِمُّ وَيَتَمَّ وأَيْتَمَهُ الله، وهو يتيم حتى يبلغ الحلم فيزول عنه اسم اليتيم. والجمع أَيْتَامٌ وَيَتَامَى وَيَتَمَّةٌ. وفي القرآن الكريم: ﴿وَأَتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ﴾ (النساء ٢)، أي أعطوهم أموالهم إذا آتستم منهم رُشدًا. واليتيمة إذا تزوجت زال عنها اسم اليتيم.

١٣٢- أَبْلٍ جَدِيدًا وَتَمَلَّ حَيًّا

يقال هذا بالدعاء بالخير. أي ليطل عمرك معه. قال:
لَيْسْتُ أَبِي حَتَّى تَمَلَّيْتُ عُمُرَهُ وَيَلَّيْتُ أَعْمَامِي وَيَلَّيْتُ خَالِيَا

١٣٣- أَبْلَدُ مِنْ نُورٍ

(ع ٣٣٨) (م ٦٠٠) (ر ٨٥)

وَالْبِلَادَةُ: ضد النفاذ والذكاء والمضاء في الأمور. ورجل بليد: إذا لم يكن ذكيًا. وَبَلَدَ: تكلَّف البلادة. والعامية تقول عن البليد «هو كالثور». والمبلود: المعتوه.

١٣٤- أَبْلَدُ مِنْ سُلْحَفَاةٍ

(ع ٣٣٧) (م ٦٠٠) (ر ٨٦)

ذلك أنها إن خرجت من مكانها لم تهتد إليه.

١٣٥- أَبْلَغْنِي رِبْقِي

(ي ١/١٩٩)

بَلَعَ بكسر اللام بَلْعًا وَابْتَلَعَ وَتَبَلَّعَ: جَرَعَ وفي المثل: «لا يصلح ربقًا من

لم يتلع ريقاً». وجمعه أرياق وريقاً.

ويقال: «أبلغني ريقى» أي أمهلني رويداً رويداً حتى أبلغه ولا تعجل عليّ.

يضرب عند الاستمهال في مقام المحاوراة حتى يعوق الاشتغال بالجواب عن بلم الريق.

ويحكى أن عبد الملك بن مروان قال يوماً لحاجبه: هات بدرة، فأتى بها. فوضعها بين يديه وقال لمن حضر من وجوه العرب: أيكم أنشدني صدر هذا البيت: «والعودُ أحمدُ» فله هذه البدرة. فلم يكن فيهم من يعرفه. فقال للحاجب: اخرج وانظر من الباب من العرب وقل: من ينشده فله جائزة. فخرج الحاجب وقال ذلك فقام فتى من القوم فقال: أنا. قال الحاجب: فأنشدني. قال: لا، إلا أن أشفاه أمير المؤمنين. فدخل الحاجب فأخبره. فقال عبد الملك: هذا رجل طال مقامه بالباب وله حاجة، والله لئن دخل عليّ ولم ينشدني لأعاقبته، أدخله.

فلما دخل وسلم قال له عبد الملك أنشدنا. فقال يا أمير المؤمنين حاجتي. قال: وماهي؟ قال: بنو عم لي باعوا ضيعتهم بالسواد فأدخلوا ضيعتي في ضيعتهم. فقال: إن أمير المؤمنين قد ردّ عليك ضيعتك، فأنشدنا. قال: نعم يا أمير المؤمنين. قالت تميم إنه يبتها قال أوس بن حجر:

جزينا بني شيبان صاعاً بصاعهم وعُدنا بمثل البدن والعود أحمدُ
قال: أخطأت. قال: يا أمير المؤمنين، «أبلغني ريقى» قال: قد أبلغتكَ.

قال: قالت اليمى: إنه يبتها، قال امرؤ القيس:

فإن كنتِ قد ساءتْكِ مني خليقةٌ فعودي كما نهواكِ والعود أحمدُ

قال: أخطأت. قال: يا أمير المؤمنين، قالت ربيعة إنه يبتها، قال المرقش:
وأحسن فيما كان بيني وبينها وإن عاد بالإحسان فالعود أحمدُ

قال أصبتَ. وإنك لظريفٌ، فمن أنت؟ قال: أنا زيد بن عمرو. قال: من؟ قال: من حيٍّ جانبَ عَجْرُفِيَّةِ قيس وعننة تميم وكسكة ربيعة وصاصة اليمن وتائيث كنانة. أنا امرؤ من عُدْرة. فأمر له بالبدرة. وكان بين أبي العباس بن سريح الفقيه الشافعي وبين أبي بكر محمد بن داود الظاهري مناظرات. فقال له أبو بكر يوماً: «أبلغني ريقى»: قال أبلغتك دجلة. وقال مرة أخرى: أمهلني ساعة. قال: أمهلتك إلى قيام الساعة.

١٣٦- أَبْلَغُ مِنْ سَحْبَانَ وَائِلٍ

(ص ٤٤) (ع ٣٣٥) (ر ٨٧) (ن ١٣٤/٢)

كان سَحْبَانَ الباهلي خطيبَ العرب بأسرها غيرَ منازَع ولا مدافع، وهو القائل عن نفسه:

لقد علم الحي اليمانون أنني إذا قلتُ: أما بعد، أني خطيبها
وهو سحبان بن زُفَر بن إياس بن عبد شمس بن الأجب من باهلة.
حكى أن سعيد بن عثمان وَجَّهَ وفدًا من خراسان إلى معاوية بن أبي سفيان. فطلب معاوية سَحْبَانَ ليخطب في الوفد. فقال سحبان: انظروا لي عصًا تقيم من أودي. فقال معاوية: ماتصنع بها؟ فقال: ماكان يصنع موسى عليه السلام وهو يخاطب ربه وعصاه بيده. فجاؤوه بعصا فلم يَرْضَهَا. فقال: جيئوني بعصاي، فأخذها ثم قام فتكلم منذ صلاة الظهر إلى أن فاتت صلاة العصر، ما تنتحج، ولا سعل، ولا توقّف، ولا تحبّس، ولا ابتدأ في معنى فخرج منه إلى غيره حتى أتمه، ولم يبق من شيء، ولا سأل عن أي جنس من الكلام يخطب فيه.

فمازالت تلك حاله، وكل عين في السماطين شاخصة إلى أن أشار له معاوية بيده أن اسكت، فأشار سحبان بيده أن دعني لا تقطع عليّ كلام.

فقال معاوية: الصلاة. فقال: هي أمامك ونحن في صلاة يتبعها محمد،
ومحمد، وعظمة، وتنبية، وتذكير ووعد ووعيد. فقال معاوية: أنت أخطب
العرب. فقال سبحانه: والعجم والجن والإنس.

١٣٧- أَبْلَغُ مَنْ قُسِّ بْنِ سَاعِدَةَ

(ص ٤٥) (و ٣٢) (ث ١٧٢) (م ٥٦٧) (ر ٨٨) (تم ٥)

قال عبد الملك بن مروان يوماً لجلسائه: هل تعرفون حياً هم أخطب
الناس، وأجود الناس، وأشعر الناس، وأنجح الناس؟ فاطرقوا. فقال: هم إياد،
لأن قُسساً منهم وكعب بن مامة وأبو دؤاد الإيادي منهم وابن الغز منهم. وكلُّ
مَثَلٍ في جنسه.

فأما قُسسٌ فهو ابن ساعدة بن حذافة بن زهير بن إياد بن نزار الإيادي،
كان أسقف نجران وأحكم حكماء العرب وأبلغ وأعدل من سُمع به منهم، وهو
أول من كتب: «من فلان إلى فلان» وأول من خطب متوكئاً على عصا، وأول
من قال: «أما بعد» وأول من قال: «البيئة على من ادعى واليمين على من أنكر»
وأول من أقر بالبعث من غير علم، وقد عمر مئة وثمانين سنة.

ويه يضرب المثل في الخطابة والبلاغة. قال الخطيئة:

وأخطب من قُسسٍ وأمضى إذا مضى من الريح إذ مسَّ النفوسَ نكالها
وذكر صاحب الأغاني (٢٤٦١٥) أنه أول من علا على شرف وخطب
عليه، وقال أيضاً: إن النبي صلى الله عليه وسلم رآه قبل النبوة بعكاظ على
جمل أورق (وهو الذي لونه كلون الرماد). قال صلى الله عليه وسلم: وسمعت
يتكلم بكلام عليه حلاوة ما أجدني أحفظه، فقال رجل من وفد إياد - وقد
سألهم النبي صلى الله عليه وسلم عنه فقالوا: مات - أنا أحفظه يارسول الله.

فقال صلى الله عليه وسلم: كيف سمعته يقول؟ قال: سمعته يقول: يا أيها الناس احفظوا وعوا؛ مَنْ عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ آت؛ ليل داج، وسماء ذات أبراج، وبحور تزخر، ونجوم تزهو، وضوء وظلام، وبر وأثام، ومطعم وملبس، ومشرب ومركب. مالي أرى الناس يذهبون ولا يرجعون، أرَضُوا المَقَامَ فأقاموا أم تُرِكُوا فيها فناموا؟ وإله قُس بن ساعدة ما على وجه الأرض دينٌ أفضل من دينٍ قد أظلكم زمانه، وأدرككم أوانه، فطوبى لمن أدركه واتبعه، وويل لمن خالفه، ثم أنشأ يقول:

في الداهيين الأولين من القرون لنا بصائرُ
لما رأيتُ مو اردًا للموت ليس لها مصادر
ورأيتُ قومي نحوها تمضي الأصاغرُ والأكابرُ
لا يرجع الماضي إليَّ ولا من الباقين غابر
أيقنتُ أني لا محالةً حيث صار القومُ صائر

[البيت الرابع لم يذكره في الأغاني، ونقلته عن الميداني]
فقال النبي صلى الله عليه وسلم: يرحم الله قُصًا، والله إنني لأرجو أنه يبعث يوم القيامة أُمَّةً وحده.

١٣٨- أَبْلَهُ مِنْ ضَبٍّ

(ي ٢٠٤/١)

بَلَهَ بكسر اللام يَبْلَهُ يَبْلَهُ وَيَلَاهَهُ فهو أَبْلَهُ وهي بَلْهَاءُ. والبَلَهُ: الغفلة، والعرب تقول: فلان يَبْلَهُ إذا تعسف طريقًا لا يهتدي فيها، ولا يستقيم على صَوْبِهَا. وهذا المعنى هو المراد بالمثل فإن الضب يُضرب به المثل في أمور كثيرة كالعقوق والحديعة والحيرة والبَلَه وعدم الهداية فهو يحفر وكره في كُدِيَّة (أرض غليظة) وموضع مرتفع لثلا يضل عنه إذا خرج للطعم ورجع، لِمَا يزعمون من

ضلاله ونسيانه.

١٣٩- إيلي لم أبع ولم أهب

(م٢٤٧)

اي لم أبعها ولم أهبها. يضرب للظالم يخاصمك فيما لا حق له فيه.

١٤٠- إيليس الأبليس

(ث٩٤)

قال جرير من قصيدته التي فيها:

وابنُ اللَّبُونِ إذا ما لُزَّ في قَرَنٍ لم يستطع صولةَ البُزْلِ القناعيسِ
إني لُلقي عليَّ الشعرَ مَكْهَلٌ من الشياطينِ إيليس الأبليسِ

اللبون: ما أوفى ثلاث سنين من الإبل. البزل: الإبل التي طلع نابها في الثامنة أو التاسعة من عمرها. القناعيس: الشداد. القرن: الحبل. وكانت الشعراء تزعم أن الشياطين تلقى على أفواهها الشعر، وتلقنها إياه، وتعينها عليه. وتدعي أن لكل فحل منهم شيطاناً يقول الشعر على لسانه، فمن كان شيطانه أمرد كان شعره أجود. وبلغ من تحقيقهم وتصديقهم بهذا الشأن أن ذكروا لهم أسماء فقالوا: إن اسم شيطان الأعشى مسحل، واسم شيطان الفرردق عمرو، واسم شيطان بشار شينقاق. وأكثروا من ذكر ذلك في أشعارهم.

١٤١- ابن آدم حريص على ما منح منه

(م أ)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني دون شرح لها. وسنشير إلى

روايتها بحرف (م) يتبعها حرف المثل .
ومعناه أن كل إنسان يجتهد في نوال ما مُنِعَ منه، ذلك أن كل ممنوع مرغوب
والحرص: شدة الإرادة والشره إلى المطلوب. وقد قيل قديماً
مُنِعَتْ شَيْئًا فَاكْتَرَتْ الْوَلُوعَ بِهِ وَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَانِعًا

١٤٢- ابن آدم لا يَحْتَمِلُ الشَّحْمَ

(م ١)

وهذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير .
الشحم: البَطَرُ. وهو أيضاً جوهر السَّمَنِ. فإذا كثر في الإنسان ثقل وزنه، وعاقبه
عن السعي في تدبير أموره. ومن الشائع المعروف أن السمين معرض للمرض
أكثر من النحيف .

١٤٣- ابن آوى

(ث ٣٨٤) (ص ٤٩٠) (ع ١/٣٧) (ل/بني، جلا)

ابن آوى: سبع معروف. يتمثل به من وجهين: أحدهما ما قاله أبو نواس في
أن آوى يُسَمَّعُ بِهِ وَلَا يُرَى. قال:
وما خبزه إلا كآوى يرى ابنه ولم يرَ آوى في الحزون ولا السهل
والآخر: ماقاله الشاعر في صعوبة صيده ورخص ثمنه:
كابن آوى وهو صعبٌ صيدهُ فإذا صيد يساوي خردلَه

١٤٤- ابن أجلى

(ص ٤٨٨) (ع ١/٣٥) (ل/جلا)

يقال للمكشوف أمره الواضح كالصبح .

١٤٥- ابن إحداهما

(ص ٤٩٤) (ع ١/٣٨) (ل/ واحد)

يقال لكريم الآباء والأمهات.

١٤٦- ابن أحذار

(ص ٤٨٩) (ع ١/٣٦) (ل/ بني، حذر)

يطلق على الحذر.

١٤٧- ابن الأرض

(ت ٣٨٦) (ع ١/٤٠)

بت يخرج في رؤوس الأكام وله أصل ولا يطول وهو سريع الخروج
سريع الهيج، ويؤكل. يضرب به المثل في سرعة الإدراك والفناء.

١٤٨- ابن أقوال

(ص ٨٤٩) (ع ١/٣٦) (ل/ بني، قول)

يضرب في المقتدر على الكلام. وتقول العامة بهذا المعنى (مكلمندان).

١٤٩- ابن الأنس

(ع ١/٣٨) (ل/ أنس)

يضرب في الصفي.

١٥٠- ابن أنقد

(ص ٤٩١) (ع ١/٣٧) (ل/ نقد)

هو القنفذ. يضرب في الخشن الطباع

١٥١- ابن أُوَيْر

(ص ٤٩٨) (ع ١/٤٠) (ل/بني، وير)

ضرب من الكمأة.

١٥٢- ابن الأيام

(ع ١/٣٥)

يضرب في الرجل الجَلْدُ المجرَّب.

١٥٣- ابن بَجْدَتِهَا

(ث ٣٩١) (ص ٤٩٤) (ع ١/٣٨) (ل/بني، بجد)

يقال للعالم بالشيء، والهَاء هنا راجعة إلى الأرض. يقال: عنده بَجْدَةٌ

الشيء أي عِلْمُهُ. ويقال البَجْدَةُ: التراب، فكان قولهم «أنا ابن بجدتها»: أنا

مخلوق من ترابها. وقد يعنى بابن بجدتها: الحرياء.

١٥٤- ابن بَرِيح

(ع ١/٣٧)

يطلق على العذاب والمشقة. تقول: لقيت منه برحاً بارحاً، ولقيت منه

ابن بريح. وهو أيضا الغراب لأنه يُرَّحُّ بالبعير إذا وقع على ظهره.

١٥٥- ابن بُعْطَظْهَا

(ع ١/٣٨)

أي العالم بها. ويُعْطِط الوادي: سُرَّتْهُ. والهَاء ترجع للأرض.

١٥٦- ابن بَلْدَتِهَا

(ص ٤٩٤) (ع ١/٣٨) (ل/ بلد)

يقال للعالم بالشيء.

١٥٧- ابن البُوح

(ص ٤٩٥) (ع ١/٣٨) (ل/ بوح)

هو ولد الصُّلب. وقيل معناه النفس، وهو في المثل المذكور جمع باحة الدار وسيأتي شرحه في حرفه.

١٥٨- ابن مَيٍّ، ابن بَيَّان

(ص ٥٠٥) (ع ١/٤٢) (ل/ بني، هيا)

يطلق على الذليل المجحول.

١٥٩- ابن بَيِّض

(ص ٤٨٨) (ع ١/٣٦) (ل/ بيض)

هو رجل بعينه وهو الذي قيل فيه «سَدَّ ابنُ بَيِّضِ الطريقَ»؛ وسيأتي تفسيره مطولا في حرفه.

١٦٠- ابن تَمَرَة

(ص ٤٩٢) (ع ١/٣٧) (ل/ بني، تمر)

يطلق على طائر، والأغلب أنه الغراب فهو لا يكاد يفارق النخل.

١٦١- ابن ثَادَاءَ

(ص ٤٩٢) (ع ١/٣٧) (ل/ ثاد)

بسكون الهمزة ويفتحها. يقال: ما أنا بابن ثَادَاءَ: أي لست بعاجز.

وقيل: أي لست بخيلاً لثيماً. وهذا المعنى أرادته من قال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه عام الرمادة: لقد انكشفت وما كنت فيها ابن ثأداء، أي لم تكن فيها كابن الأمة لثيماً. قال الفراء: الثأداء والدأاء: الأمة.

١٦٢- ابن ثأطاء، ابن ثأطان

(ع ١/٣٨) (ل/ثأط)

كناية عن ابن الأمة.

١٦٣- ابن ثُمير

(ص ٤٩٢) (ع ١/٤٠) (ل/ثمر)

الثمير: الثمر، وابن ثُمير الليل المقمر.

١٦٤- ابن ثُهَلُّ

(ص ٥٠٤) (ع ١/٤٢) (ل/ثهل)

يقال: هو الضلال بن ثُهَلُّ: وهو الذي لا يُعرف.

١٦٥- ابن جَلَا

(ث ٣٨٠) (ص ٤٨٨) (ع ١/٣٥) (ل/بني، جلا)

أي المنكشف المشهور الأمر. أنشد الأصمعي لِسَحِيم بن وَكَيْل الرياحي

فقال:

أنا ابنُ جَلا وطلُعُ الثنايا متى أضعُ العمامةَ تعرفوني
أي أنا المشهور المعروف بطلوعي ثنايا الجبال، وما منكم من ينكرني. وقد
استشهد بالبيت الحجاج في مطلع خطبته المشهورة في أهل العراق. ويقال

للرجل إذا كان على شرف مرتفع لا يخفى مكانه: هو ابن جلا.
وجلا رجل سُمي بالفعل الماضي. وابنه كان صاحب فَنَك يطلع في
الغارات من ثنية الجبل على المارة

١٦٦- ابن الحارِض

(ص ٥٠٦) (ع ١/٤٢) (ل/حرض)

الحارِض: الفاسد في جسمه وعقله. ورجل حارِضة: لاخير فيه وحَرَضٌ
وحَرَضٌ: لا يرجى خيره ولا يخاف شره. والواحد والجمع والمؤنث في حرضٍ
سواء. وأحرض الرجل: إذا جاء بولد ساقط لا خير فيه، وأحرضه الحب:
أفسده.

١٦٧- ابن حَبَّة

(ث ٣٨٢) (ص ٤٩٠) (ع ١/٣٦) (ل/حب)

هو الحَبِز. ويقال له جابر بن حبة. قال بعض العصريين في سنة
قحط:

لما رأيت رمأاً	يفتر عن كل صعبة
والقحط في أكله الناء	من بالذئاب تشبُّه
والحب قد عزَّ حتى	أنسى المحب الأحبة
في حبة القلب مني	روع حُسب ابن حَبَّة

١٦٨- ابن الحَرَب

(ث ٣٩٢)

يطلق على الشجاع المُغِير الذي تعود الحرب وإلفها والتحف لباسها

مرة بعد مرة.

١٦٩- ابن الحَصِيّ

(ث ٣٨٩)

يضرب مثلاً لما لايجوز أن يكون كما قال أبو تمام:
وذاك له إذا العنقاء صارت مربيةً وشبّ ابنُ الحَصِيّ

١٧٠- ابن خَلَاوَة

(ث ٣٨١) (ص ٤٨٩) (ع ١/٣٦) (ل/ خلا)

طلق على البريء. وفي المثل: «أنا من هذا الأمر كفالج بن خَلَاوَة، أي بريء خلاء».

١٧١- ابن دَايَة

(ث ٣٨٥) (ص ٤٩٢) (ع ١/٣٧) (ل/ بني، داي)

هو الغراب. سمي بذلك لأنه يقع على دَايَة البعير الدَّيْر فينقرها.
وجمعها دَايَات وهي عظام الصلب. قال الشاعر:
ولما رأيتُ النسرَ غَرَّ ابنُ دَايَةٍ وعشش في وكره جاشت له نفسي
عنى بالنسر الشيب وبابن دَايَة الشباب حين يكون الشعر أسود كالغراب.

١٧٢- ابن دَرَزَة

(ص ٤٩٣) (ع ١/٣٨) (ل/ درز)

يقول العرب للدَّيْعِيّ: هو ابن دَرَزَة، وابن تُرْتَى، وذلك إذا كان ابن أمة
تُساعي فجاءت به من المساعة ولا يُعرف له أب.
ويقال للغواء والسُّقْلَة السُّقَاط: هؤلاء أولاد دَرَزَة.

١٧٣- ابن الدهر

(ث ٣٩٥)

هو النهار.

١٧٤- ابن ذُكَّاءَ

(ث ٣٧٨) (ص ٤٩٨) (ع ١/٤٠) (ل/بن، ذكا)

ذُكَّاءُ بالضم: اسم الشمس، مَعْرِفَةٌ لا ينصرف ولا تدخلها الالف واللام؛ تقول: هذه ذُكَّاءُ طالعةٌ. وهي مشتقة من ذكت النارُ تذكو. ويقال للصبح: ابن ذُكَّاءَ لانه من ضوئها.

١٧٥- ابن السبيل

(ث ٣٨٨) (ص ٤٩٣) (ع ١/٣٨) (ل/سبل)

السبيل: الطريق وما وُضِّحَ منه؛ يذكر ويؤنث والتأنيث فيها أغلب. وابن السبيل: المسافر الكثير السفر سمي كذلك لملازمته إياها. وفي التنزيل قال الله تعالى: ﴿وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ﴾ [البقرة: ١٧٧] وفي الحديث «حريم البئر أربعون ذراعاً من حوالها لأعطان الإبل والغنم، وابنُ السبيل أولى شاربٍ منها». أي عابر السبيل المجتاز بالبئر أو الماء أحق به من المقيم عليه، يُمكن من الورد والشرب ثم يدعه للمقيم عليه.

١٧٦- ابن سُرُورِها

(ص ٤٩٤) (ع ١/٣٨) (ل/بني، سرمر)

وهو العالم بنواحيها. والضمير يعود للأرض.

١٧٧- ابن سُوَيَّانِهَا

(ص ٤٩٤) (ع ١/٣٨) (ل/سيب)

أي العالم بها، والضمير للأرض.

١٧٨- ابن صُبَّح

قال التبريزي في شرح الحماسة (٩١١): ابن صبح فيه قولان: أحدهما أنه رماه بأنه لغير رَشْدَةٍ (أي ابن زنى) أي حملت به أمه وقت الصبح من أغار على قبيلته فنسبه إلى الصبح، والآخر: أنه يستهزئ به أي يُغَيِّرُ وقت الصبح كما يفعله الشجاع فنسبه إليه.

١٧٩- ابن ضُلَّ

(ث ٣٩٣) (ص ٥٠٤) (ل/ضلل)

تقول العرب لمن لا يُدرى من هو ومن أبوه: ضلَّ بن ضلَّ. كما تقول ذلك أيضا لمن كان منهمكًا في الضلال. وكذلك لمن لا خير فيه، وهو الضلال بن الالال والضلال بن فُهْلَلْ وابن تُهْلَلْ، كله بهذا المعنى. ويقال: ضِلَّ أضلالٍ وصِلَّ أصلالٍ، بالضاد والصاد إذا كان داهيةً.

١٨٠- ابن طاب

(ث ٣٨٧) (ص ٤٩٨) (ع ١/٤٠) (ل/طيب)

جنس من تمر المدينة. ويقول أهلها: إذا وافق الهوى الصواب، فاللِّبَّا بابتين طاب. اللِّبَّا: أول الدرة بعد الولادة. أي الحليب بالتمر.

١٨١- ابن طامر

(ث ٣٩٠) (ص ٥٠٥) (ل/بني، طمر)

يقال للبعيد طامر بن طامر، وكذلك للبرغوث وجمعه طوامر. كما يقال أيضاً لمن لا يُعرَف ولا يُعرَف أبوه ولم يُدرَ من هو.

١٨٢- ابن الطريق

(ص ٤٩٣) (ع ١/٣٨) (ل/بني، طرق)

يطلق على ابن الزانية. قال دَعْبِلُ في أبي سعيد المخزومي:

عَدُوُّ رَاحٍ في ثوب الصديق شريك في الصَّبوح وفي الغَبوقِ
له وجهان ظاهره ابن عم وياطنه اب رانية عتيق
يسرك ظاهراً ويسوء سرّاً كذلك يكون أبناء الطريق

١٨٣- ابن عَجَلٍ

(ص ٤٩٣)

كناية عن اللقيط.

١٨٤- ابن عِرمي

(ص ٤٩١) (ع ١/٣٧) (ل/بني، عرس)

دوية معروفة دون السَّنُور، يشبه الفأر له ناب يفتك بالدجاج. والجمع بنات عرس، ذكرًا كان أو أنثى، معرفة ونكرة.

١٨٥- ابن عُمَّ لَح

في النكرة بالكسر لأنه نعت للعم، وبالنصب في المعرفة فتقول: ابن عمي

لَحًا وقد نُصِبَ على الحال. والواحد والاثنان والجمع والمؤنث في هذا سواء بمنزلة الواحد ومعناه أي لآرق النسب من ذلك. ويقال أيضا لابن العم إذا كان العم من غير العشيرة: ابن عمّ الكلالة، وابن عمّ كلاله.

١٨٦- ابن غبراء

(ص ٤٩٤) (ع ١/٣٨) (ل/بني، غير)

يقال للفقير، ويقال كذلك سَنَة غبراء: جَدْبَة. وبنو غبراء: الفقراء، وسموا بذلك للمصوقهم بالتراب، كما قيل لهم المدقِّعون للمصوقهم بالدقِّعاء وهي الأرض كالغبراء.

١٨٧- ابن الغمام، وَحَبُّ الغمام أيضًا

(ث ٣٧٩)

هو البرْد. والغمام هو الغيم الأبيض. قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ عَلَّمَهُ الْغَمَامَ﴾ [الأعراف: ١٦٠] وسمي غمامًا لأنه يغم السماء أي يسترها. وقد أحسن ابن الرومي في قوله:
يُدَاوي الرجالَ ويشفيهم بمبتسَمِ كَابِنِ الْغَمَامِ وريقِ كَابِنَةِ الْعَنْبِ

١٨٨- ابن الغمد

(ث ٣٩٤)

هو السيف. والغمد جَفْنُهُ وجمعه أغماد وغمود. وقيل للسيف ابن الغمد لطول ملازمته إياه وقراره فيه.

١٨٩- ابن فَرَتَّى

(ص ٤٩٣) (ع ١/٣٨) (ل/بني، فرت)

هو ابن الأَمَةِ.

١٩٠- ابن فَهْلَل

(ص ٥٠٤) (ع ١/٤٢) (ل/فهل)

من أسماء الضلال. يقال: أنت في الضلال ابنُ فَهْلَل (لاينصرف)، وهو الذي لا يُعرف، ومثله تَهْلَل من أسماء الباطل.

١٩١- ابن الفَيَّافِي

هو الملام لها للإغارة.

١٩٢- ابن قِثْرَة

(ص ٤٩٢) (ع ١/٣٧) (ل/بني، قتر)

بكسر القاف وهي حية خبيثة تميل إلى الصَّغَر لا ينجو سَمِيحُهَا. مشتق من قِثْرَة السهم. وقيل هو بكر الأفعى وهو نحو الشَّيْبَر ينزو ثم يقع. والجمع بنات قِثْرَة وهو أغبير اللون صغير أرقط ينطوي ثم يتقز ذراعاً أو نحوها. وقِثْرَة معرفة لاينصرف، وأنشد:

أحدو لمولاتي وتلقي كِسْرَة وإن أبت فَعَضُّهَا ابنُ قِثْرَة

١٩٣- ابن قُلْ

(ص ٥٠٥) (ع ١/٤٢) (ل/قلل)

هو المُفْلِسُ. يقال قُلْ بن قُلْ. والقُلْ: خلاف الكَثْرِ.

وقيل: قُلُّ بن قُلٍّ: لمن لا يُدرى من هو ومن أبوه مثل ضُلِّ بن ضُلٍّ.

١٩٤- ابن قَلَمَمَة

يقال للمفلس: صَلَمَمَة بن قَلَمَمَة.

١٩٥- ابن اللَّبُون

(ص ٤٩١) (ع ١/٣٧) (ل/ بني، لبن)

من أولاد الإبل إذا كان في العام الثاني وللسناقة لبن. وقيل: يقال لولد الناقة إذا استكمل ستين وطعن في الثالثة ابن لبون، ويقال للأنثى: ابنة لبون والجماعات بنات لبون للذكر والأنثى، وهو نكرة يُصرَّف بالالف واللام. قال جرير:

وابن اللبون إذا ما لُزَّ في قَرَنٍ لم يستطع صولة البزلِ القناعيس

١٩٦- ابن اللَّيَالِي

(ث ٣٧٧)

هو القمر، قال نُصَيْب:

بدان بنا وابن الليالي كأنه حُسامٌ جلت عنه العيونُ صقيلُ
فمارلت أفني كلَّ يومٍ شبابه إلي أن أتتك العيس وهو ضئيل

ويقال للقمر أيضاً ابن الليلة إذا كان هلالاً. والعرب تقول للهِلال إذا كان ابن ليلة رَضاعُ سُخَيْلَة، وابن ليليتين: حديث أَمَتَيْنِ يكذب ومَيِّن، وابن ثلاث: حديث فتيات غير مؤتلفات، وابن أربع: رَضاعُ هُبَّع، وابن خمس: تحدُّث وأنس، وابن ست: سِرْوَيْت، وابن سبع: يُلْقِطُ الجَزْع. وابن ثمان:

كأحسن ما يكون من الفتيات الحسان، وابن تِسْع: يبين الذهب من الضبع، وابن عشر: مُخَنَّقُ الفجر.

١٩٧- ابن الليل

(ل/بني)

تقول العرب لابن المفارات: «ابن الليل»، ويروى لعلّي بن أبي طالب رضي الله عنه:

ماذا يريني الليلُ من أهواله أنا ابنُ عم الليل وابنُ خاله
إذا دجا دخلتُ في سِرِّه

١٩٨- ابن الماء

(ث ٣٧٦) (ص ٤٩١) (ع ١/٣٧)

كل طائر يألف الماء فهو ابن الماء. قال الشاعر:
ويُنْدِرني بسطوته وأُنِّيَّ يخفافُ برودةِ الماءِ ابنُ ماء

١٩٩- ابن مَخَاضٍ

(ص ٤٩١) (ع ١/٣٧) (ل/بني)

يقال للفصيل من أولاد الناقة: إذا استكمل السنة ودخل في الثانية: ابن مخاض والأنثى ابنة مَخَاضٍ، كذلك يقال للفصيل إذا لقحت أمه: ابن مَخَاضٍ، وقيل له ذلك لأنه فصل عن أمه والحقت هي بالمخاض سواء لقحت أم لم تلحق.

٢٠٠- ابن المُخَدَّش

(ص ٤٩٠) (ع ١/٣٧) (ل/بني، خلدش)

كان أهل الجاهلية يسمون كاهل البعير مُخَدَّشًا لانه يخذش الفم إذا أُكِلَ بقلّة لحمه . وابننا مخدش: طرفا الكتفين . والمخدش: مقطع العنق من الإنسان والخف والظلف والحافر .

٢٠١- ابن مدينتها

(ص ٤٩٤) (ع ١/٣٨) (ل/بني، مدن)

كأبن بجدتها مِن مَدَنَ بالمكان وَيَجِدَ إذا أقام به، ومن أقام بموضع علم به فهو العالم بها والضمير للأرض .

٢٠٢- ابن مُزْنَة

(ث/ص ٢٦٤) (ع ١/٤٠) (ل/مزن)

المُزْنَة: السحابة البيضاء والجمع مُزْنٌ . والبرَد: حب المزن . وابن مزنة: الهلال .

٢٠٣- ابن المُلْمَة

(ع ١/٣٥)

وهو الذي يقوم بها إذا ألت به .

٢٠٤- ابن النعامة

(ث ٣٨٣) (ع ١/٣٦) (ل/بني)

قيل هو الطريق . وقيل عِرْق في الرُّجُل . وقيل عظم الساق، أو ما تحت

القدم . وينسب إلى عترة، وقيل لخَزَز بن لُوْذَانَ السدوس، هذا البيت:
ويكون مركبك القلوصُ ورحلُه وابنُ النعمانة يومَ ذلك مركبي

٢٠٥- ابن هَيَّابُ وابن هَيَّانَ

(ع ١/٤٢) (ل/بني، هيا)

يقال للذليل المجهول الذي لا يُعرف ولا يُعرف أبوه: هَيَّابُ بنُ بَيٍّ، وهَيَّانُ
بن بَيَّانَ.

٢٠٦- ابن واحد

(ص ٥٠٦) (ع ١/٤٢) (ل/واحد)

يقال للمعروف الأب: هو واحدُ بن واحد. وهو ضد ضُلَّ بن ضُلَّ.
ويقال: لا يقوم بهذا الامر إلا ابن إحداها أي الكريم من الرجال.

٢٠٧- ابن وَرْدَانَ

(ع ١/٣٧)

جاء في اللسان: وبنات وَرْدَانَ: دواب معروفة.

٢٠٨- ابن يَمَّ

(ع ١/٣٦)

الْيَمُّ: البحر الذي لا يدرك قعره ولا شطأه. وابن يَمَّ: الخليج.

٢٠٩- ابنا جَمِيرٍ

(ع ١/٣٩)

هما الليل والنهار وذلك للاجتماع فيهما، يقال شَعَرُ مجمر: إذا ضُفِرَ
وجُمِعَ. وابن جَمِير: الليلة التي لا يُرى فيها القمر. وقيل الليل المظلم. وأنشد:
نهارهم ظلمانٌ ضاحٍ وليلهم وإن كان بدرًا ظلمةُ ابنِ جَمِيرٍ

٢١٠- ابنا سَمِيرٍ

(ث ٣٩٨) (ع ١/٣٩)

العرب تقول: «لا أفعل ذلك ما سمر ابنا سمير» وهما الليل والنهار.
وقيل: الغداة والعشي. وسُمِّيَا كذلك لأنه يُسَمَّرُ فيهما.

٢١١- ابنا شَمَامٍ

(ث ٣٩٧) (ص ٤٩٧) (ع ١/٣٩) (ل/شمم)

هما هضبتان في أصل جبل يقال له شَمَام. يضرب بهما المثل في
الافتتان والاصطحاب. قال أحدهم:
فهل حَدَّثْتَ عن أخوين داما على الأيام إلا ابني شَمَام؟

٢١٢- ابنا عَيَانٍ

(ث/ص ٣٩٦) (ص ٤٨٨) (ع ١/٣٩) (ل/عين)

ضرب من الزَّجَر. وهو أن يخط الناظر في أمر بأصبعه ثم بإصبع أخرى
ويقول: «ابنا عَيَانٍ أسرعَا البَيَان» ثم يخبر بما يرى. وهو مشتق من قولك: أرياني
ما أريد عَيَانًا.

٢١٣- أبناء دُرَّةَ

(ث ٤٠٣)

كناية عن السُّقْل والسُّقَّاط. ويقال لهم أولاد دُرَّةَ. قال المبرد: هم خياطون من أهل الكوفة خرجوا مع زيد بن علي، ثم ولّوا فلم يجد فيهم نصرة.

٢١٤- أبناء الدهاليز

(ث ٤٠٢)

كناية عن الأراذل الأتذال أبناء الزواني.

٢١٥- ابْنُكَ ابْنُ بُوحِكْ

(ق ٤١٥) (م ٤٩٦) (ر ٨٩) (ي ١/٢٠٥)

ويقال: ابنك ابن بُوحِكْ الذي يشرب من صَبُوحِكْ. أول من نطق بهذا المثل الأحزن بن عوف العبدي، وذلك أنه كانت عنده امرأة فطلقها وهي الماشرية بنت نهر فتزوجها عَجَلْ بن لُجَيْم وهي نَمْرٌ (النسر بتثنية النون: من تأخر حيضها عن وقته) لأشهر فولدت عنده سعد بن الأحزن، فلما شب خرج به عَجَلْ ليدفعه إلى الأحزن بن عوف أي إلى أبيه.

وأقبل حَنيفة بن عجل أخو عَجَلْ فتلقاه بنو أخيه فلم يرَ فيهم سعدًا فسألهم فقالوا: انطلق به أبونا إلى أبيه، فذهب حَنيفة في طلبه فلقيه راجعًا وقد ترك الغلام في يد أبيه، فجمع حَنيفة بني أخيه إليه وسار إلى الأحزن ليأخذ

سعداً فوجده مع أبيه ومولى له، فاقتلوا فقال الأحزن لسعد: يا بني ألا تُعيني على حنيفة؟ فكَعَّ (جَبْنُ وَضَعْفٌ) الغلام عنه. فقال الأحزن حيثل: «ابنك ابن بُوحِكَ الذي يشرب من صَبَّوحِك» فذهبت مشلا. وضرب حنيفة الأحزن بالسيف فجلده فسمي جذيمة، وضرب الأحزن حنيفة على رجله فحنفها فسمي حنيفة، وكان اسمه أثال بن لجيم. فأخذ حنيفة سعداً فردّه إلى عجل.

وعلى هذا فالْبُوحُ في المثل جمع باحة الدار. ومعناه: ابنك مَنْ تَرَبَّى عندك ونشأ في بيتك. وقيل: البُوح اسم من باح بالشيء إذا أظهره. ومعناه أن ابنك مَنْ بُحْتُ بكونه وكذلك، ذلك أن بعض العرب كانوا يأتون النساء فإذا وُكِدَ لأحدهم الحفنة المرأة بمن شامت، فرجما ادّعاه وربما أنكره؛ أي ابنك مَنْ بُحْتُ به أنتَ ويأبى به أمه بموافقتك.

٢١٦- ابْنُكَ مَنْ دَمَى عَقَبِيكَ

(ض ١٦٦) (ق ٤١٦) (ع ١/٣٩) (ب ٤١٦) (و ٩٠) (ي ١/٢٠٦)
 يقال: دَمَى الشيء بالكسر يَدْمَى فهو دَمٌ ودَام. وأدميته أنا ودميته تدمية.
 وأصله أن طُفَيْلَ بن مالك بن جعفر بن كلاب كانت تحته امرأة من بني الْقَيْنِ بن جسر بن قضاعة فولدت له نفساً منهم يزيد وعقيل. فتبنت ضرثها كبشة عقيلاً - إذ لم يكن لها ولد - فعَرِمَ بعض العرامة على أمه فقرّ منها فأدركته وهو يريد أن يلجأ إلى كبشة فضربته أمه، فألقت كبشة نفسها عليه ثم قالت: ابني ابني فقالت القينية: «ابْنُكَ مَنْ دَمَى عَقَبِيكَ» فأرسلتها مثلاً؛ تعني ابنك الذي نُفِسْتُ به حتى أدمى النفس عَقَبِيكَ فهو ابنك لا هذا الذي تبنيته.

فانثنت كبشة مكسورةً مغمومةً إذ لا ولدَ لها، ورَبَّتْ عليها ضربتها
بولدها، فاشتملت في تلك الليلة على عامر بن الطفيل، فولدته أسودَ أهلِ زمانه
وأعجدهم وأفرسهم، وكان مناديه ينادي بعكاظ: هل من راجل فاحمله أو من
خائف فاؤممه أو ذي خلة فاجبره.

وفي اشتمالها على عامر ليلةً كانت مغمومة من ضربتها تقول العرب:
إذا رغبت أن تنجب امرأتك فأغظها أولاً ثم واقعها.

٢١٧- أبْنُهُ عَلَى كَتْفِهِ وَهُوَ يَطْلُبُهُ

(م ١)

هذا من الأمثلة المولدة التي لم يشرحها الميداني.
ويضرب فيمن يبحث عن شيء وهو معه.

٢١٨- أَبْهَى مِنْ قُرْطَيْنِ بَيْنَهُمَا وَجْهٌ حَسَنٌ

يضرب في استحسان الشيء والاستئناس به.

٢١٩- أَبْهَى مِنَ الْقَمَرَيْنِ

(م ٦٠٤)

يعني الشمس والقمر، وهو في معنى سابقه. ونظمهما الأحدب فقال:

أَبْهَى مِنَ الْقُرْطَيْنِ مَا بَيْنَهُمَا وَجْهٌ جَمِيلٌ لَمْ يَدُقْ بَيْنَهُمَا
لَكِنَّمَا عَمَرُوَ الَّذِي عَقَلِي بِهِزْ أَبْهَى مِنَ الشَّمْسِ سَنَاءً وَالْقَمَرِ

٢٢٠- أبو الأبيض

(ث/ص ٢٥٤)

يطلق على اللبن. والأبيضان: الماء واللبن. قال هذيل الأشجعي:
ولكنما يمضي لي الحولُ كاملاً من ومالي إلا الأبيضين شرابُ
الماء، أو من درّ وجناء ثرة لها حالب لا يشتكي وحلابُ
وقيل الأبيضان: الشحم والشباب. وقيل: الحيز والماء.

٢٢١- أبو أذراص

(ص ٤٧٥) (ع ٤٣/١) (ل/درص)

هو الرجل للمحمق. والدِرْص: ولد الفأر فكأنهم قالوا: هو أبو فأرة.

٢٢٢- أبو الأمن

(ث/ص ٢٥٤)

أبو الأمن: هو الشيع

٢٢٣- أبو أيوب

(ث ٣٤٧)

كنية الجمل. قال ابن الرومي:

يا أبا أيوبَ هذي كُنيةٌ من كُنى الاتعامِ قدما لم تَزَلْ
ولقد وُقِّعَ مَنْ كَتَبَهَا وأصاب الحقَّ فيها وعدلُ
قد قضى قولُ لبيد بيتنا: «إنما يجزي الفتى ليس الجملُ»

٢٢٤- أبو بَرَّاقش

(ث ٣٣٤) (ص ٤٧٤) (ع ١/٤٣) (ل/برقش)

هو طائر من طيور البرّ يقع على العِصَاء، وهو كالقنفذ أعلى ريشه أغبر وأوسطه أحمر وأسفله أسود، فإذا هيج انتفش فتغير لونه ألوانا شتى. يضرب به المثل في التلون.

٢٢٥- أبو بشر

(ث/ص ٢٥٤)

هو البَقْل والعُشْب. من أبشرت الأرض إشارا: بُدِرَتْ فظهر نباتها حسنا.

٢٢٦- أبو جامع

(ث/ص ٢٥٣)

كنية الخِوان

٢٢٧- أبو جِخادب

(ث/ص ٢٥١) (ع ١/٤٣) (ل/أبي، جخذب)

كنية الحِرَاء أو دابة تشبهها. وهو سَبَّ يُسَبُّ به الإنسان.

٢٢٨- أبو جَمَعَة

(ث ٣٥٠) (ص ٤٧٢) (ع ١/٤٣) (ل/جمعد)

كنية الذئب، وليس له بنت تُسمَّى بذلك ؛ قال الكميت فيه:
ومستطعم يَكْنَى بغير بناته جَعَلْتُ له حَظًا من الزاد أوفرا

يضرب مثلاً لمن يبر باللسان وهو يريد لصاحبه الغوائل .

٢٢٩- أبو جَمِيل

(ث/ ص ٢٥٣)

كنية البَقْلُ.

٢٣٠- أبو الحَارِث

(ث/ ص ٣٥٣) (ع ١/٤٣) (ل/ حرث)

كنية الأسد، والحارث اسمه، والكنية أشهر.

٢٣١- أبو حُبَابٍ

(ث/ ص ٢٥١) (ص ٤٧٤) (ع ١/٤٣) (ل/ حُبَاب)

كنية النار التي لا يُتَمَنَعُ بها مثل النار التي تخرج من حوافر الخيل . وقيل:
أبو حُبَابٍ كنية رجل من بخلاء العرب كان يوقد ناراً ضعيفة ويخفيها مخافة
الأضياف، فجعلته العرب كنية لكل نار ضعيفة لا تثبت ولا تحرق.

٢٣٢- أبو الحُصَيْن

(ث/ ص ٢٥٣) (ص ٤٧٣) (ع ١/٤٣) (ل/ أبي، حصن)

كنية الثعلب . أنشد ابن بري:
لله درُّ أبي الحُصَيْن لقد بدتْ منه مكايِدُ حُرُوبِي قُلُوبِ

٢٣٣- أبو الحَنِيص

(ل/ حصن، حنِص)

كنية أخرى للثعلب .

٢٣٤- أبو خالد

(ث ٣٥١)

كنية الكلب.

٢٣٥- أبو خدّاش

(ث/ص ٢٥٣) (ع ١/٤٨)

كنية السنور. والهر يسمى مخادشا، والخدوش: الذهب والبرغوث.
والخמוש: البَقّ.

٢٣٦- أبو الخَصِيب

(ث/ص ٢٥٣)

كنية اللحم.

٢٣٧- أبو الخَيْر

(ث/ص ٢٥٣)

كنية الخِفْوان.

٢٣٨- أبو راحة

(ث/ص ٢٥٤)

كنية النوم.

٢٣٩- أبو رجاء

(ث/ص ٢٥٣)

كنية السفرة.

٢٤٠- أبو رزين

(ث/ ص ٢٥٣)

كنية الثريد.

٢٤١- أبو رياح

(ث ٣٣٦)

كنية الملفوف والقُنَيْط. وهو أيضا اسم لتمثال فارسي من نحاسٍ بمدينة حمص كان في زمن ماضي فوق قبة كبيرة بباب الجامع يدور مع الريح حيث هبت ويمينه ممدودة وأصابعها مضمومة إلا السبابة. فإذا أشكل على أهل حمص مهب الريح عرفوا ذلك به فإنه يدور بأضعف نسيم يصيبه، ولذلك كني بأبي رياح. وقد يقال للرجل الطائش الذي لا ثبات له أبو رياح تشبيها به. يحكى أن أبا عبادة دخل على المتوكل وبين يديه جام من ذهب فيه ألف دينار فقال: يا أبا عبادة، أسألك عن شيء فإن أجبته على البديهة من غير أن تفكر أو تتمم فيه فلكَ الجمام بما يحويه. قال: سل يا أمير المؤمنين. قال: أي شيء له اسم وليست له كنية؟ وأي شيء له كنية وليس له اسم؟ قال على الفور ولم يفكر: المنارة وأبو رياح. فعجب المتوكل من سرعة خاطره وأعطاه الجمام بما فيه.

٢٤٢- أبو زناء

(ث/ ص ٢٥٣) (ص ٤٧٣) (ع ١/٤٣) (ل/ رنى)

كنية الفرد.

٢٤٣- أبوزنة

(ث/ص ٢٥٣) (ص ٤٧٣) (ع ١/٤٣) (ل/رني)
كنية الفرد أيضا.

٢٤٤- أبو زياد

(ث ٣٤٩) (ص ٤٧٣)

كنية الحمار وهو أيضا أبو نافع. قال الشاعر يهجو زياد بن أبي زياد:
ريادٌ لست أدري من أبوه ولكن الحمار أبو زيادٍ

٢٤٥- أبو زيد

(ص ٤٧٦) (ع ١/٤٤)

كنية الكبير.

٢٤٦- أبو سائغ

(ث/ص ٢٥٤)

كنية الفالوذج (ضرب من الحلوى).

٢٤٧- أبو شائق

(ث/ص ٢٥٤)

كنية الغناء.

٢٤٨- أبو الصخب

(ث/ص ٢٥٤)

كنية المزمار.

٢٤٩- أبو صفوان

(ث/ص ٢٥١)

كنية الجمل.

٢٥٠- أبو ضوطرى

(ث/٣٤٥) (ص ٤٧٣) (ع ١/٤٣) (ل/ضطر)

إذا سببت العربُ إنسانا قالت له: أبو ضوطرى وأبو حجاب
وأبو جخادب. قال الشاعر:

أبا ضوطرى جدعا بأنفك كلما تشبهت بالسادات والكبراء

٢٥١- أبو الطيب

(ث/ص ٢٥٣)

كنية الخبيص (وهو ضرب من الحلوى).

٢٥٢- أبو عاصم

(ث/ص ٢٥٤) (ل/عصم)

كنية السكباج. وهو نوع من الطعام.

٢٥٣- أبو المعجب

(ث ٣٤١) (ص ٤٧٧) (ع ١/٤٦)

كنية المشعوذ. من الشعوذة وهي السرعة والخفة، وهي مخاريق، خفة في
اليَد، وتصوير للباطل في صورة الحق. قال ابن الرومي في البحتري:
البحتري ذنوبُ الوجه نعلمه وما رأينا ذنوبا قطُّ ذا أدبٍ
أولى بمن عظمت في الناس لحيته من حاكاة الشعر أن يدعى أبا المعجب

٢٥٤- أبو عذرة

(ث ٣٩٩)

يقال: فلان أبو عذرة هذا الكلام، أي هو الذي اخترعه ولم يسبقه إليه أحد. وهو مستعار من قولهم: هو أبو عذرتها.

٢٥٥- أبو عروة السباع

(ث ١٤٥)

يضرب به المثل في جهازة الصوت وشدته. قال أبو عبيدة: كان أبو عروة يصبح بالسبع وقد احتمل الشاة فيخلوها ويسقط فيموت فيشق بطنه فيوجد فؤاده قد انخلع. قال الشاعر:

وأزجر الكاشح المدو إذا اغد تابك رجرا مني علي وضم
رجر أبي عروة السباع إذا أشفق أن يتلبس بالغنم

٢٥٦- أبو عمرة

(ث ٣٣٧) (ص ٤٧٦) (ع ١/٤٤)

كنية الإفلاس وكنية الجوع. قال أبو فرعون الشاشي:

إن أبا عمرة حلّ حجرتي وحلّ نسج العنكبوت برمتي
وأشدد أبو عمرو لبعضهم:

إن أبا عمرة شرّ جارٍ يجرني في ظلم الصحاري
جرّ الذئب جيفة الحمار

٢٥٧- أبو عون

(ث/ص ٢٥٣)

كنية التمر.

٢٥٨- أبو غياث

(ث/ص ٢٥٣)

كنية الماء.

٢٥٩- أبو قيس

(ث ٣٤٤) (ص ٢٥٠) (ع ١/٤٣) (ل/ابي)

يطلق على جبل بمكة.

٢٦٠- أبو قلمون

(ث ٣٣٥) (ص ٢٤٧) (ع ١/٤٣) (ل/ابي، قلمون)

يقال هو في الشياح كأبي براقش في الطير فإن أبا قَلْمُون يتلون وإن
أبابراقش يتخيل. وأبو قَلْمُون كنية لثياب من إبريسم وكَتَان تنسج بالروم
ومصر. ويضرب بها المثل في التلون فيقال: أكثر تلونا من أبي قلمون كما قال
الشاعر:

أنا أبو قَلْمُونُ في كل لونٍ أكونُ

٢٦١- أبو قيس

(ث/ص ٢٥٣)

كنية القرد.

٢٦٢- أبول من كلب

(ص ٤٩) (خ ٢/٨١) (ع ٣٤٥) (م ٥٩٦) (ر ٩١)

فإنه ربما شفر في ساعة واحدة في عدة مواضع، وكثيرا ما يرى في

الطرقات يشم أطراف الحيطان وزوايا الأبنية ثم يرفع رجله ويسول في مكانٍ شمه.

ويجوز أن يراد بالمثل كثرة النسل من الجِراء فإن العرب تكني بالبول عن الولد. وبذلك عبر ابن سيرين رؤيا عبد الملك بن مروان حين بعث إليه: «إني رأيت في المنام أنني قمت في محراب المسجد وثُلتُ فيه خمس مرات». فكتب إليه ابن سيرين: إن صدقت رؤياك فسيقوم من أولادك خمسة في المحراب ويتقلدون الخلافة بعدك. فكان ذلك.

٢٦٣- أبو اللهو

(ث/ ص ٢٥٤)

كنية الطنبور وهو من آلات الموسيقى.

٢٦٤- أبو ليلي

(ث ٣٤٦) (ص ٤٧٥) (ع ١/٤٣) (ل/ ليل)

كنية الأحمق كأيي أدراس.

٢٦٥- أبو مالك

(ث ٣٣٨) (ص ٤٧٦) (ع ١/٤٤) (ل/ ملك)

كنية الجوع وهو أيضا: كنية الكبير. أتشد أبو عبيدة:

بش قرينا الـيَقَن الـهالكِ أمٌ عُبِيد وأبو مالكٍ

وأم عبيد: كنية المفازة. واليَقَنُ: الشيخ الكبير.

٢٦٦- أبو مثنوى

(ث ٣٤٠)

يقال أبو مثنواه أي صاحب رَحْله الذي نزل به وضافه. يقال: من أبو مثنواك؟ أي على من نزلت؟ والمثنوى: النزل.

٢٦٧- أبو مُرّة

(ث ٣٢٩) (ل/ مرر)

كنية إبليس. قال ابن الحجاج
فما تلاقينا سوى مُرّة حتى أتى الشيخ أبو مُرّة

٢٦٨- أبو مُسافر

(ث/ ص ٢٥٣)

كنية الجُبْن.

٢٦٩- أبو المَضاء

(ث/ ص ٢٥٢) (ع ١/٤٨)

كنية الفَرَس.

٢٧٠- أبو المَهْناء

(ث/ ص ٢٥٤)

كنية الشَراب.

٢٧١- أبو نافع

(ث/ص ٢٥٤)

كنية الحلوى .

٢٧٢- أبو نافع

(ث/ص ٢٥٣)

كنية الحل .

٢٧٣- أبو نبهان

(ث/ص ٢٥٣)

كنية الأرنب .

٢٧٤- أبو نظيف

(ث/ص ٢٥٤)

كنية الحمام .

٢٧٥- أبو الهجرس

(ل/ حصن)

الهجرس: الثعلب، والهجرس: القرد. وفي لسان العرب: رمّني الأيام
عن هجارسها: أي شدائدّها.

٢٧٦- أبو الوثاب

(ث/ص ٢٥٣)

كنية الفهد .

٢٧٧- أبو وثيل أبَلَتْ جِمالُهُ

(م ٣٤٩)

يقال: أبَلَتْ الإبلُ والوحشُ: إذا رَعَت الرُّطْبَ (بورن قُتْل أو عُنُق) وهو:
الأخضر من البقل، فسمنت. يضرب لمن كان ساقطاً فارثع.

٢٧٨- أبو يحيى

(ث ٣٣٠)

كنية عزرائيل قابض الأرواح، كما يكنى الحبشي الأسود أبا البيضاء
والأعمى أبا البصير. أنشد أبو بكر الخوارزمي لنفسه من قصيدة في الرثاء:
أعوذُ من نفحة الريح خيفة عليه ورجلُ الموت تطلبه عَجلى
وأدهو له بالعمر في كل مشهد ويضحك مني في الكمين أبو يحيى

٢٧٩- أبو يقظان

(ث/ص ٢٥٣) (ع ١/٤٨)

كنية الديك.

٢٨٠- أبي أبو عَمْرَةَ إِلَّا مَا أَنَاهُ

(ع ١/٤٤) (ز ٩٣)

أبو عَمْرَةَ: رسول المختار بن أبي عبيد، وكان إذا نزل يقوم حلّ بهم
البلاء من القتل والحرب، فكان يُشْأَم به، لذلك قالوا عن الإفلاس والإقلال:
أبو عَمْرَةَ، وَكُنَّا الْجُوعَ بِأَبِي عَمْرَةَ. قال:

إن أبا عمرة حلّ حجرتي وصار بيت العنكبوت يرمني

ورواية اللسان للشطر الاول فقط: «حَلَّ أبو عمرة وسط حجرتي». يقول الرجل إذا سَلَّمَ للدهر.

٢٨١ - أَيُّ أَبِي اللَّبَّاءِ

(ع ١٣٥)

اللَّبَّاءُ: على وزن عَنَبٍ: أول اللبن في التَّاج، أي بعد الولادة مباشرة، وأكثر ما يكون ثلاث حَلَبَات وأقله حَلَبَةٌ. وتسميه العامة (الشَّمندور) تقول: لَبَّأتُ الشَّاةُ أَلْبُوها لَبًّا والتَّبَّأتُها: إذا حَلَبْتُها. وَلَبَّأتُ القَوْمَ: أطعمتهم اللَّبَّاءَ.

قال أبو هلال العسكري: قالت المثل جارية كان لها أب شيخ كبير، وأخ هو قِيمَ الحَيِّ وكان يَحْلُقُها على أبيها لِتَغَارَهُ الطعام وتقوم عليه، وكان قد فرض له من طعام اللَّبَّاءِ. فكانت تستأثر به على أبيها فتأكله وتحفُو أباها فنحل جسمه. فلما رآه ابنه أنكر سوء حاله فعاتب أخته وقال: ما بالُ اللَّبَّاءِ ينحل عليه الجسم؟ فقالت: «أبي أَيُّ اللَّبَّاءِ».

وأمخطت في أذن الشيخ (أي وقعت الكلمة في أذنه) فقال: «بُنَيَّ لا أنطأ» أي لا أعطى اللَّبَّاءَ يضرب للذي يُغَبِّطُ بخير ولا يصل إليه.

٢٨٢ - أَيُّ الْحَقِّقِينَ الْعِذْرَةُ

(ق ١١١) (خ ١/١٤٢) (ف ٣٣١) (ع ١٢) (م ١٦٠)

(ر ٩٢) (ل/حَقَّقَ) (تم ٣٧) (ي ١/٥٩)

انفرد المفضل بن سلمة صاحب الفاخر بروايته هكذا: «يَأَيُّ الْحَقِّقِينَ الْعِذْرَةُ»

الْحَقِيقُ: اللين المحقون أي المحبوس في الوطْب. تقول: حَقَنَ الشيءَ
يَحِقُّهُ ويَحِقُّهُ - بكسر القاف وبضمها - حَقْنًا فهو محقون وحَقِيق: أي حَبَسَهُ.
وأصل المثل أن رجلاً ضاف قوماً فاستقاهم لبناً - وعندهم لبن قد
حقنوه في وطْبٍ - فاعتلوا عليه واعتلروا. فقال: «أَبَى الْحَقِيقُ الْعِدْرَةَ» أي إن
هذا الحَقِيقَ يَكْتَبِكُمْ. والعِدْرَةُ: العُدْر .
ومعنى المثل أن العذر باطل مع وجود اللين، يضرب لمن يعتذر وهو
كاذب.

٢٨٣ - أَبَى الْعَبْدُ أَنْ يَنَامَ حَتَّى يَحْلُمَ بِرَبِّهِ

(ع ٢٢٩)

الْحُلْمُ وَالْحُلُمُ: الرؤيا والجمع أحلام. يقال: حَلَمَ يَحْلُمُ بوزن كَتَبَ
يَكْتُبُ، واحْتَلَمَ وَاِتْحَلَمَ: إذا رأى في المنام. قال بشر بن أبي خازم:
أَحَقُّ مَا رَأَيْتَ أَمَ احْتِلَامٍ؟
ويروي «أم انحلام» ويقال: حَلَمْتُ بِهَا وَحَلَمْتُهَا. قال الأخطل:
فَحَلَمْتُهَا وَبَنُو رُقَيْدَةَ دُونَهَا لَا يَعُدُّنَ خِيَالُهَا الْمَحْلُومَ
وَالرَّبُّ: هو الله عزَّ وجلَّ. وَرَبُّ كُلِّ شَيْءٍ: مَالِكُهُ وَصَاحِبُهُ. ولا يقال
رَبِّ فِي غَيْرِ اللَّهِ إِلَّا بِالْإِضَافَةِ، تقول: هُوَ رَبُّ الدَّارِ، وَهُنَّ رِبَاتُ الْحِجَالِ.
ومعنى المثل ظاهر. يضرب لمن يطلب ما لا يستحق وما لا ينبغي له.

٢٨٤ - أَبَى قَاتِلُهَا إِلَّا تَمًّا

(أ ذ ٤) (م ١٤٨) (ر ٩٤) (ل/تم)

التم: معناه التمام. روي مثلث التاء. والكسر أفصحها. والضمير في
قاتلها للكلمة. والمعنى أبى قاتلها إلا تماماً ومُضَيًّا فيها لا يرجع عنها.

يضرب في تتابع الناس على أمر مختلف فيه. ونظمه الاحدب فقال:
وارجع فلا يقال عنك في النبا قائلها، إلا تمامها أبي

٢٨٥ - أَيْ مَنَّبَتُ الْعِيدَانِ أَنْ يَتَغَيَّرَا

(ي ١/١٤٤)

مأخوذ من أبيات جميل العذريّ يخاطب فيها الحجاج ومنها:
أرى كلَّ عُسُودٍ نَابَتَا فِي أَرُومَةٍ أَيْ مَنَّبَتِ الْعِيدَانِ أَنْ يَتَغَيَّرَا
والمعنى أن من كان كريم الأصل رفيع الحسب جرى على ذلك حيثما
ذَهَبَ وكيفما انقلب

والأرومة بفتح الهمزة ويضمها: الأصل والنِجَار والجمع أُرُوم.
ويريد جميل في بيته أن الناس أصول متبانية وأعراف مختلفة كما جاء في
الحديث: «الناس معادن، وكل أحد باقٍ على أصله، فمن كان من أصل كرم
لم يتحول منه، ومن كان من أصل لوم لم ينحرف عنه».

٢٨٦ - أَيْ يَغْزُو، وَأُمِّي تُحَدِّثُ

(ف ٣٢٦) (و ٢٣) (م ١٨٨) (ر ٩٥)

ذكروا أن رجلاً من بني تميم قدم من غَزَاة فأتى جيرانه يسألونه عن الحال
وما لقي في غزاته وما شاهده، فجعلت امرأته تقول: قتل من القوم كذا
وجرح كذا وأسر كذا وهزم كذا، فقال ابنها متعجباً: «أبي يغزو وأمّي تُحَدِّثُ»،
فذهب قوله مثلاً لمن يتعاطى الشيء وغيره أقوم به.

يضرب لمن يتباهى بأمجاد غيره. وتقول العامة في نحو هذا

المعنى: «القرعاء تنباهى بشعر بنت خالتها».

٢٨٧- آيَةُ اللَّعْنِ

(ك ١٠٠)

أول ما يُدْكَأ به في مخاطبة الملوك زمن الجاهلية، وملوك العرب في عصرنا يخاطبون في الجزيرة بـ «يا طويل العمر»، وفي غيرها بـ «يا صاحب الجلالة».

ومعناه: آيَةُ أَنْ تَأْتِيَ مِنَ الْفِعْلِ الْقَبِيحِ وَالشِّينِ وَالسَّيِّئَةِ مَا تُلْعَنُ عَلَيْهِ.

٢٨٨- أَبْيَضُ مِنْ دَجَاجَةٍ

تكاد الدجاجة تبيض كل يوم إلا في أيام البرد فيقل بيضها، وأصحاب المداجن يحسبون ما تبيضه الدجاجة في السنة ويقدرونه بمئتين وخمسين بيضة في المتوسط. وليس في الطيور كالدجاجة كثرة بيض.

٢٨٩- أَبِينُ شُؤْمًا مِنْ رُحَلٍ

(ر ٩٧)

رُحَلٌ: اسم كوكب من الكواكب الشمسية. لا ينصرف للمعرفة وللعدول عن زاحل. وقيل له ذلك لأنه رُحَلٌ أي بعد عن بقية الكواكب. وهو رمز للتشاؤم والعامية تقول عمن تشاء منه «كعبه رُحَلٌ».

٢٩٠- أَبِينُ مَنْ قُسٍّ

(ع ٣٣٦) (ر ٩٩)

قد مرَّ المثل: «أبلغ من قس»، وهذا من البيان أي أفصح. يقال رجل بَيِّن

اللسان. ومن كلامه: «إِنَّ الْمَعِي تَكْفِيهِ الْبَقْلَةُ، وَتُرْوِيهِ الْمَذْقَةُ، وَمَنْ عَيَّرَكَ شَيْئًا فْفِيهِ مِثْلُهُ. وَمَنْ ظَلَمَكَ وَجَدَ مِنْ يَظْلَمُهُ. وَإِنْ عَدَلْتَ عَلَى نَفْسِكَ عَدَلَ عَلَيْكَ مَنْ فَوْقَكَ. وَإِذَا أَنْهَيْتَ عَنِ الشَّيْءِ فَايْدَأْ بِنَفْسِكَ، وَلَا تَجْمَعْ مَا لَا تَأْكُلُ، وَلَا تَأْكُلْ مَا لَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ فَيُؤْذِيكَ. وَإِذَا أَذْخَرْتَ فَلَا يَكُونَنَّ كَنْزُكَ إِلَّا فَعْلُكَ. وَكَنْ عَفًّا الْعَيْلَةَ، مُشْتَرِكًا الْغَنَى تَسُدُّ قَوْمَكَ. وَلَا تَشَاوِرْ مُشْغُولًا وَإِنْ كَانَ حَازِمًا، وَلَا جَائِعًا وَإِنْ كَانَ فَمِهَا، وَلَا مَذْعُورًا وَإِنْ كَانَ نَاصِحًا. وَلَا تَضَعْ فِي عُنُقِكَ طَوْقًا لَا يُمْكِنُكَ نَزْعُهُ، وَإِذَا خَاصَمْتَ فَاعْدِلْ، وَإِذَا قُلْتَ فَاقْصِدْ. وَلَا تَسْتَوْدِعَنَّ سِرَّكَ أَحَدًا، فَإِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ لَمْ تَزَلْ وَجِيلاً، وَكَانَ بِالْخِيَارِ، إِنْ جَنَى عَلَيْكَ كُنْتَ أَهْلًا لِلذَّكَاءِ، وَإِنْ وَفَى لَكَ كَانَ الْمَدْحُوحَ دُونَكَ.

وَأَخَذَ جَرِيرَ قَوْلِهِ: «وَكُنْ عَفًّا الْفَقْرَ مُشْتَرِكًا الْغَنَى» فَقَالَ:

وَإِنِّي لَعَفُّ الْفَقْرِ مُشْتَرِكًا الْغَنَى سَرِيعٌ إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي انْتِقَالِيَا

٢٩١- أَبِين مِنْ فَرْقِ الصَّبِيحِ، وَلَقَّى الصَّبِيحَ

(م ٥٩٧)

أَبِين مِنْ فَلَاقِ الصَّبِيحِ (ص ٥٠) (ر ٩٨) (ث ١٠٨٥)

أَبِين مِنْ وَضَحِ الصَّبِيحِ (ص ٥١)

أَبِين مِنْ وَضَحِ الصَّبِيحِ وَمِنْ فَلَاقِ الصَّبِيحِ (ع ٣٤٦)

أَبِين مِنْ عَمُودِ الصَّبِيحِ (ث ١٠٨٥)

أَصْلُ الْفَلَاقِ: الشَّقْ. قَالَ تَعَالَى ﴿فَالْفَلَقُ الْإِصْبَاحُ﴾ [الأنعام: ٩٦] أَيِ شَاقِ عَمُودِ الصَّبِيحِ عَنْ ظِلْمَةِ اللَّيْلِ. وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ﴾ [الفلق: ١٧] يَعْنِي الْفَجْرَ. وَالْفَرْقُ وَالْفِرْقُ وَالْفَلَقُ وَاحِدٌ. فَالْفَلَقُ مَنْ انْفَلَقَ مِنْ عَمُودِ الصَّبِيحِ.

وَيَقَالُ: «كَانَ ذَلِكَ مِنْ بَيَاضِ الْفَلَاقِ إِلَى سَوَادِ الْغَسَقِ» (أَيِ مِنْ مَفْتَحِ

النهار إلى مختمه). وقال ذو الرمة:
حتى إذا ما المجلى عن وجهه فلق
هاديه في أخريات الليل متصب
ويقال: هو أشهر من ضوح الفلق.

حرف الألف مع التاء

٢٩٢- أَتَاكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصِّهِ

(ك ٢١)

أي من مَفْصَلِهِ . وَالْفَصُّ واحد الفصوص وهي المفاصل . ملتقى كل عظمين فَص . ومعناه: جاء بالأمر من مقطعه ، طَبَقَهُ تطبيقاً لم يخطيء حتى تبينه . وفي لسان العرب: فَصُّ الأمر: أصله وحقيقته ، وفص الشيء: حقيقته وكنهه . والكنه: جوهر الشيء . والكنه نهاية الشيء وحقيقته . يقال: أنا آتِيكَ بالأمر من فَصِّهِ يعني من مخرجه الذي خرج منه قال الشاعر:

وكم من فتى شَاخَصَ عَقْلُهُ وقد تعجب العين من شخصه
ورب امرئ يزدرى العيون ويأتيك بالأمر من فَصِّهِ

٢٩٣- أَتَاكَ رَيَّانٌ يَلْبَنَّهُ . أَتَاكَ رَيَّانٌ بِقَعْبٍ مِنْ لَبَنٍ

(ز ١٢٤) (ق ٥٧٥) (ح ٥١) (م ١٦١)

الرَّيَّانُ: ضد العطشان . يقال: رَوِيَ مِنَ الْمَاءِ ومن اللبن يَرَوِي رَيًّا وروى فهو رَيَّانٌ وهي رَيَّا من قوم رَوَاءٍ . والقَعْبُ: القَدَحُ الضخم الغليظ والجمع أَقْعُبٌ وقَعَابٌ .

يضرب مثلاً لمن يعطي الشيء استغناءً عنه لا من جود وكرم ، ولكن لكثرة ما عنده منه .

٢٩٤- أَتَانَا بِالْفَرَجِ

(ف ٤٢٥)

قال الأصمعي: أصل الفرج الانكشاف . أي انكشف ما كانوا فيه . ويقال

في الغمّ: اللهمَّ عَجِّلْ لَنَا الْفَرَجَ.

قال الأصمعي: سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول: كنت فاراً من الحجاج، فسمعت قاتلاً يقول: مات الحجاج، وآخر ينشد:
ربما تكره النفوسُ من الأمرِ له فُرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ
فلا أدري بأيّهما كنت أسراً (أي أشد سروراً).

٢٩٥- أُنَانَا عَلَى غِرَارٍ وَغِشَاشٍ (١/٢٦٣١)

قال أبو علي القالي في الأمالي: أي على عجلة. وفي اللسان: الغِشَاش: أول الظلمة وآخرها ولقيه غِشَاشًا وَغِشَاشًا: أي عند الغروب. والغِشَاش والغِشَاش بكسر الغين المعجمة ويفتحها: العجلة. يقال: لقيته على غِشَاش وَغِشَاش: أي على عجلة.
وأُنَانَا على غِرَارٍ أي على عجلة. ولقيته غِرَارًا: أي على عجلة. وأصله: القِلَّةُ في الرويّة للعجلة. وما أقمت عنده إلا غِرَارًا: أي قليلاً.

٢٩٦- أُنَانَا وَمَا عَلَيْهِ طِحْرِيَّةٌ وَلَا طِحْرِمَةٌ (٢/٥٣١)

ما على فلان طِحْرِيَّةٌ بضم الطاء والراء. ويفتح الطاء وكسر الراء، ويفتحهما ويكسرهما: أي قطعة من خرقه. وفي حديث سلمان يذكر يوم القيامة فقال: تدنو الشمس من رؤوس الناس وليس على أحد منهم طِحْرِيَّةٌ: أي لباس.

وقيل: الخرقه. وأكثر ما يستعمل في النفي. وما في السماء طحريّة: أي قطعة من السحاب أو لطفة من غيم، وما عليه طحرمه أي لطف من غيم.

٢٩٧- أَنَاهُ بِقَاصِمَةِ الظَّهْرِ

القَصَمُ: كَسَرُ الشَّيْءِ الشَّدِيدُ حَتَّى يَبِينَ. يُقَالُ لِلظَّالِمِ: قَصَمَ اللَّهُ ظَهْرَهُ.
قَصَمَهُ يَقْصِمُهُ قَصْمًا فَإِنْ قَصِمَ وَتَقَصَّمَ: كَسَرَهُ كَسْرًا فِيهِ بَيْنُونَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ
يَهْجُو امْرَأَتَهُ:

وإِنْ حَدَّثْتُ كَانَتْ جَمِيعُ مَصَائِبِ مُوقِرَةٍ تَأْتِي بِقَاصِمَةِ الظَّهْرِ
يُرِيدُ بِهَا الْقَشَّةَ الَّتِي قَصَمْتَ ظَهْرَ الْبَعِيرِ، وَهِيَ الَّتِي رَادَتْ عَنْ حَدِّ طَاقَتِهِ مِنَ
الْحَمَلِ.

٢٩٨- أَنَاهُ لَمَّا أَبْرَدَ لَهُ وَلَا أَحَرَّ

(م ٣٤٢)

أَيُّ مَا أَطْعَمَهُ بَارِدًا وَلَا حَارًّا. قَالَ الْأَحْذَبُ:
رِيدَ أَنَاهُ الْغَيْفُ مَا أَبْرَدَ لَهُ وَلَا أَحَرَّ، أَيُّ أَسَاءَ أَمَلَنِي

٢٩٩- أَتَبُّ مِنْ أَبِي لَهَبٍ

(ع ٤٠٢) (م ٧٦٨) (ز ١٠٠)

التَّبُّ والتَّبَابُ والتَّتَيُّبُ: الْهَلَاكُ وَالْخُسْرَانُ. قَالَ تَعَالَى: ﴿تَبَّتْ يُدَا أَبِي
لَهَبٍ وَتَبَّ﴾ [المسد: ١] أَيُّ أَهْلَكْتَ نَفْسَ أَبِي لَهَبٍ، وَقَدْ تَبَّ أَيُّ وَقَدْ هَلَكَ
فَالْأَوَّلُ دَعَاءٌ عَلَيْهِ وَبَعْدَهُ إِنْخِبَارُ بِهِلَاكِهِ. يُقَالُ تَبَّ يَتَبُّ تَبًّا: أَيُّ هَلَكَ. وَقَالَ عَزَّ
وَجَلَّ: ﴿وَمَا كَيْدُ فِرْعَوْنَ إِلَّا فِي تَبَابٍ﴾ [غافر: ٣٧] أَيُّ فِي خُسْرَانٍ. وَقَالَ جَلَّ
وَعَلَا: ﴿وَمَا زَادُوهُمْ غَيْرَ تَتْيَبٍ﴾ [هود: ١٠١] أَيُّ غَيْرَ تَخْسِيرٍ.

٣٠٠- أَتَّبِعُ الدَّلَّوَّ الرَّشَاءَ

(ز ١٠١)

الدَّلَّوُّ: واحدة الدَّلَاءِ التي يُسْتَقَى بها، تذكر وتؤنث، والتأنيث أعلى وأكثر
والرشاء: الحبل والجمع أرشية: وأرشي الدَّلَّوَّ: جعل لها رِشَاءً أي حبلًا
يضرب في استتمام الصنعة. ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة دون تفسير.

٣٠١- أَتَّبِعُ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمُحُّهَا

(ق ٦٧٧) (م ٧٣٥)

أي إذا اجترمت عملاً سيئاً فبادره بعمل حسن. قال تعالى: ﴿وَيَذَرُوهُنَّ
بِالْحَسَنَةِ السَّيِّئَةِ﴾ [الرعد: ٢٢] وقال: ﴿ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ [المؤمنون: ٩٦]
والأمر بالإحسان بعد السيئة وردت فيه آيات وأحاديث كثيرة.
يضرب في الإنابة والتوبة بعد الاجترام طلباً للغفران. (أنظر المثل:
«التائب من الذنب كمن لا ذنب له») وسيأتي في موضعه إن شاء الله.

٣٠٢- أَتَّبِعُ الْفَرَسَ لِجَامِهَا

(ض ٥٠) (ق ٧٥٤) (ع ٧٨) (ز ١٠٢)

أتبع الفرس لجامها، والناقة رِامَها، والدَّلَّوَّ رِشَاءَها (ي ٣٠٩/١)
أتبع الفرس لجامها، والناقة رِامَها (م ٦٧٠)
هي أمثال ثلاثة ومقصدها واحد تضرب عند الحث على استكمال
المعروف وإتمام الإحسان والصنيع. ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة):
«أتبع الفرس لجامه، والبعير رِامه» يضرب في استتمام الحاجة.
وأول من قال «أتبع الفرس لجامها» عمرو بن ثعلبة الكلبي لضرار بن
عمرو الضبي، وذلك أن ضرار بن عمرو أغار على كلب ثم على بني عدي

بن جناب من كلب فأصاب فيما أصاب أهل عمرو بن ثعلبة أخي بني عدي بن جناب، وكان صديقاً لضرار بن عمرو ولم يشهد القوم حين أغير عليهم، فلما جاءهم الخبر تبع ضرارا. وكان فيما أخذ من أهله سلمى بنت وائل الصائغ وكانت أمّة له وأمها وأختين لها. وسلمى هي أم النعمان بن المنذر بن ماء السماء. فلما لحق عمرو ضرارا قال له عمرو: أتشدك المودة والإخاء فإنك قد أصبت أهلي فأرددهم عليّ فجعل ضرار يردهم شيئا فشيئا حتى بقيت سلمى وأختاها وكانت سلمى قد أعجبت ضرارا. فسأله أن يردهن فردهما غير سلمى. فقال عمرو: يا ضرار «أتبع الفرسَ لجامها» فأرسلها مثلاً. فردها عليه. ومما زاده قوله «والدلو رشاءها».

٣٠٣- اتَّبِعْ مِنْ تَوَلَّبْ

(ص ٥٨) (ع ٣٩٥) (م ٧٦٣) (ر ١٠٤)

التَّوَلَّبُ: ولد الاثنان من الوحش إذا استكمل الحَوْل. ويقال للأتان أمٌ تولب، ومعناه ظاهر؛ يضرب لمن يتبع كل أحد.

٣٠٤- اتَّبِعْ مِنَ الظِّلِّ

(ي ٣١١ / ١) (ر ١٠٣)

الظل: الفَيءُ. وقيل الفَيءُ بالعشي والظل بالغداة. فالظل ما كان قبل الشمس والفَيء ما فاء بعد.

ومعنى المثل أن ظل الحيوان وغيره تابع له أينما وكيفما تحرك ملازم له لا يفارقه ولا يتأخر عنه فضرِب به المثل في كل تابع. وأحسن الشعراء فقال:

مَثَلُ الرِّقِّ الَّذِي تَطْلُبُهُ مَثَلُ الظِّلِّ الَّذِي يَمْشِي مَسْعَكَ
أَنْتَ لَا تَدْرِكُهُ مَتَبِعًا فَلِذَا مَا مِلْتَ عَنْهُ اتَّبَعَكَ

٣٠٥- اتَّبِعِ النَّبَّاحَ وَلَا تَتَّبِعِ الضُّبَّاحَ

(م ١)

من الأمثلة المولدة. ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بالتشديد «النَّبَّاح والضُّبَّاح». النَّبَّاح: صوت الكلب. والضُّبَّاح: صوت الثعلب. والكلب يأوى العمران والثعلب يأوى الخراب. يضرب في اللجوء إلى الخضر.

٣٠٦- أَنتَ عَلَيْهِمْ أُمُّ اللَّهْمِ

(ع ١/٤٧) (م ٣٩٨) (ر ١٢٥)

أي أهلكهم الداهية، ويقال المنية. وهي مشتقة من الاتهام لأنها تلتهم كل أحد. وفي لسان العرب: اللَّهْمُ وأُمُّ اللَّهْمِ: الحمى كلاهما على التشبيه بالمنية. وأم اللهم كنية الموت، واللهيم الداهية.

٣٠٧- أَتَيْتُكَ بِحَائِنٍ رَجُلَاهُ

(ض ١٢٣) (ق ١٠٨٢) (ف ٣٨٢) (أ ١٩٥) (ع ١١٤) (م ٥٧)

(ر ١٢٦) (ثم ٧) (ي ١/٦١) (ل/حين)

اختلف الرواة في قصته، ورواية أقدمهم المفضل الضبي: أن المنذر بن امرئ القيس - وهو جد النعمان بن المنذر، وكانت أمه ماء السماء من النمر بن قاسط - قال للحارث بن العيف بن عبد القيس، والمنذر يومئذ محارب للحارث بن جبلة الغساني ملك الشام: اهج الحارث بن جبلة. فقال له الحارث بن العيف:

لأهم إن الحارث بن جبلة زنا على أبيه ثم قتله
وركب الشاذخة المحجلة وكان في جاراته لا عهد له

فأي فعل سيئ لا فعله؟

رَنَّا: ضَيْقٌ، والأصل: رَنَّا ثم سَهَّلَ الهمزة.

وقال حرملة بن عسلة أخى بني مرة بن همام بن مرة بن ذهل من شيبان بن ثعلبة: اهـج الحارث. وكانت أم حرملة امرأة من غسان فقال له حرملة بن عسلة:

ألم تر أني بلغيت المشيبا	لدى دار قومي عَقَا كَسوبا
وأن الإله تَنَصَّفَتْهُ	بأن لا أعق وأن لا أحوبا
وأن لا أكافراً ذا نعمة	وأن لا أنحبيباً مسائباً
وغسان قوم هم والدي	فهل يُنَيِّئُهُمُ أن أغيباً؟
فأورع بها بعض من يعتريك	فإن لها من معدّ كليباً
وإن لخالك مندوحة	وإن عليك بغيب رقيباً

تصفتة. أي عبّدتَه، يقال كلب وكليب مثل مَعَزٍ ومَعِيز. والإيزاع: الإغراء.

فلما كان حين سار المنذر بن ماء السماء إلى الحارث بن جبلة فالتقوا بعين أبأغ، فقتل المنذر وهزم جيشه، وكان فيهم من أخلاط العرب من ربيعة ومضر وغيرهم.

فكان ابن عسلة في الجمع يومئذ مع المنذر فأُسِرَ هو. فأحسن إليه الحارث بن جبلة وحمله وكساه وخلقى سيّله. وكان في جيش المنذر رجل من بني حنيفة يقال له عمرو بن شمر بن عمرو إنما خرج متوصلاً بجيش المنذر يريد أن يلحق بأخواله من غسان وكانت أمه منهم، فرأى مصرع المنذر فأتاه فاخذ برداً كان عليه^١ أتى الحارث فأخبره أنه قتله وهذا برده.

وكان ابن العيف العبدى في الأسراء. فقال له الحارث بن جبلة حين رآه: «أنتك بحاثي رجلاه»، فأرسلها مثلاً. ثم قال له: إنه بلغني ما قلت، فاختر مني إحدى ثلاث خلال: إما أن أطرحك في جب فيه الأسد قد ضربني وجوّع فتمكث معه ليلة. أو أرمي بك من رأس طَمَارٍ يعني جبل دمشق - فإن نجوت

نجوتَ وإن هلكْتَ هلكْتَ. أو يضربك الدلامس - سيفاه الذي يقوم على رأسه وهو أعظم الرجال وأشدّهم - بعمود له من حديد ضربة فإن لنجوت لنجوت وإن هلكت هلكت. فنظر في أمره فكره الأسد وكره أن يلقى من رأس الجبل واختار أن يضربه الدلامس تلك الضربة فضربه على منكبه فدق منكبه ووركه ثم أمر به فألقي. فاحتسب عليه راهب فداواه حتى برئ وهو مخبّل.

ونقل أبو عبيد القاسم بن سلام عن المفضل روايته مختصرة.

أما المفضل بن سلمة بن عاصم صاحب (الفاخر) فقد روى أن قائله عبيد بن الأبرص. وذلك أن النعمان بن المنذر كان له يومان يوم يؤس لا يلقى فيه أحدا إلا قتله، ويوم سعد لا يلقى فيه أحدا إلا حياه. فمر به عبيد في يوم يؤسه فابتدرته الخيل فعرّفوه فقالوا له: ما كنت تصنع يا عبيد ههنا اليوم؟ قال: ولم؟ قالوا: هذا يومٌ يئس. وأقبلوا به إلى النعمان فلما أناه قال: آيت اللعن «أتك بحائز رجلاه» فذهبت مثلاً. فقال له النعمان «أو حين وافق أناه؟» وعرفه النعمان وكره مكانه ورق له فقال: أنشدني قولك:

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقُطَبِيَّاتُ فَالذَّنُوبُ

فقال عبيد:

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ عَبِيدُ فَالْيَوْمَ لَا يُبْدِي وَلَا يَعِيدُ

فقال النعمان: أنشدني قولك: «أقفر من أهله ملحوب» فقد كانت

تعجبني من شعرك. قال: «حال الجرّيسُ دون القَرِيضِ» والجرّيس: النقص بالريق، وذلك يكون عند الموت. فأمر النعمان بقتله.

وروى أبو علي القالي في نوادره (ص ١٩٥) قال: حدثنا أبو بكر بن دُرَيْد

قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال: سمعت يونس بن حبيب يقول: كان المنذر بن ماء السماء جد النعمان بن المنذر يناديه رجلاً من العرب: خالد بن المثلث وعمر بن مسعود الأسديان وهما اللذان عناهما الشاعر بقوله:

الابكر الناعي بِخَيْرِي بني أسدُ بعمر بن مسعود وبالسيد الصمدُ
 فشرب ليلة معهما فراجعا الكلام فأغضباه، فأمر بهما، فقتلا وجُعلا
 في تابوتين ودفنا بظاهر الكوفة. فلما أصبح وصحا سأل عنهما فأخبر بذلك
 فندم وركب حتى وقف عليهما فأمر ببنان الغريين (بناءين مشهورين بالكوفة.
 ريقال هما قبرا مالك وعقيل نديي جذية الأبرش، وسُميا كذلك لأن المنذر
 كان يُغري بهما من يقتله في يوم بؤسه).

وجعل لنفسه في كل سنة يومين: يومَ بؤس ويومَ نعيم، فكان يضع سريره
 بينهما فإذا كان في يوم نعيمة فأول من يطلع عليه وهو على سريره يعطيه مئة
 من إبل الملوك، وأول من يطلع عليه في يوم بؤسه يعطيه رأس ظربان ويأمر به
 فيذبح ويُغري بدمه الغريين. فلم يزل كذلك ما شاء الله فيينا هو ذات يوم من
 أيام بؤسه إذ طلع عليه عبيد بن الأبرص. فقال له الملك: ألا كان الذبح لغيرك
 ياعبيد؟ فقال عبيد: «أنتك بحائنٍ رجلاه» فقال له الملك: أو أجل قد بلغ أناه.
 ثم قال ياعبيد، أنشدني فقد كان يعجبني شعرك فقال: «حال الجريص دون
 القريض» و «بلغ الحزام الطَّبَّيَّين». فقال أنشدني:

أففر من أهله مَلْحُوبُ فَاَلْقَطَبِيَّاتُ فَاَلذَّنُوبُ

فقال:

أففر من أهله عبيدُ فاليوم لا يبيدي ولا يعيدُ
 عنتُ له مِحنةٌ نكودُ وحيانُ له منها ورودُ

فقال: أنشدني هبلك أمك. فقال: «النايا على الحوايا». فقال بعض القوم
 أنشد الملك هبلك أمك فقال: «لا يرخل رحلك من ليس معك». فقال له
 آخر: ما أشدَّ جزعك من الموت. فقال:

لا غرو من عيشة نافله وهل غير ما ميتة واحدة
فأبلغ بني وأعمامهم بأن المنايا هي الراصدة
لها مدة فتفوس العباد إليها وإن كرهت قاصده
فلا تجزعوا لحمام دنا فللموت ما تلد الوالدة

فقال له المنذر: لا بد من الموت، ولو عرض لي أبي في هذا اليوم لم أجد بدا من ذبحه، فأما إذا كنت لها وكانت لك فاختر من ثلاث خصال: إن شئت من الأكحل وإن شئت من الأجل وإن شئت من الوريد. فقال: ثلاث خصال مقادها شر مقاد، وحاديها شر حاد، ولا خير فيها لمرتاد. فإن كنت لا بد قاتلي فاسقني الخمر حتى إذا ذهلت لها ذواهلي وماتت لها مفاصلي فشتأك وماتريد. فأمر المنذر له بحاجته من الخمر. فلما أخذت منه وقرب ليذبح أنشأ يقول:

وخيرني ذو الؤس في يوم يؤسه خللا أرى في كلها الموت قد برق
كما خُيِّرَ عاد من الدهر سحاب ما فيها لدى خيرة أنق
مرة سحاب ريع لم توكل ببلدة فتتركها إلا كما ليلة الطلق

وأمر به فقصد. فلما مات طلي بدمه الغريان.

فهذه روايتان: صاحب (الفاخر) يقول إن صاحب القصة هو النعمان بن المنذر وأبو علي صاحب (النوادر) يقول إن صاحبها هو المنذر بن ماء السماء جد النعمان ابن المنذر.

أما أبو هلال العسكري فعزاها إلى المنذر بن ماء السماء مختصرة ثم قال: ويروى هذا الحديث مع أبي كرب الغساني وكان له في كل سنة يوم يؤس فعرض له عبيد في يوم يؤسه فقال له: ما تقول يا عبيد؟ فقال: «أتك بحائن رجلاه» قال ثم ماذا؟ قال: «من عز بز» قال: ثم ماذا؟ قال: «لا يرحل رحلك من ليس معك» قال: ثم ماذا؟ قال: «بلغ الحزام الطبيين»؛ فذهبت كلماته

أمثالا. وأمر به فذبح. وسيأتي ذكر تأله النعمان وتنصره وإلغاء يوم البؤس في المثل: «حال الجريض دون القريض».

ونقل الميداني عن الْمُفَضَّل الضبي القصة مختصرة جدا ثم قال: وقيل: أول من قاله عبيد بن الأبرص حين عرض للنعمان بن المنذر. فجمع بين الروایتين.

ونسب الزمخشري صاحب (المستقصى) المثل إلى الحارث بن جبلة الغساني وحكى القصة مختصرة. ثم عاد فنسبه إلى عبيد بن الأبرص وختم بقوله: يضرب للساعي على نفسه بالحقين. قال الطرمّاح:

إذا اجتباها الحُرَيْتُ قال لنفسه: أذاك بِرَحْلِي حائنٌ كلُّ حائِنٍ الحُرَيْتُ: الدليل.

وروى اليسوي صاحب (زهر الاكم) مارواه أبو علي القالي في (النوادر) وختم بقوله: ولما دخل عبد الله بن زياد الكوفة وسمع به مُسْلِمٌ بن عَقِيل بن أُمَي طالع تحول إلى هانئ بن عروة المُرادِي فوضع ابن زياد الرُّصْدَ على مُسْلِم حتى علم بموضعه فبعث محمد بن الأشعث إلى هانئ فجاء به من هنالك. فلما نظر إليه ابن زياد قال: «أنتك بحائن رجلاه» ثم قال:

أريد حياته ويريد قتلي عَليْرَكَ من خَليلِكَ من مُرادٍ

وقال العبدري صاحب (تمثال الأمثال): تمثل به أبو مسلم الخراساني صاحب الخلافة العباسية والداعي إليها لما توجه إلى المنصور قاتله. نقلت من مجموع لبعض العلماء المتقدمين عن محمد بن إسحاق عن أبي يعقوب بن سليمان بن أبي جعفر: لما لبس أبو مسلم ثيابه وركب متوجها إلى المنصور قال: «أنتك بحائن رجلاه» فحدث المنصور عنه بذلك فعجب منه.

وأما المثل السابق فمعناه واضح وهو مشي الشخص بنفسه إلى رسمه

وسعيه بقدمه إلى عدمه كقصيدة المتلمس المشهورة وغيرها. ولكن في قصيدة المتلمس زيادة على التوجه إلى الحنف وهي حمله ما فيه قتله. وتقول العامة في نحو هذا المثل: «إذا دنا أجل البعير حام حول البير».

٣٠٨ - أَتَنَكُمُ فَالِيَةُ الْأَفَاعِي

(م ٣٤٧) (ي ١/٦٣)

فالسية الافاعي خنفساء رقطاء ضخمة تكون عند الجحيرة وهي سيدة الخنافس. وقيل: هي دواب تكون عند جحرة الضباب فإذا خرجت علم أن الضب خارج لا محالة فيقال: أتتكم فالية الافاعي. يضرب مثلاً لأول الشر يتظر بعده شر منه. قال العبدى في شاعر من بني حميس:
 ألا ينهى سرأة بني حميس شريمها فويلية الافاعي
 فصغرها كما صغر الشاعر تحقيرا له.

٣٠٩ - أَتَنِي خُطُوبٌ تَبَلَّتْ مَا عِنْدِي

أي أصابني صروف الدهر فأخذت ما عندي وذهبت به. قال أوس بن

حجر:

لما رأيتُ المُدَمَّ قَيْدَ نَائِلِي وأملق ما عندي خطوب تبلى

٣١٠ - أَتَجَرُّ مِنْ عَقَرَبٍ

(ص ٥٦) (ع ٣٩٢) (م ٧٥٤) (ر ١٠٥) (ي ١/٣١٢)

تَجَرَّ في الشيء يتجر على مثال كَتَبَ يَكْتُبُ فهو تاجر، وهو من يبيع

ويشتري كل شيء والجمع تُجَار وتَجَر. وكان في الجاهلية أكثر ما يطلق على بائع الخمر.

وعَقْرَبٌ هذا تاجر من تجار المدينة من أكثرهم مالا وأنفقهم تجارة، وكان إلى كثرة ماله مَطُولًا مضروبًا به المثل في المَطْل والتسويق فقليل «أمطل من عقرب» وهو القائل:

ولو كنت الحديد لكسروني ولكنني أشدُّ من الحديد

فاتفق أن عامله الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب. وكان الفضل أشدَّ أهل زمانه اقتضاءً. فقال الناس: ننظر الآن ما يصنعان. فلما حلَّ المال لَزِم الفضلُ باب عقرب وشدَّ يبابه حمارًا له يسمى السحاب أو شارب الريح، وقعد يقرأ القرآن على بابه. فأقام عقرب على المطل غير مكترث له حتى بَرِمَ به الفضل فعدل عن ملازمة بابه إلى هجاء عرضه، وما سار فيه عنه قوله:

قد تَجَرَّتْ فِي سَوْقِنَا عَقْرَبٌ لَا مَرْحِبًا بِالْعَقْرَبِ التَّاجِرَةِ
كُلُّ عَدُوٍّ يَتَّقِي مَقْبِلًا وَعَقْرَبٌ تَخْشَى مِنَ الدَّابِرَةِ
كُلُّ عَدُوٍّ كِيدِهِ فِي اسْتِهِ فَغَيْرُ مَخْشَى وَلَا ضَائِرِهِ
إِنْ عَادَتِ الْعَقْرَبُ عَدْنَا لَهَا وَكَانَتْ النُّعْلُ لَهَا حَاضِرِهِ

٣١١- اتَّخَذَ الْبَاطِلُ دَخْلًا

(م ٧٣٤)

اتخذ الباطل دَخْلًا (ر ١٠٦)

الدَّخَلَ: العيب والغش والفساد. والدَّغَلَ بالتحريك الفساد والريبة كالدخل ومنه قول الحسن: «اتَّخَذُوا كِتَابَ اللَّهِ دَغْلًا» أي أدغلوا في التفسير. وقيل الدَّغَلَ: كل موضع يخاف فيه الاغتيال. قال الشاعر:

سأيرته ساعة ما بي مخافتُه إلا التلفت حولي هل أرى دَغَلًا
يضرب للماكر للمخادع الذي يتدّرع بالباطل إلى الظلم.

٣١٢- اتَّخَذَ فَلَانٌ الْقَوْمَ حُمِيرَ الْحَاجَاتِ

(ق ٩٢٤)

اتَّخَذَ فَلَانٌ حَمَارًا لِلْحَاجَاتِ (ي ١/٦٦)

حُمِيرٌ: تصغير حمار. أي امتنّوه في حوائجهم واستهانوا به. يضرب
فيمن يمتنّ في الأمور كالحمار.

٣١٣- اتَّخَذَ الْكَذِبَ كَنْزًا

(ك ١٠٧)

يروى ذلك عن الأحنف أنه قال لابنه. والمعنى: ادْفِنِ الْكَذِبَ لَا تَظْهَرِ
منه شيئًا كما تدفن من الكنز.

٣١٤- اتَّخَذَ اللَّيْلَ جَمَلًا

(ع ٧٤) (م ٦٧١) (ي ١/٦٦) (ن ١/١٣٣)

يضرب للرجل يجدّ في طلب الحاجة. يقال: شَمَّرَ ذَيْلًا، وادَّرَعَ لَيْلًا.
ومعناه ركب الليل في حاجته ولم ينم حتى نالها. وهو من أمثال أكرم
بن صبيغ الذي قال أيضًا: «ادَّرِعُوا اللَّيْلَ فَإِنَّ اللَّيْلَ أَخْفَى لِلْوَيْلِ».
ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) دون تفسير.

٣١٥- اتَّخَذَ اللَّيْلَ جَمَلًا تَذَرِكُ

(ر ١٠٧) (تم ٦)

لو كَمَلَهُ قائله بكلمة في آخره فقال «أَمَلًا» لكمل حسنه . أي عليك
بركوب الليل وكابد السرى تمل بغيتك .
يضرب في الحث على مزاوله الجهد ليظفر بالمطالب .

٣١٦- اتَّخَذْتُ عِنْدَهُ يَدًا بِيضَاءَ وَيَدًا غَرَاءَ

(ع ٤٠)

أي نعمة مشهورة . ويُعْنَى بِالْبَيَاضِ والغُرَّةُ الشهرة . وحكى ثعلب:
«اتَّخَذْتُ عِنْدَهُ يَدًا خَضْرَاءَ فَمَا نَلْتُ مِنْهُ عَرَقًا» ؛ قال : يريد ثوابا . والعَرَقُ:
الثواب ، وفرس عتيق عريق وهو المحض الذي لم يَشْبَهُ شَيْءًا .

٣١٧- اتَّخَذُوهُ حِمَارَ الْحَاجَاتِ

(م ٦٧٣)

اتَّخَذُوهُ قُعَيْدَ الْحَاجَاتِ (ر ١٠٨)

قُعَيْدٌ تصغير قَعُود وهو البعير الذي يُقْتَعَدُ فِي الْحَاجَاتِ . يضرب في
استهانة الرجل بأخيه وتصريفه إياه ممتثنا في أموره .

٣١٨- أَتَخَمُّ مِنْ فَصِيلٍ

(ع ٤٠٤) (م ٧٦٩) (ر ١٠٩) (ي ٣١٣ / ١)

التُّخْمَةُ: بفتح الخاء كَهْمَزَةٍ وَتُسَكَّنُ فِي الشَّعْرِ: داء يصيب من أكل
الطعام الكثير، وأتخم: أصابه ذلك، وأتخمه الطعام . وأصل التُّخْمَةُ وَخْمَةٌ،
من قولك وَخِمُ الطَّعَامُ والنَّبَاتُ فهو وخيم: إذا لم يوافق ؛ فالواو مستهلكة

بالإبدال . والفصيل: ولد الناقة إذا فصل عن أمه . ويوصف بالتحمة لأنه يفرط في الرضاع أكثر مما يطيق فيتحم .

٣١٩ - أَتَرَبَ فَتَدَحَّ

(م ٧٠٨)

الإتراب: الاستغناء حتى يصير ماله مثل التراب كثرةً . وَتَدَحَّ يَتَدَحُّ نَدَحًا: وَسَعَ . يضرب لمن غنيَ فوسَّعَ عليه عيشه، وَتَدَّرَ مَالُهُ مسرفاً .

٣٢٠ - أَتَرَفُ مِنْ رَبِيبٍ نَعْمَةٍ

(م ٧٦٥) (ع ٤٠٦) (ر ١١٠)

التُّرْفَةُ: النعمة . والربيب: المريبوب . يضرب للمُنْعَم عليه .

٣٢١ - أَتُرِكَ الْحَبُّ تُحَبِّ

(ي ٣٢٩ / ١)

أي إن لم تطمع فيما في أيدي الناس يحبوك، وإن تكثر غشيانهم يَمَلُوكَ . قال رهير:

ومن لا يزل يستحمل الناسَ نفسَهُ ولا يُفْنِها يوماً من الدهر يُسَامُ

وفي الأثر المروي: «إِرْهَدَ فِي الدُّنْيَا يُحِبَّكَ اللَّهُ، وإِرْهَدَ فِيمَا فِي أَيْدِي النَّاسِ يُحِبُّكَ النَّاسُ» .

٣٢٢- اَتْرُكِ الشَّرَّ يَتْرُكْكَ

(م ٦٨٨) (ر ١١١)

اترك الشر كما يتركك (ع ١٨٨)

أي إنما يصيب الشر من يتعرض له. والمثل للقمان بن عاد قاله لابنه:
اترك الشر كما يتركك. أي: كيما يتركك. وكما لغة في كيما. وقد يصيب
الشر من يعتزله ولا يتعرض له. قال الشاعر:
فإن الحسب يجنيها أناسٌ ويصلي حرها قومٌ براءُ
ويروى:

«أريت الحرب يجنيها رجال» ونحوه قول الحارث بن عباد:
لم أكن من جناتها علم الله وإنني بحرّها اليوم صالي

٣٢٣- اَتْرُكْ صَاحِبَ الْغَاسُولِ يَسْكُتْ

(ي ٣٢٩/١)

رعموا أن شخصين اصطحبا في طريق لأحدهما حملٌ من حديد وللآخر
حملٌ من الغاسول - وهو طين تُغسل به الرؤوس - فأصابهما مطر، فجعل
صاحب الحديد يتوجع ويتخوف على سلعته من البلل. فقال له صاحب
الغاسول ماذكر. ومعلوم أن الحديد لا يضره البلل شيئاً، وأما الغاسول المذكور
فأدنى شيء من البلل خلّص إليه يُحلّله ويفسده.
يضرب فيمن يتوجّع ويتألم أو يشتكي ويتظلم وثمّ من هو أجدر منه
بذلك.

٣٢٤- آثَرُونَ قَوْمَهُ كَانُوا يَتَّبِعُونَهُ بِأَبْلَحَ جَهُولٍ

(ض ٦١)

البَلَحُ: التكبر. والأبْلَحُ: العظيم في نفسه، الجريء على ما أتى من
الفجور. والمرأة بلحاء. قال أوس بن حجر:
يجود ويعطي المال عن غير ضِيَةٍ ويضرب رأس الأبلح المْتَهَكُم
قال النعمان بن المنذر جلسائه حين أتاه خالد بن معاوية مع أخ له قائلاً: أبيت
اللعنَ قد أعطيتناهم بحقهم فمجزوا عنه، فنظر النعمان إلى جلسائه فقال:
«آثرون قومه كانوا يتبعونه بأبْلَحَ جهول».
انظر قصة الأمثال: «حلم الأديم» و «خير قويس سهما» و «لتجدنه ألوى بعيد
المستمر» كل في حروفه.

٣٢٥- اتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّائِقِ

اتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّائِقِ (ع ١٦٤) (ر ١١٢)

معناه: قد راد الفساد حتى فات التلافي وهو من قول ابن حُمام الأزدِي:
كالثوب إن أنهج فيه البلي أعبا على ذي الحيلة الصانع
كنا نداريها وقد مُزِّقَتْ واتسع الخرق على الرائق
وقال الراجز:

لا نسبَ اليوم ولا خُلَّةً اتسع الخرق على الرائق
يضرب في الأمر الذي لا استطاع تداركه لتفاقمه.

٣٢٦- اتَّعَبُ مِنْ رَاكِبٍ فَصِيلٍ

(ع ٣٩٤) (م ٧٧٠)

لأنه غير مَرُوضٍ. والفصيل: ولد الناقة الذي فُصِّلَ عن أمه.

٣٢٧- أَتَعَبُ مِنْ رَأَيْتِ مُهْرٍ
(ع ٣٩٣) (م ٥٥٧) (ز ١١٣) (ص ٥٧)

راضٍ الدابة يروضها رَوْضًا ورياضةً: وَطَّأَهَا وَذَلَّلَهَا أَوْ عَلَّمَهَا السَّيْرَ.

قال امرؤ القيس:

ورضتُ فذلَّتْ صعبةٌ أيَّ إذلالٍ

والرَّيْضُ من الدواب: الذي لم يقبل الرياضة ولم يَمَهِّرِ الْمَشِيَّةَ ولم يذل لراكب، وهو ضد الللول. الذكر فيه والأنثى سواء.
يعني أن معالجة المهارة شقاوةٍ لِمَا فيها من التعب.

٣٢٨- أَتُعَلِّمُنِي بِضَبِّ أَنَا حَرَشْتُهُ
(ق ٥٩٧) (ع ٥٨)

حَرَشَ الضَّبُّ يَحْرِشُهُ حَرْشًا واحترشه وَتَحَرَّشَهُ وَتَحَرَّشَ به: أتى قفا جُحْرِهِ فَفَقَعَ بَعْصَاهُ عَلَيْهِ وَأَتْلَجَ طَرْفَهَا فِي جَحْرِهِ فَلِذَا سَمِعَ الصَّوْتَ حَسِبَهُ دَابَّةً تريد أن تدخل عليه فجاءهُ يَزْحَلُ على رجليه وعجزه مقاتلاً ويضرب بذيئه، فناهزه الرجل أي بادره فأخذ بذيئه فضَبَّ عليه أي شد القبض فلم يقدر أن يُقِلَّتْ مِنْهُ.

ومعناه: أي أتخبرني بِأمر أنا صاحبه ومتوليّه. يضرب مثلاً لمعرفة الشيء من وجوهه.

٣٢٩- اتقِ الله في جَنَبِ أَخِيكَ وَلَا تَقْدَحْ فِي سَاقِهِ
(م ٧٠٥)

أي لا تقتله ولا تغتبه. يقال: قدح في ساقه إذا عابه. وقوله «في جنب أخيك» أراد في أمر أخيك. ومنه قوله تعالى: ﴿أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَى عَلَى مَا

فَرَطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ ﴿[الزمر: ٥٦] أَيْ أَمْرِهِ. قَالَ كَثِيرٌ:
 أَلَا تَسْفِينُ اللَّهَ فِي جَنْبِ عَاشِقٍ لَهُ كَبِيدٌ حَرَّى عَلَيْكَ تَقَطَّعُ
 وَقَالَ الْفَرَاءُ: فِي جَنْبِ اللَّهِ أَيْ فِي قَرْبِهِ وَجَوَارِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ:
 خَلِيلِي كُفَّا وَاذْكُرَا اللَّهَ فِي جَنْبِي
 أَيْ فِي أَمْرِي بِأَنْ تَدْعَا الْوَقِيعَةَ فِيَّ. وَقَدْ حَفِيَ سَاقُهُ: مُسْتَعَارٌ مِنْ وَقُوعِ الْقَوَادِحِ
 فِي سَاقِ الشَّجَرَةِ.

٣٣٠- اتَّقِ تَوَكُّه

(ر ١١٥)

الهاء للسكت. أَيْ إِذَا اتَّقَيْتَ وَتَوَكَّيْتَ. يَضْرِبُ فِي التَّوَكُّيِّ وَمَا فِيهِ مِنْ
 السَّلَامَةِ.

٣٣١- اتَّقِ خَيْرَهَا بِشَرِّهَا وَشَرِّهَا بِخَيْرِهَا

(ق ٦٩٦) (م ٦٦٦) (ر ١١٦)

الهاء ترجع إِلَى اللَّقْطَةِ وَالضَّالَّةِ يَجِدُهَا الرَّجُلُ. يَقُولُ: دَعِ خَيْرَهَا بِسَبَبِ
 شَرِّهَا الَّذِي يَعْقِبُهَا، وَقَابِلِ شَرِّهَا بِخَيْرِهَا تَجِدُ شَرِّهَا رَائِدًا عَلَى الْخَيْرِ. وَهَذَا
 حَدِيثٌ يَرَوِي عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.
 هَذِهِ رَوَايَةُ الْمِيدَانِيِّ أَمَّا أَبُو عُبَيْدٍ الْقَاسِمُ بْنُ سَلَامٍ فَيَقُولُ: يَرَوِي هَذَا الْمَثَلُ
 عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو أَنَّهُ قَالَ فِي اللَّقْطَةِ أَوْ الضَّالَّةِ تَوْجَدُ، يَقُولُ: دَعَهَا
 وَلَا تَعَرَّضْ لِاخْتِلَافِهَا.

٣٣٢- اتَّقِ شَرَّ مَنْ أَحْسَنَتْ إِلَيْهِ
(م ٧٣٦)

هذا مثل سائر على السنة العامة. أي خذ حذرَكَ مِنْ أَحْسَنَتْ إِلَيْهِ لثلاث
يصيبك شره. وفي نحوه قال الشاعر
ومن يصنع المعروفَ في غير أهله يكنُ حمْدُهُ ذمًّا عليه ويندم
وقال آخر:
أبتغي إصلاحَ سَعْدِي بجهدِي وهي تسعى جهنمًا في فسادي
وتقول العامة أيضا «خيرٌ ما تعمل، شرٌّ ما تلقى».

٣٣٣- اتَّقِ الصَّيَّانَ لَا تُصِيبَكَ بَأَعْقَانِهَا
(ق ٦٨٩) (م ٦٦٥) (ر ١١٤)

الأَعْقَاءُ: جمع العَقِي وهو ما يخرج من بطن المولود حين يولد. ومعناه:
جانب المريب المتهم. يضرب للرجل تحذره من تكره له مصاحبته.

٣٣٤- اتَّقِ مَأْثُورَ الْقَوْلِ
(ي ٣١٨ / ١) (ض ٩٦)

هذا المثل قاله حَمَلُ بْنُ بَدْرِ يَوْمَ الْهَبَاءِ (الهَبَاءُ: أرض لغطفان فيها ماء)
وهو أكبر أيام حرب داحس بين عبس وذبيان. وقصته أن قيس بن زهير وهو
من بني عبس كان اشترى من مكة درعا ذات الفضول. فاغتصبها منه عمه
الربيع بن زياد وهو سيد بني عبس، فغضب قيس وتحول عنهم ونزل على بني
ذبيان، وسيدهم إذ ذاك حذيفة بن بدر وأخوه حَمَلُ بْنُ بَدْرِ فَأَكْرَمُوهُ وَأَحْسَنُوا
جواره.

ثم إن قيس بن زهير وحذيفة بن بدر تراهنا يوما على خَطَر (الخطر: الرهان) عشرين بعيرا وجعلا الغاية مئة غلوة (الغلوة: مقدار رمية سهم وتقدر بـ ٣٠٠ - ٤٠٠ ذراع) والمضمار أربعين ليلة والمجرى من ذات الإصاد. فأجرى قيس داحسا والغبراء وأجرى حذيفة الخطار والخنفاء. فوضعت بنو فزارة رهط حذيفة كميناً في الطريق. فلما جاءت الغبراء وكانت سابقة لطموها وردوها. فقال قيس: سيقت. فدفعوه عن ذلك حتى وقع بينهم الشر. فطلب قيس منهم بعيرا واحدا فقال حذيفة: ما كنا لنقر لكم بالسبق.

فلما رأى قيس منهم ذلك ترحل عنهم وفارقهم. ثم إنه أغار فلقي عوف ابن بدر أخا حذيفة فقتله ووداه مئة ناقة عُرَاء. ثم خرج مالك بن زهير أخو قيس فلقيه حمل بن بدر فقتله. فأرسل قيس إلى حذيفة أن اردد علينا إبلنا فقد قتلت مالك بن زهير بعوف بن بدر. وكانت الإبل قد تناجحت عند حذيفة فدفعها دون أولادها. وامتنعت عيس إلا أن يقلبهم إبلهم بأولادها. فهاجت الحرب بين الفريقين ودامت أربعين سنة - فيما يزعمون - إلى أن أصلح بينهم الحارث بن عوف وهريم بن سنان المُرَّيان.

وكانت بنو عيس وتروهم فاجتمعت القبائل وحلفاؤها وتعاقدوا وتحالفوا. فسار حذيفة إلى عيس في جموع لا تُحصى فلما رأت عيس ذلك اجتمعوا إلى قيس بن زهير فقالوا له: ما الرأي؟ فقال: خلّوا الأموال والطعن وادخلوا في الشعب فإن الجموع إذا رأت الظعائن لا رجال فيها أمنوا فغنموا وتفرقوا فتدركوا منهم حاجتكم.

فلما أشرفت جموع حذيفة على أموال بني عيس ظنوا أنهم فروا، فأمّنوا وغنموا وجعل الرجل يطرد ما يقدر عليه من الأموال. فلما تفرقوا كرت عليهم خيل عيس فوضعت فيهم السلاح وانهزموا، وأسرفت في القتل حتى ناشدهم بنو ذبيان البقية وكان يوما شديد الحر. فمضى حذيفة وأخوه حمل حتى استغاثا

بِجَفْرِ الهَيَاءِ فَتَزَلَا وَمَعَهُمَا وَرَقَاءُ بْنُ بِلَالٍ وَنَزَعُوا سِلَاحَهُمْ وَمَرَجَّهُمْ وَأَقْدَمُوا رِيثَةً يَتَطَّلَعُ، وَلَمْ يَكُنْ لَعَبَسَ هُمْ إِلَّا فِي حَذِيفَةَ، فَبِعَثُوا الْخَيْلَ تَقْصُ أَثَرَهُ، فَنَظَرَ الرِّيْثَةَ فَقَالَ: إِنِّي أَرَى شَخْصًا كَالنَّعَامَةِ، فَلَمْ يَكْثُرُوا بِهِ وَجَعَلُوا يَتَحَدَّثُونَ فَلِذَا هُمْ بِخَيْلِ عَبْسٍ قَدْ لَحَقْتَهُمْ وَحَالَتَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ خَيْلِهِمْ. فَلَمَّا حَمَلُوا عَلَيْهِمْ وَهُمْ فِي الْجَفْرِ قَالَ حَذِيفَةُ: يَا بَنِي عَبْسِ فَأَيْنَ الْأَحْلَامُ؟ فَضَرِبَهُ أَخُوهُ حَمَلٌ بَيْنَ كَتِفَيْهِ وَقَالَ: «اتَّقِ مَأْثُورَ الْقَوْلِ» فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا. يَرِيدُ: إِنَّكَ تَقُولُ قَوْلًا تَتَذَلَّلُ فِيهِ وَتَتَخَضَّعُ، وَتُقْتَلُ وَلَا يَنْفَعُ فَتَشْتَهَرُ عَنْكَ أَخْبَارُهُ وَيَبْقَى عَلَيْكَ عَارُهُ. فَسَقَتُوا حَذِيفَةَ وَمِنْ مَعَهُ وَتَمَزَّقَتْ بَنُو ذِيانَ.

وَكَانَ قَيْسُ بْنُ زَهْرٍ أَغَارَ عَلَى بَنِي يَرْبُوعَ فَغَنِمَ فَرَأَى دَاحِسًا قَدْ رَكِبَهُ فَتَيَّانَ فَقَطَعَا الْخَيْلَ وَنَجَّوْا. فَأَعْجَبَ بِهِ قَيْسٌ وَدَعَا إِلَى أَنْ يَجْعَلَهُ فِدَاءَ الْمَغْنَمِ كُلِّهِ، فَأَعْطَوْهُ إِيَّاهُ وَكَانَ سَبَبَ الْحُرُوبِ حَتَّى قِيلَ «أَشْأَمُ مِنْ دَاحِسٍ».

وَقَدْ قِيلَ: إِنَّ الصَّحِيحَ أَنَّ الرَّهَانَ إِنَّمَا وَقَعَ بَيْنَ قَيْسٍ وَحَمَلِ بْنِ بَدْرِ لَا حَذِيفَةَ وَأَنَّ فَرَسَ قَيْسٍ: دَاحِسٌ، وَفَرَسَ حَمَلٍ: الْغُبَرَاءُ. وَفِي الْقِصَّةِ أَقْوَالٌ مُتَبَايِنَةٌ، وَلَكِنَّهَا تَجْمَعُ عَلَى أَنَّ تِلْكَ الْحَرْبَ الْهَائِلَةَ قَدْ وَقَعَتْ، وَأَنَّ الْحَارِثَ بْنَ عَوْفٍ وَهَرَمَ بْنَ سَنَانَ كَانَ لِهَمَا الْفَضْلُ فِي إِيقَافِهَا، وَحَقَّنَ دِمَاءَ النَّاسِ، وَتَحَمَّلَ دِيَاتَ الْقَتْلَى مِنْ أَمْوَالِهَا.

وَأَمَّا سَبَبُ الصَّلَاحِ بَيْنَهُمْ عَلَى يَدِ الْحَارِثِ بْنِ عَوْفٍ فَلَهُ قِصَّةٌ طَرِيفَةٌ يَحْسَنُ أَنْ نُوَرِّدَهَا، وَمَجْمَعُهَا أَنَّ الْحَارِثَ قَالَ يَوْمًا لِلْحَارِثَةِ بِنِ سَنَانَ: أَتُرَانِي أَخْطُبُ إِلَى أَحَدٍ مِنَ الْعَرَبِ فَيُرَدِّنِي؟ قَالَ نَعَمْ. قَالَ: وَمَنْ هُوَ؟ قَالَ: أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ لَامِ الطَّائِي. فَقَالَ الْحَارِثُ لَغَلَامِهِ: ارْكَبْ. فَرَكِبَا حَتَّى أَتَيَا أَوْسَ بْنَ حَارِثَةَ فِي بِلَادِهِ. فَلَمَّا رَأَى الْحَارِثُ قَالَ: مَرْحَبًا بِكَ يَا حَارِثَ. قَالَ: وَبِكَ. قَالَ: وَمَا حَاجَتُكَ؟ قَالَ: جِئْتُكَ خَاطِبًا. قَالَ: لَيْسَتْ هُنَاكَ. فَاَنْصَرَفَ وَلَمْ يَكْمُلْهُ.

ودخل أوس إلى امرأته مغضبا وكانت من عبس . فقالت : من الرجل الذي وقف عليك ؟ قال : ذاك سيد العرب الحارث بن عوف . قالت : فما لك لم تستنزله ؟ قال : إنه استحمق . قالت : وكيف ؟ قال : جاءني خاطبا . قالت : افتريد أن تزوج بنتك ؟ قال : نعم . قالت : فإذا لم تزوج سيد العرب فمن ؟ قال : قد كان ذلك . قالت : فتدارك ماكان منك . قال : بماذا ؟ قالت : بأن تلحقه فترده . قال : وكيف وقد فرط مني ما فرط ؟ قالت : إنك تقول : إنك لقيتني مغضبا بأمر ، فأنصرف ولك عندي ما تحب ، فإنه سيفعل .

فركب حارثة في أثره . قال خارجه : فوالله إنا لنسير إذ حانت مني التفاتة فرأيت فاقبلت على الحارث ، وما يكلمني غما . فقلت : هذا أوس بن حارثة . قال : وما نصنع به ؟ امضي . فلما رأنا لا نلتفت صباح : يا حارث اربع علي . فوقفنا له . فكلمه بذلك الكلام فرجع مسرورا . ودخل أوس منزله فقال لامرأته : ادعي لي فلانة ، كبرى بناته ، فأتته . فقال : يا بنية هذا الحارث بن عوف سيد من سادات العرب وقد جاء خاطبا فأردت أن أزوجه . فما تقولين ؟ قالت : لا تفعل . قال : ولم ؟ قالت : لأنني امرأة في وجهي ردة ، وفي خلقي بعض الحدة ، ولست بانية عمه فيبرعى رحمي ، وليس بجارك في البلد فيستحيي منك ، ولا آمن أن يرى مني ما يكره فيطلقني فيكون علي وصمة . فقال : قومي بارك الله فيك . ثم دعا الوسطى فأجابته بنحو ذلك . ثم دعا الصغرى فقال لها ، فقالت : أنت وذاك . فقال : إني عرضتُ ذلك على اختيك فأبته . فقالت : لكنني الجميلة وجهها ، الصنّاعُ يدا ، الحسبية أبا ، فإن طلقني فلا أخلف الله عليه . قال : بارك الله عليك ثم خرج إلينا فقال : قد زوجتك بهنسة بنت أوس . قال : قد قبلت .

فأمر أمها أن تهيبها وتصلح من شأنها . ثم أمر بيوت فضرب له وأدخله

إياه. فلما أدخلت إليه لبث هُنيئة ثم خرج إلي فقلت: أفرغت من شأنك؟ قال: لا والله، لما مددت يدي إليها قالت: مه، أعند أبي وإخوتي؟ هذا لا يكون. قال: فأمر بالرحلة. فارتحلنا بها معا فسرنا ما شاء الله. ثم قال لي تقدم. فتقدمت. فعدل بها الطريق فما لبث أن لحقني. فقلت أفرغت؟ قال: لا والله، قالت لي: أكما يُفعل بالأمة الجليلة والسبية الأخيذة؟ لا والله حتى تنحر الجزور وتذبح الغنم وتدعو العرب وتعمل ما يعمل لمثلي. قال خارجة: والله لأرى هيئة عقل وإنني لأرجو أن تكون المرأة النجيبة.

ثم سرنا حتى دخلنا بلادنا، فأحضر الإبل والغنم. ثم دخل إليها وخرج فقلت: أفرغت؟ قال: لا والله. قلت: ولم ذلك؟ قال: دخلت عليها أريدها فقلت: قد أحضرتُ من المال مائتين. قالت: والله لقد ذُكرتُ لي من الشرف بما لا أراه فيك. قلت: وكيف؟ قالت: أتتفرغ لنكاح النساء والعرب يقتل بعضها بعضا. تعني عبسا وذبيان. قلت: فتقولين ماذا؟ قالت: اخرج إلى هؤلاء القوم فأصلح بينهم ثم ارجع إلى أهلِكَ فلن يفوتك. قلت: والله إني لأرى عقلا وهمة ولقد قالت قولا، فأخرج بنا. فخرجنا حتى أتينا القوم فمشينا بينهم بالصلح فاصطلحوا على أن يحسبوا القتلى من الفريقين ثم يؤخذ الفضل من هو عليه. فحملنا عنهم الديات وكانت ثلاثة آلاف بعير.

سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما	تَبَزَّلَ ما بين العشيرة بالدم
فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله	رجال بَنَوْه من قُرَيْش وجُرْهم
يمينا لنعم السيدان وُجِدْنا	على كل حال من مسحيل ومبرم
تداركتما عبسا وذبيان بعدما	تفانوا ودَقُوا بينهم عطر منسِم

وفي هذا الصلح يقول رهير يمدحها:

وعاش الحارث حتى أدرك النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم رحمه الله

تعالى . وسنذكر رواية أخرى لحرب داحس والغبراء في المثل «قد وقع بينهم حرب داحس والغبراء» .

✓ ٣٣٥- اتقى معجانيق الضعفاء

(م أ)

من الأمثلة المولدة ؛ أي اتقى دعواتهم .

٣٣٦- اتقى بسلحه سمرة

(م ٦٤٤) (ر ١١٧)

أصله أن رجلاً أراد أن يضرب غلاماً له يسمى سمرة . فسلح الغلام فترك سيده ضربه ، فضرب به المثل . يضرب في الدفاع عن النفس بما يستطيع .

٣٣٧- اتكَلْنَا منه على خُصٍّ

(م أ)

وَكَلْتُ أمرى إلى فلان: ألقاه إليه واعتمدت فيه عليه . ووكل إليه الأمر سَلَّمَهُ ورجل وُكِّلَ ووُكِّلَتْ ووُكِّلَتْ: أي عاجز يكِلَ أمره إلى غيره . والخُصُّ: جدار من قصب . وهو كناية عن قلة الخير ممن يرنحى . يضرب في الحيلة ؛ وهو من الأمثلة المولدة .

٣٣٨- اتَّخَذْتُ مِنْ سَلَفٍ

(ع ٣٩٨) (ر ١١٨)

التَّخَذْتُ: الهلاك والعطب في كل شيء . والسَّلَفُ: القَرَضُ . أسلفته مالا أي أقرضته . ومعنى المثل ظاهر يضرب في عدم التسليف .

٣٣٩- أَتْلَى مِنَ الشَّعْرَى

(ص ٥٩) (ع ٣٩٦) (ر ١١٩)

الشَّعْرَى: كوكب يُنِيرُ يطلع بعد الجوزاء وطلوعه في شدة الحر. تقول العرب: إذا طلعت الشَّعْرَى جعل صاحب النحل يرى. وهما الشَّعْرَيَان: العبور التي في الجوزاء، والشعري الغُمَيْصَاء التي في الذراع. تزعم العرب أنهما اختا سهيل؛ فالعبور تراه إذا طلع فهي مستعبرة، والغميصاء لاتراه فقد غُمِصَتْ من البكاء: أي انكسرت. وَعَبَدَ الشعري طائفةً من العرب في الجاهلية فأنزل الله تعالى ﴿وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى﴾ [النجم: ٤٩] وهي اليمانية فهي تلو الجَبَّار أي الجوزاء، ويسمونها كلب الجبار لهذا المعنى، فهي ككلب يتبع صاحبه يلزمه ملازمة الغريم.

٣٤٠- أَتَمُّ مِنْ قَمَرِ التَّمِّ

(ع ٤٠٢)

أتم من قمر (ر ١٢١)

أتم: صيغة التفضيل من تَمَّ الشيء يَتِمُّ تَمًّا وَتَمَامًا. والتَّمُّ: الشيء التام. وَأَتَمُّ الْقَمَرُ: امتلأ فبهَر، وهو بَدُرُ تَمَامٍ وَتِمَامٍ.

٣٤١- أَتَمَّكَ مِنْ سَنَامٍ

(ص ٦٣) (ع ٤٠٥) (م ٧٦٠) (ر ١٢٠)

تَمَّكَ السَّانَمُ يَتِمُّكَ وَيَتَمَّكَ بكسر الميم وفتحها في المضارع تُمَوِّكًا وَتَمَّكَ: اكتنز وتَرَّ أي طال وارتفع فهو تَامِكٌ. وناقصة تَامِكٌ: عظيمة السنام. وأتمكها الكلا: سَمَّيْهَا. قال الأحدث:

أتمك أنت من سَنَامٍ، وأنا قد ذاب جسمي فيه من فرط الضنى

٣٤٢ - أَعْمِيًّا مَرَّةً وَقَيْسًا أُخْرَى؟

(ي ١/٣٢٥)

يضرب لمن يتلون ويختلف كلامه ولا يقف على حال. أي انتسب إلى
تميم مرة وإلى قيس مرة أخرى؟

وتميم وقيس قبيلتان عظيمتان من قبائل العرب. أما تميم فهو تميم بن مر
بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار. وأما قيس فهو قيس عيلان
واسمه إلياس بن مضر بن نزار، وقيس لقب له. وقد قيل إن عيلان هو أبو
قيس. وبين القبيلتين أبدا منافرات وحروب. ومن ثم اشتهر بينهما التقابل كما
في هذا المثل.

وفي معناه قول رُقَر بن الحارث لعمران بن حطّان: «أَزْدِيًّا مَرَّةً وَأَوْزَاعِيًّا
أُخْرَى؟»

ومن التلون قول عمران المذكور: لِرَوْحِ بْنِ رَبِيعٍ، وقد نزل عنده مستخفيا ثم
فرّ حين شعر أن أمره قد انكشف:

فأذكر أخاك ابن ربيع فإن له في النائبات خطوبا ذات ألوان
يوما يمان إذا لاقيت ذا يمين وإن لقيت معدئا فعلدناني

٣٤٣ - أَتَسْوَى مِنْ دَيْنٍ

(ع ٣٩٧) (م ٧٦٤) (ر ١٢٢)

أتوى من سلف (م ٧٦٧)

صيغة التفضيل من تَوَيَّ المَالُ بالكسر يَتَوَيَّ تَوًى فهو تَوًى: ذهب فلم
يُرجَ. والتَوًى: الهلاك. وفي الصحاح هلاك المال. وهو أيضا: ذهب مالا
يُرجى، وأتوى فلان ماله: ذهب به. والعرب تقول: الشح متواة؛ أي إذا
منعت المال من حقه أذهب الله في غير حقه.

ولمّا قيل المثل لأن أكثر الديون هالك ذاهب. والسلف والسلم واحد
وهما ما أسلفت وأقرضت.

٣٤٤- آتَى أَبَدٌ عَلَى لُبْدٍ

(ق ١١٠٨) (ع ١١٩) (ر ٧٧١) (ب ١١٠٨) (تم ٣٨) (ي ١/٥٩)

(ر ١٢٣)

الْأَبْدُ: الدر. يقال: لا أفعل ذلك أَبَدَ الْأَيْسِدِ. والأييد تبعٌ للأبد كما
يقال: دهرٌ داهِرٌ. وآتى الدر على فلان: أهلكه؛ وهذا هو المراد بالمثل.
وَلُبْدٌ: بضم ففتح آخر نسور لقمان بن عاد، وبهلاكه هلك لقمان. وقصته
طويلة ملخصها: أن عاداً لما بعث الله إليهم نبيهم هوداً عليه السلام دعاهم
فكذبوه وعتوا واستكبروا ولم يؤمنوا فاحتبس عنهم القطر ثلاث سنين حتى
جهدوا، فأوفدوا وفداً إلى البيت الحرام يستسقون لهم فيه لقمان بن عاد،
ورأسهم رجل يقال له قَيْلٌ. فانطلق الوفد حتى أتوا على معاوية بن بكر فتنزلوا
عليه وهو خارج الحرم وهم أخواله وأصهاره فمكثوا عنده شهراً يكرمهم
يشربون الخمر وتغنيهم قَيْنَتَانِ يقال هما الجرادتَانِ. فلما طال مقامهم عنده
تذكر منازل بقومهم من البلاء فشق عليه مقامهم وتركهم ما بعثهم فيه قومهم
وقال: هلك أصهاري وأخوالي، والله ما أدري ما أصنع، إن أمرتهم بالخروج
ظنوا بي أنني ضاق بي مقامهم عندي. فقال شعرا وأعطاه الجرادتَيْنِ وأمرهما أن
تغنياهم به وهو:

لا يَأْقِيلُ وَيَحْكُ قَمِ فَهَسَيْنِمْ	لعل الله يَصْبَحُنَا غَمَامَا
فيسقي أرض عاد	قَدْ آمَسُوا لَايِينُونَ الْكَلَامَا
وإن الوحش تأتيهم جهارا	فلا تخشى لعادي سهامَا
وأنتم ههنا فيما اشتهيتم	نهاركم وليلكم التمامَا
فصَبِّحْ وفدكم من وفد قروم	ولا تُقُوا التحية والسلامَا

فلما غتاهم بالشعر قال بعضهم لبعض: إنما بعثكم قومكم لِمَآنزل بهم، فادخلوا هذا الحرم فاستسقوا لهم، وفيهم رجل يقال له يزيد بن سعد أو مرثد بن سعد من آمن بهود، فقال لهم: والله لا تُسْقَوْنَ حتى تطيعوا نبيكم، وأظهر حينئذ إيمانه وقال في ذلك شعرا. فلم يجيبوه إلى ما قال، وقالوا لمعاوية بن بكر: احبس عنا يزيد لا يدخل معنا مكة وهو على دين هود. فانطلقوا حتى دخلوا مكة وخرج يزيد وراءهم فأدركهم قبل أن يدعوا بشيء، فقال: اللهم لاتدخلني في شيء مما يدعوك به وفد عاد. فقام قِيل وقال: اللهم إن كان هودُ صادقا فاسقنا فقد هلكنا. فأنشأ الله تعالى سحائب ثلاثا بيضاء وحمراء وسوداء، ونودي من السحاب: يَأْقِلُ اختر لنفسك ولقومك. قال: قد اخترتُ السوداءَ لأنها أكثر السحاب ماءً. فنودي: اخترتَ رمادا رمِداً، لا يَبْقِي من آل عاد أحدا. فساق الله السحابة السوداء بما فيها من النِّقْمَةِ إلى عاد، وأرسلها عليهم سبع ليال وثمانية أيام، فلم تدع منهم أحدا إلا هلك.

واعترل هود ومن معه إلى حديقة فكانوا لا يصيبهم منها إلا نسيم يُلِين الجلود وتلذه الأنفس. وكان الوفد لما دعوا بمكة خَبِرُوا فاختار قِيلُ أن يصيبه ما أصاب قومه فاقْتلَعته الريح فأهلكته. وسأل لقمان أن يُعَمَّرَ، فخير بين عمر سبع بقرات سُمُرٍ، من أَظْبَرِ عُمْرٍ، في جبل وعر، لا يمساها القطر، وبين سبعة أنسرٍ كلما هلك نسر خَلَفَ بعده نسر. فاختار النسور، فكان يأخذ فرخ النسر حين يخرج من البيضه فيغذيه حتى إذا هلك أخذ آخر حتى بقي السابع وهو بُدٌّ فكان يغذيه حتى هَرَمَ ولم يستطع النهوض، فأيقن حينئذ لقمان بالموت فهلكا معا. ويزعمون أن النسر يعيش خمسمئة عام.

وقد ذكر الشعراء نسر لقمان في أشعارهم كثيرا، فقال النابغة:

أَمَسْتُ خَلَاءَ وَأَمَسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى بُدٍّ

وقال صاحب المقصورة ابن دريد:

أودى بلقمانَ وقد نال المُنَى في العمر حتى ذاق منه ما اشتهى
أعطى أعمارَ نسرٍ سبعةٍ يفضي إلى نسرٍ إذا نسرَ خلا

أي نسر مضى، والخالى: الماضي.

يضرب هذا المثل عند التأسي والاعتبار والتعزي والاستبصار.

٣٤٥- أتى عليهم ذو أنى

(م ٣٤٨)

هذا مثل من كلام طيئ. (ذو) في لغتهم تكون موصولة بمعنى (الذي)،
قال شاعرهم:

فإن الماء ماء أبي وجدي وبشري ذو حفرت وذو طويتُ
ومعناه: أتى عليهم الذي أتى على الخلق. يعني حوادث الدهر وصروفه.

٣٤٦- أتى بفري ويقد

(ع ٤٤٨)

الفري: الشق. وفريت الأرض أفريها فرياً: سرتها وقطعتها. قال زهير:

ولأنت تفري ما خلقتَ وبع بض القوم يخلق ثم لا يفري
أي أنت تفقد ما تعزم عليه وتقدره. ويقال للشجاع «ما يفري فريه أحد»
بالتشديد وبالتخفيف. والعرب تقول «تركته يفري الفري» إذا كان يأتي بالعجب
في عمله. ويقال: قد أفريت وما فريت. أي أفسدت وما أصلحت.
يضرب لمن جاء يعمل عملاً متقناً مُحْكَمًا.

٣٤٧ - أَتَيْتُ فَلَانًا فَمَا أَرْغَانِي وَلَا أَلْغَانِي

(ك ٢٧)

انظر المثل (١) والمثل (١٠٢) في كتاب الأمثال لأبي عكرمة الضبي.
أي لم يعطني إيلًا ولا غنما. فالرغاء: صوت الإبل، والشقاء: صوت
الشاة. وأنشد:

أبا مالكٍ أوقدتَ نارَكَ للقرى وأرغيتَ إذ أنغى مواليك في جبلي
أي أعطيتني إيلًا إذ أعطي مواليك غنما. والموالي هنا: بنو العم.
وذلك أن الرجل كان إذا لزمته دية سار في بني عمه وأهله ومعه حبل فجعل
كل امرئ منهم في حبله على قدر ما تطيب به نفسه، فمنهم من يعطيه البعير
ومنهم من يعطيه الشاة، ومنهم من يعطيه أكثر من ذلك. فمدح هذا الرجل
صاحبه بأنه أعطاه إيلًا في حبله ولم يعطه غنما.

٣٤٨ - أَتَيْتُهُ صَكَّةَ عُمَيٍّ

(ي ٦٢/١)

انظر «لقية صكة عُمَيٍّ» في حرف اللام.

الصَّكَّة: الضرب الشديد. والصَّكَّةُ: اضطراب الركبتين والعرقوبين.
وعُمَيٍّ بتشديد الياء على مثال سُمَيٍّ: اسم رجل من العماليق كان أغار على
قوم ظهرا فصكَّهم واستأصلهم، فبقي مثلاً لكل من جاء ذلك الوقت وهو
وقت الهاجرة وشدة الحر. وقيل: هو رجل كان يقفي في الحج فجاء في ركبٍ
ونزلوا منزلاً في يوم حار فقال لهم: من جاءت عليه الساعة من غد وهو حرام
بقي حراماً إلى قابل فوثبوا حتى وافوا البيت من مسيرة ليلتين جادين.
وقيل: عُمَيٍّ: اسم للحرّ بعينه. وقيل: المراد به الظبي لأنه يصدر في

الهاجر فيصطك بما يستقبله كاصطكاك الأعمى، فصَغَّرَ الأعمى تصغير الترخيم
فقليل له عَمِيَّ، كما قالوا في تصغير أورد وأسود وأزهر دريد وسويد وزهير.

٣٤٩ - أَتَيْنُ مِنْ تَيْوَسِ الْبَيَّاعِ

(ص ٦٥) (م ٧٦٢) (ر ١٢٧)

التَّيْسُ: الذكر من المَعَزِ والجمع أتياس وأتيس. والجمع الكثير تيوس.
وإذا أتى على ولد المعزى سنة فالذكر تيس والأنثى عنز.
والبياع هو ابن عبد ياليل بن ناشب بن عنزة بن سعد بن ليث بن بكر،
ويعيرون به.

والهجاء بالتيوس تناوله الشعراء كثيرا منذ الجاهلية؛ قال ضَمْرَةُ بن ضَمْرَةَ
يهجو الأسود ابن المنذر:

تركت بني ماء السماء وفعلهم وأشبهت تيسا بالحجار مُزَنَمًا
وقال أبو عمرو البياني:

إذا القرشي لم يشبه قريشا بفعلهم الذي بَدَأَ الفعلا
فتمس من تيوس بني تميم بذي العَبَلات أحسن منه حالا

٣٥٠ - أَتَيْسُ مِنْ تَيْوَسِ تُوتِ

(ص ٦٤) (ع ٤٠٧) (م ٧٦١) (ر ١٢٨)

تُوتٌ: قبيلة من قبائل قريش، وهو تويت بن حبيب بن أسد بن عبد
الغزى.

٣٥١ - أَتَيْمٌ مِنْ فُلَيْدٍ ثَقِيفٍ

(ر ١٣٠)

كان بالطائف أخوان ثَقَفَيان فتزوج أحدهما امرأة من بني كُتَّة، ثم سافر

فوصى بها أخاه فتعشقه وضئى وتساقطت قوته حتى عجز عن النهوض فضلا
عن القيام. فلما قدم أخوه ورآه على تلك الحال استوصف له طبيب العرب
فحدث أنه ما به من عشق فامتحنه بأن ترد له في خمر وأطعمه إياه وسقاه بعده
شربة، فرفع عقيرته بقوله:

أَلَمَّا بِي عَلَى الْإِيَّامَا	ت بِالْخَفِيفِ نَزْرُهُنَّ
غَزَالَ تَمَّ يَحْتَلَّ	بِهَامَا دَوْرَ بَنِي كُنَّ
غَزَالَ أَحْوَرِ الْعَيْنِي	ن فِي مَنْطِقِهِ غُنَّ

ويقول:

أَيُّهَا الْجَيْرَةُ اسْلَمُوا	وَقِفُوا كِي تَكَلَّمُوا
أَخِذْ الْحَيَّ حَظَّهُمْ	مِنْ فَوَادِي فَأَنْعَمُوا
فَهُمُومِي كَثِيرَةٌ	وَفَوَادِي مَتِيمٌ
وَأَخُو الْحُبِّ جِسْمُهُ	أَبَدَ الدَّهْرِ مَسْقَمٌ
خَرَجْتُ مَزْنَةً مِنَ الْ	بَحْرِ رِيَا تُحْمَحِمُ
هِيَ مَا كُنْتُي وَتَز	عُمَ أَنْي لَهَا حَم

فقال أخوه: طلقته ثلاثا فتزوجها. فقال: هي طالق ثلاثا إن تزوجتها ثم
ثاب إليه ثاب من القوة ففارق الطائف حضرا، فهم في البر فمارئي بعد
ذلك، ومات أخوه بعده كمدا عليه.

٣٥٢ - آتِيَمٌ مِنَ الْمُرْقَشِ

(ص ٦٠) (ع ٣٩٩) (م ٧٥٧) (ر ١٢٩) (تم ٧)

يعنون به المرقش الأصغر واسمه ربيعة وهو عم طرقة بن العبد. والمرقش
الأكبر واسمه عمرو هو العم الأصغر. والأصغر أشعر المرقشين وأطولهما عمرا
وهو الذي عشق فاطمة بنت المنذر وكان لها قصر بكاظمة عليه حرس يجرون
الثياب حوله كل ليلة فلا يطؤه إلا وليدة يقال لها بنت عجلان. وقصته طويلة،

فليراجعها من أراد في مصادرها المذكورة.

٣٥٣ - آتِيَهُ مِنْ أَحْمَقٍ ثَقِيفٍ

(ص ٦٢) (ع ٤٠١) (٧٥٩) (ر ١٣١) (ن ١٣٧/٢)

هو في التيه الذي هو الكِبَر والعُجْبُ. ويعنون به يوسف بن عُمر ؛ وكان أمير العراق من قبل هشام، وكان أَحْمَقَ من أَمَر ونهَى في الإسلام، وكان قصيرا دميما. وكان خياطه إذا أفضل من الثوب الذي يقطعه شيئا ضربه مئة سوط، وإذا ذكر أنه يحتاج إلى شيء أجازاه وأكرمه. وكان له نديم يقال له عبدان وكان أطول الناس قامة، وكان يوسف مثل عقدة رشاء. فماشاه يوما فقال له يوسف: أينأ أطول؟ قال: فوقعتُ في محنة تحتها السيف، فقلت: أصلح الله الأمير: أنت أطول مني ظهرا وأنا أطول منك ساقا. فضحك، وقال أحسنت.

٣٥٤ - آتِيَهُ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ

آتِيَهُ مِنْ قَوْمِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَام (م ٧٦٦)

من التيه الذي هو التحير والضلال، وقد تاه بنو اسرائيل في سيناء أربعين عاما. يُضْرَبُ لِمَنْ خَفِيَ عَنْهُ الْأُمُورُ فَتَحْبَطَ.

٣٥٥ - آتِيَهُ مِنْ عُمَارَةٍ

هو من التيه الذي هو الكِبَر والعُجْبُ والصِّلَف. تاه يَتِيَهُ تَيْهًا: تكَبَّر. وهو عُمارة بن حمزة. دخل يوما على المنصور فقعده في مجلسه، وقام رجل فقال: مظلوم بالأمير المؤمنين. فقال: من ظلمك ؟ قال: عُمارة غصبني ضيعة. فقال المنصور: قم يا عُمارة مع خصمك. فقال: ياأمير المؤمنين، ما هو

لي بخصم، إن كانت الضيعة له فلست أنارعه فيها، وإن كانت لي فهي له،
ولا أقوم من مجلسي شرفني به أمير المؤمنين.

٣٥٦ - أَنِيَهُ مِنْ فَقِيدٍ ثَقِيفٍ
(ص ٦١) (ع ٤٠٠) (م ٧٥٨)

مرت قصته في المثل: «أنيم من فقيد ثقيف»، وهو من التحير والضلال.

حرف الألف مع الثاء

٣٥٧- أَلَارُ مِنْ قَصِيرٍ

(ص ٧٩) (ع ٤٣٣) (م ٨١٤) (ر ١٣٢)

الثَّارُ بالهمز وبالتخفيف: الدم. وقيل: الطلب به. وقيل: هو قاتل حميمك. وقَصِيرٌ هذا هو ابن سعد اللخمي صاحب جَذِيمة الأبرش. ويقال: هو أول من أدرك ثاره وحده. وقال المتلمس يذكره:
وفي طلب الأوتار ما حَزَّ أنفه قَصِيرٌ وخاض الموتَ بالسيف يبهسُ
فقد جدع أنفه حتى أدرك ثار موله فقالوا: «لأمرٍ ما جدع قَصِيرٌ أنفه».

٣٥٨- أَثْبَتَ رَأْسًا مِنْ أَصَمٍّ

(م ٨١٦)

أَثْبَتَ مِنْ أَصَمٍّ رَأْسَ (ر ١٣٣) (تم ٩)

رَسَا الشيءُ يرسو رُسُوءًا وأرْسَى: ثَبَتَ. ورسا الجبلُ: ثَبَتَ أصله في الأرض. والرواسي من الجبال: الثوابت الشوامخ.
وعادة العرب إذا مدحوا أن يشبهوا بمدوحهم بالجبل ويعنون به الرزانة والثبات كما هو في المثل. قال مروان بن أبي حفصة يمدح مَعْن بن زائدة:
ثلاثُ بامثالِ الجبالِ حباهمُ وأحلامهمُ منها لدى الوردِ أثقلُ
وقال الحماسي حسان بن حنظلة الطائي من أبيات:
أحلامنا تزن الجبالَ رزانةً ويزيد جاهلنا على الجهال

٣٥٩- أثبت في الدار من الجدار
(ص ٧٨) (م ٨١٢) (ع ٤٣١) (ر ١٣٤)

مأخوذ من قول الراجز في طفيلي:

أطفل من ليل على نهار أثبت في الدار من الجدار
كأنه في الدار رب الدار

وذلك أن الليل يدخل على النهار بلا استئذان.

٣٦٠- أثبت من طود

الطود: الجبل العظيم. وفي حديث عائشة تصف أباهما رضي الله عنه:
ذاك طود منيف أي جبل شاهق.

٣٦١- أثبت من قُراد

(ع ٤٢٩) (م ٨١٠) (ر ١٣٦)

القُراد: واحد القُردان وهو دويبة تعض الإبل وتلازمها. قال الخطيئة،
وينسب للأخطل:

لعمرك ما قُراد بني كليب إذا نُزع القُراد بمسطاع

والمعنى أنه إذا لزم موضعاً من جسد البعير لا يفارقه وعسر نزعه.

٣٦٢- أثبت من الوشم

(ع ٤٣٠) (م ٨١١) (ر ١٣٥)

وهو ما يميز به الأعراب بأن يخزوا جسدكم بالإبرة ثم يرشون عليها

مادة تسمى التزور وهو الدخان أو الهباب المتجمع على الأسقف والجدران

فتدخل تحت الجلد فتبقى بين السواد والخضرة . وقد شاعت عادة الوشم في بلاد الغرب في أيامنا وهم يغالون في وشم أجسادهم بالصور والرسوم .
أنشد ثعلب :

ذكرتُ من فاطمة التَّبَسُّمِ
غداة تجلّو واضحاً مُوسِمِ
عذباً لها تُجرى عليه البُرْشَمِ

البُرْشَم : البرقع . وفي أمثال العرب : «لَهُوَ أَخِيلٌ فِي نَفْسِهِ مِنَ الْوَاشِمَةِ» .

٣٦٣ - أَثَرُ الصَّرَارِ يَأْتِي دُونَ الذِّبَارِ
(م ١٦٢) (ر ١٣٧)

قال الجوهري : الصرار خيط يُشدُّ فوق الحِلْفِ لئلا يرضعها ولذها .
وفي الحديث : «لا يحل لرجل يؤمن بالله واليوم الآخر أن يحل صرار ناقة بغير إذن صاحبها فإنه خاتم أهلها» . وقال :

وقلت خلدوها هذه صدقاتكم مُصَرَّرَةٌ أَخْلَافُهَا لَمْ تُحَرِّدْ
سأجعل نفسي دون ما تحلرونه وأرهتكم يوماً بما قلته يدي

والذِّبَار : البعر الرطب يُضَمَد به أخلاف الناقة . وذئير الأطباء تليير :
لطنها بالبعر الرطب لكيلا يرضعها الفصيل .

وقيل المثل لأنه إذا جُعِلَ الذبَار على الحِلْفِ ثم شُد عليه الصَّرَار فرجما قطع الحِلْف يضرب في تجاوز الأمر حدّه . وفي الشر يأتي دونه شرٌّ أقطع منه .

٣٦٤ - أَلْتَقَفَ مِنْ سِنُورِ
(ع ٤٣٢) (م ٨١٣) (ر ١٣٨) (ي ٥/٢)

تَقَفَ يَتَقَفُ بَوْرَن حَسَنٌ يَحْسُنُ وَفَهُمْ يَفْهَمُ : إذا كان حادثاً فطنا خفيفاً .

والسَّنُورُ الهِرَّ المعروف والائثنى سِنُورَة . وله أسماء كثيرة . وحكي أن أعرابيا صاده ولم يعرفه ، فلقبه إنسان فقال له : ما هذا السَّنُورُ ؟ ثم لقيه آخر فقال : ما هذا الهِرَّ ؟ ثم لقيه ثالث فقال : ما هذا القط ؟ ثم آخر وآخر . فلما رأى كثرة أسمائه ظن أن ذلك لخيرٍ عظيم فيه . فقال أبيعهُ لعل الله تعالى يرزقني مالا كثيراً . فلما وقفه في السوق قيل له : بكم تبيع هذا ؟ قال : بمئة دينار . فقيل له : إنه لا يساوي إلا نصف درهم فرمى به وقال : لعنه الله ما أكثر أسمائه وأقل بركته .

وهو في الخفة وسرعة الاختطاف النهاية ، فضرب به المثل لذلك .
يضرب في الحاذق السريع البت في الأمور .

٣٦٥- أَلْقَلُ رَأْسًا مِنْ فَهْدٍ (م ٨١٥) (ي ٢/٥)

الفهد : سَبَّح معروف ويزعمون أنه متولد من بين الأسد والنمر [وهذا باطل] . وَفَهْدَ الرجل : تشبه بالفهد في نومه وتملده كما في حديث أم زَرْع : «إِنْ دَخَلَ فَهْدٌ وَإِنْ خَرَجَ أَسَدٌ» . ويقال فَهْدٌ أَيْضًا إِذْ نَامَ وَتَسَافَلَ عَمَا يَجِبُ تَعَهُدُهُ .

والفهد ، كثير النوم ثقيله ولذلك قالوا «أنوم من فهد» .

٣٦٦- أَلْقَلُ مِمَّنْ شَغَلَ مَشْغُولًا (م ٨١٩)

معناه ظاهر .

٣٦٧- أَلْقَلُ مِنْ أَحَدٍ

(ع ٤١٨) (م ٧٩٨) (ز ١٣٩) (ن ٢٢٦/١)

أَحَدٌ : جبل يبشر بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم مشهور معروف

كانت فيه المعركة المشهورة بين المسلمين وكفار قريش .
 يضرب في الثقل الدم . قال أبو عمارة الصوري :
 ثقيل براه الله أثقلَ مَنْ بَرَا فني كل قلب بغضةً منه كامنة
 مشى فدعا من ثقله الحوتُ رَبَّهُ وقال : إلهي ردت في الأرض ثامنة

٣٦٨ - أثقل من أربعاء

(ت ١٠٩٤)

يقال : إن الأربعاء أثقل الأيام . ولابن الحجاج من قصيدة يرثي بها الفتح
 بن العميد :

أقول ليوم الأربعاء وقد غدا على بوجه أغبر اللون قاتم
 عث على الأيام نحساً مزيد بشؤمك يا يوم الندى والمكارم

ومن أخبار مُزَيَّد أن رجلاً جاءه فقال له : أحب أن تخرج معي وتصل
 جناحي في حاجة لي فقال : هذا يوم الأربعاء استثقله ولست أبرح من منزلي .
 فقال الرجل : وما تكره من يوم الأربعاء ؟ وفيه وَلَدٌ يونس بن مَتَّى . فقال :
 لاجرم وقد باتت بركته في اتساع موضعه وحسن كسوته حتى وصل على ورق
 القرع . قال : وفيه ولد يوسف . قال : ما أحسن ما فعل به إخوته حتى طال
 حبسه وغريته . قال : وفيه أوحى إلى إبراهيم عليه السلام . قال : فما أبرد
 الآتون الذي أوقدوه له حتى خلصه الله تعالى منه . قال : وفيه نصر الله رسول
 الله صلى الله عليه وسلم يوم الأحزاب . قال : أجل بأبي أنت وأمي ولكن بعد
 أن زأغت الأبصارُ وبلَّغت القلوبُ الحناجرُ وظنُّوا بالله الظنوناً ، هنالك ابتليَ
 المؤمنونَ وزكُّوا زِلْزَالاً شديداً ؛ فهذا في الأربعاء عامة .

٣٦٩ - أثقل من أربعاء لا تدور

(م ٨١٨)

وأما الأربعاء التي لا تدور فقد قال ابن عباس رضي الله عنه فيما رواه

عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «آخِرُ أَرْبَعَاءٍ فِي الشَّهْرِ نَحْسٌ مُسْتَمِرٌّ».

وتمثل به من قال:

لِقَاؤُكَ لِلْمُبَكَّرِ يَوْمٌ سَوِيٌّ وَوَجْهَكَ أَرْبَعَاءٌ لَا تَدُورُ

٣٧٠- أَثْقَلُ مِنَ الثَّقَلَيْنِ

الثقلان: الجن والإنس وسميا ثَقَلَيْنِ لتفضيل الله تعالى إياهما على سائر الحيوان المخلوق في الأرض بالتميز والعقل الذي خُصَّ به. وقيل لأنهما كالثقل للأرض وعليها. وفي حديث سؤال القبر: يسمعها مَن بَيْنَ المَشْرِقِ والمَغْرِبِ إِلَّا الثَّقَلَيْنِ». وأشد:

وَلَأَنْتَ أَثْقَلُ إِنْ وُزِنَتْ مِنَ الْوَرَى مَنْ أَنْ يَقُومَ بَعْدُ لِكَ الثَّقَلَانِ

٣٧١- أَثْقَلُ مِنْ نَهْلَانٍ

(ص ٦٦) (ع ٤١٥) (م تم ٧٩٤) (ز ١٤٦) (تم ١١) (ن ٢٢٦)

هو جبل ضخيم بالعالية من بلاد نجد. وقيل جبل في بلاد بني نُمير طوله في الأرض مسيرة ليلتين به ماء ونخيل. ولعظم هذا الجبل في صدورهم ضربوا به المثل في الثقل، قال الفرزدق:

إِنَّ الَّذِي سَبَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَاؤُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
بَيْتًا زَرَارَةً مُحْتَبَبٌ بِفَنَائِهِ وَمَجَاشِعُ وَأَبْوُ الْفَوَارِسِ نَهْشَلُ
فَادْفَعْ يَكْفُكَ إِنْ أَرَدْتَ بِنَاؤَنَا نَهْلَانٌ ذَا الْهَضْبَاتِ هَلْ يَتَحَلَّلُ

٣٧٢- أثقل من حديث مُعَادٍ

(ي ٦/٢)

الحديث: الخبر. والمعاد: الذي سمعته ثم أعيد عليك مرة أخرى فهو يثقل على السماع، فالنفس تستثقل الكلام المعاد وتثقل منه ولو كان في نفسه بليغاً عجيباً. وعدم الملل في القرآن الكريم مع معاودته على مرور الأيام معجزة ظاهرة للعيان ومن ثم قيل فيه: «كل مكرر مملول إلا القرآن».

٣٧٣- أثقل من الحديد

(ي ٢٠/٢)

معناه ظاهر

٣٧٤- أثقل من حَصْنٍ

(ع ٤١٩)

حَصْنٌ: اسم جبل معروف. وكل قوم يتمثلون بالجبل الذي يقرب منهم.

٣٧٥- أثقل من حلولِ الدين مع الإِستارِ

(ث ١١٤٣) (ي ٢٠/٢)

يروى أن لقمان قال لابنه: يا بُني، حملتُ الصخر والحديد فلم أحمل أثقل من الدين، وأكلت الطيبات وعانقت الحسان فلم أُصِبْ أَلَدٌ من العافية، وذقت المرات فلم أذق أمر من الحاجة إلى الناس. قال ابن الرومي في ثقیل:

وثقیل كأنه ثقل دین يتبعه طالع كل عين

وقال العباس بن الحسن العلوي في ثقیل: «ما الحُمَام على الإصرار، وحلول
الدين مع الإقتار، وطول السقم في الأسفار بآلم من لقائه».

٣٧٦- أثقل من حمل الذهب

(ض ١٣٥) (ص ٧٢) (ع ٤٢١) (م ٨٠٠) (ر ١٤٧) (ث ٥٤٠) (ي ٢/٩)
انظر المثل: «آخِرُ الْبَرِّ على الْقُلُوصِ»، وانظر قصته في حرب البسوس
في كتاب: أمثال العرب للمفضل الضبي (ص ١٢٩ - ١٣٧).
والذهب اسم ناقة عمرو بن الزيان الذهلي التي علق عليها رأسه ورؤوس
إخوته فقیل: «أشام من الذهب». وجعلت العرب حمل الذهب مثلاً في
الدواهي العظام.

٣٧٧- أثقل من الحمى

(م ٨٠٦) (ر ١٤٠)

انظر المثل: «آلف من الحمى».

٣٧٨- أثقل من دَمَخ الدَّمَاح

(م ٧٩٩) (ر ١٤٨)

أثقل من دَمَخ (ع ٤٢٠)

هو اسم جبل من جبال ضِخَام في حِمَى ضَرِيَّةَ.

٣٧٩- أثقل من رَحَى الْبِزْرِ

(م ٨٠٤) (ص ٧٦) (ر ١٤٩)

أثقل من رَحَى الْبِزْرِ، ومن نصف رَحَا الْبِزْرِ (ع ٤٢٨)

الرَّحَى: الحجر العظيم وهي التي يُطحن بها. قال الشاعر:
وأطيش إن جالسته من فرائشةٍ وأثقلُ إن عاشوته من رَحَى البزر

وقال مُطِيع بن إياس:
ومن الناس من يَخْفُ، ومنهم كرحى البزر رُكِبَتْ فوق قلبي
ويقال: «أثقل من نصف رَحَى البَزْرِ» فيكون أبلغ لأن النصف لا يمكن
إدارته والرحا الكامل دائرة يسهل إدارتها.

٣٨٠- أثقل من الرصاص
(ث ١١٤٤) (م ٨٠٥) (ر ١٤١) (ي ٢٠/٢)
الرصاص: معدن معروف يضرب المثل بثقله.

٣٨١- أثقل من رقيب بين مُحِبِّين
(م ٨١٧)
معناه ظاهر.

٣٨٢- أثقل من الزَّئْبِقِ
الزَّئْبِق هو الزاووق. فارسي معرَّب، ويقال زَيْبِق بكسر الباء، وهو من
أثقل المعادن في وزنه النوعي.

٣٨٣- أثقل من الزَّاوُوقِ
(ع ٤٢٣) (م ٨٠٢) (ر ١٤٢) (ص ٧٤)
هو اسم الزئبق في لغة أهل المدينة. وهو يقع في التزاميق لأنه يجعل مع

الذهب على الحديد ثم يدخل في النار فيخرج منه الزئبق ويبقى الذهب. ثم قيل لكل مُنْقَش مُزَوَّق وإن لم يكن فيه الزئبق. وزَوَّقْتُ الكلام: ريته.

٣٨٤- أَثْقَلُ مِنَ الزَّوْاقِي

(ص ٧٣) (ع ٤٢٢) (م ٨٠١) (ر ١٤٣) (ي ٢/٩)

هي الدِّيكة. والزَّقاء صوت الديك. وكان الفتيان يسرون بالليل حتى إذا رَكَت الديكة انصرفوا فاستقلوها لقطعها عليهم سمرهم إذ هي تؤذن بالفجر.

٣٨٥- أَثْقَلُ مِنْ شَمَامٍ

(م ٧٩٥) (ر ١٥٠)

هو جبل له رأسان يسميان (ابني شَمَام) قال ليبد:

فهل نُبِئتَ عن أخوين داما على الأحداث إلا ابني شَمَام

٣٨٦- أَثْقَلُ مِنْ طَوْدٍ

(ع ٤٢٤) (م ٨٠٩)

الطَّوْدُ: الجبل العظيم. وجمعه أطواد، ومعناه لا يخرج عن معنى ما سبقه.

٣٨٧- أَثْقَلُ مِنَ الْعَذُولِ

(ع ١٦٠٢)

اللوم هو العَذْل. عذله يَعْذِلُه من باب ضرب وقتل، عَذْلًا: لامه. والاسم العَذْل. وليس أَثْقَلُ مِنَ الْعَذُولِ عَلَى الْمُحْيَيْنِ.

٣٨٨- أثقل من عَمَايَة

(ع ٤١٥) (م ٧٩٧) (ر ١٥١)

جبل من جبال هُذَيْل.

٣٨٩- أثقل من الفِيل

(ي ٢/١١)

الفيل واحد الأفيال والفيول والفيلة والأثني فيلة. واستفيل الجمل: صار كالفيل سِمَنًا وضخامة. وتفيل فلان: سمن حتى صار كالفيل. ويضرب به المثل في الثقل وكان أبو حنيفة رضي الله عنه كثيرًا ما يتمثل بهذا البيت وما الفيل تحمله مِثْنًا بأثقل من بعض جُلَاسِنَا

٣٩٠- أثقل من قَدَحِ اللَّبْلَابِ على قلب المريض

اللبلاب: بقلة معروفة يُتداوى بها. ويضرب بها المثل لثقلها على نفس المريض قال ابن بسام:

يا بغيضًا راد في البغض على كل بغيضٍ
يا شبيهها قَدَحِ اللَّبْلَابِ في قلب المريض

٣٩١- أثقلُ من الكائُون

(ص ٧٥) (ع ٣٤٦) (م ٨٠٣) (ر ١٤٤) (تم ١٠)

الكائون: الثقل الوَحِيم. وقيل: هو الذي يجلس يتحصَّى الأخبار والأحاديث لينقلها. والكائون والكائونة الموقد والمصطلي، وهو وعاء النار يتدفؤون عليه في الشتاء؛ ويقال فيه: «أحسن من الكائون». والكائون ثقل فإذا

وُضِعَ وسط البيت لم يحرِّك ولم يُرْفَعْ إلى آخر الشتاء، فثقل لكل ثقل:
«يأثقل من كانون» و«يأبرد من كانون» لأن الثقل يكون دمه بارداً «ثقل
الدم».

وكانون أيضاً أحد الكانونين وهما شهران في قلب الشتاء كانون الأول
وكانون الآخر أو الثاني وهما عند العرب الهَرَاران والهَبَاران. ويحتاج فيهما إلى
النفقة مالا يُحتاج إليه في الصيف من كسوة ولباس وتدفئة، لذلك هما ثقلان
على العائل. قال الشاعر:

لعنةُ الله والرسول وأهل الأُر ض طراً على بني مظعون
بعثُ في الصيف عندهم قبة الحُب ش وبعث الكانون في الكانون

وقيل: الكانون: هو الذي إذا دخل على قوم يتحدثون استقلوه وكنوا عنه
الحديث أي كتموه وأخفوه.

٣٩٢- أثقل من مجدى ابن رُكَّانة

(ر ١٥٢)

ابن رُكَّانة كان رجلاً أَيْدًا شديد القوة. ومِجدى هو الحجر الذي يتجاذاه
الأقوياء أي يرفعونه.

٣٩٣- أثقل من مِغنٍ وسط

(ي ٩ / ٢)

قالوا: «أثقل من مِغنٍ وسط» على الهم. لأن المِغني إن كان مُجيداً جداً
أمتع وأطرب، وإن كان بارداً جداً أضحك وألهى وذلك مما يُمتع. قال
الجاحظ: «ولما الكرب الذي يجثم على القلوب يأخذ بالانساف، هو الغناء
البارد الذي لا يُمتع لحسن ولا يضحك بلهو». وقال ابن رشيق: «قال

بعضهم: الشعر شعران: جيد محكك ورديء مضحك، ولا شيء أثقل من
الشعر الوسط والغناء الوسط. ٢

٣٩٤- أثقل من المنتظر

(م ٨٠٧)

وهذا ظاهر أيضًا فليس أثقل من الانتظار.

٣٩٥- أثقل من نضاد

(ع ٤١٦) (م ٧٩٦) (ر ١٥٣) (ن ٢٢٦)

وهو جبل بالعالية. مبني على الكسر، وعند غيم بمنزلة مالا ينصرف.

٣٩٦- أثقل من النضار

(ص ٧٧) (ع ٤٢٧) (م ٨٠٨) (ر ١٤٥)

النضار (بضم النون وقد تكسر) والنضر والنضير والأنضر اسم الذهب
والفضة وقد غلب على الذهب. والنضرة: السبيكة من الذهب. وهو أرزن
الجواهر وأثقلها.

٣٩٧- الإثم حَزَّازُ القلوب

(م ٩٧)

الإثم: الذنب. وقيل: هو أن يعمل مالا يحل له. يقال إثم يَأْثِم من
باب فِثَمَ.

ومعنى المثل: يعني ما حز في القلوب وحكها أي أثار كما قيل: الإثم ماحك
في قلبك وإن أفتاك الناس عنه وأفتوك. والحزاز: ما يتحرك في القلب من
الغم.

حرف الألف مع الجيم

٣٩٨- أجاءهُ الخوفُ إلى شرٍّ شَمِرٌ

(م ٩١٨)

أي أجاءهُ الخوف من الشرِّ ورَّدهُ إلى شرٍّ منه . والشَّمِرُ: الأمر الشديد يستوجب التشمير له .

٣٩٩- أجبن من أمِّ عُوَيْفٍ

(ز ١٥٥)

هي الجرادة .

٤٠٠- أجبنُ من تُرْمُلَةَ

(ع ٤٨١) (م ٩٨٥) (ص ٨٦) (ز ١٥٦)

الأصبهاني والعسكري قالا هو اسم الثعلب . وقال الميداني هي الثعلبة ، وتبعه الزمخشري فقال هي أنثى الثعالب .

٤٠١- أجبن من الرياح

(ص ٨٧) (ع ٤٨٢) (م ٩٨٦) (ز ١٥٧)

الريُّح والريُّح بالضم والتشديد: القِرْدُ الذكر .

٤٠٢- أجبنُ من صافر

(خ ٢/٧٢) (ص ٨١) (ع ٤٧٥) (م ٩٨٠) (ز ١٥٨) (تم ١٢) (ي ٣٧ / ٢)

الصارف: اللص . كالصَّفَّار لأنه يصفر لريبة فهو وَجِل أن يُظهِرَ عليه .

والصافر: المصوّت. والصافر: طير جبان يُنكس رأسه ويتعلق برجله وهو يصفر خيفة أن ينام فيؤخذ. وقيل: الصافر: الجبان مطلقاً.

والصافر: كل ذي صوت من الطير وكل ما لا يصيد منها ويوصف بالجين لكثرة ما يتقي من جوارح الجو ومصائد الأرض. وقيل: الصافر هنا بمعنى المصفور به وهو الذي ينذر بالصغير فيفزع ويهرب كما قالوا: «ما بالدار صافر» أي مصفور به. وقيل الصافر: هو الذي يصفر للمرأة المريية وهو موصوف بالجين لوجهه وحلده أن يُطلع عليه.

٤٠٣- أَجْبِنٌ مِنْ صِيفِرٍ

(ص ٨٢) (ع ٤٧٦) (م ٩٨١) (ر ١٥٩)

رعم أبو عبيدة أن هذا المثل مولّد. والصِّفِرُ: طائر من خشاش الطير أعظم من المصفور يألف في البيوت وهو أجبن الطيور ولهذا قيل للرجل الجبان: صِفِرِد.

٤٠٤- أَجْبِنٌ مِنْ كَرْوَانَ

(ص ٨٣) (ع ٤٧٧) (م ٩٨٢) (ر ١٦٠) (ي ٣٧/٢)

الكَرْوَانُ والكَرْأ: طائر يشبه البط. مشتق اسمه من الكَرَى وهو النعاس. سمي بضد ما يفعله لأنه لا ينام طول الليل جيبناً. وقيل: هو الحَجَل، أو الحُبَارَى، أو الكَرْكِي. ويقال للأنثى كَرْوَانَة، وهو موصوف بالجين الكثير والفزع من سباع الطير، كما قال الشاعر في خالد بن صفوان:

ترى خطباء الناس يوم ارتجاله كأنهم الكَرْوَان عابِنٌ أَجْدَلَا

والكِرْوَان بالكسر فالسكون جمع كَرْوَان.

٤٠٥- أجبنُ من لَيْلٍ

(ص ٨٤) (ع ٤٧٩) (م ٩٨٣) (ر ١٦١)

قال صاحب اللسان: والليل: الذكر والأنثى جميعاً من الجبارى. ويقال هو فرخهما وكذلك فرخ الكروان. وذكر قوم أن الليل ولد الكروان والنهار ولد الجبارى.

٤٠٦- أجبنُ من المنزوف ضَرْطًا

(ف ١٨٦) (ص ٨٠) (ع ٤٧٤) (م ٩٦٩) (ر ١٥٤) (ي ٣٧ / ٢)

هو رجل من العرب. وكان من حديثه أن نسوة لم يكن لهن رجل فزوجن إحداهن رجلاً كان ينام الضحى. فلإذا أتته بصَّبوحه قلن: قم فاصطبح. فيقول: «لو لعادية نبهتني، أي خيل عادية عليكن مغيرة فأدفعها عنكن. فلما رأين ذلك قال بعضهن لبعض: إن صاحبنا لشجاع فتعالين حتى نجربه. فأتيته كما كن يأتينه فأيقظته فقال: لو لعادية نبهتني». قلن: فهذه نواصي الخيل. فجعل يقول: الخيل الخيل ويضرب حتى مات.

ويقال في حديث غير هذا: زعموا أن رجلين خرجا في فلاة فلاحتا لهما شجرة، فقال أحدهما: أرى قوماً رصلونا، فقال رفيقه: إنما هي عَشْرَة أي شجرة - والعُشْر بضم العين وفتح الشين شجر يُحشى في المخاد وهو أجود ما يقتدح به - فظنه يقول عَشْرَة - بالفتح - فجعل يقول وماغته اثنين عن عَشْرَة، ويضرب حتى مات.

وذكر الاصبهاني وجهاً ثالثاً فيه ذكر فيه قصة المثل: «ابنك ابن بُوحك الذي يشرب من صَبوحك» بشيء من التفصيل فيها وقال: فضرب حنيفةُ الأحرنَ فجذمه بالسيف فسمي حيثُ جذِمة. وضرب الأحرنُ حنيفةً على رجله

فحنفها فسمي حنيفة وكان اسمه أثال بن لجيم. فلما رأى مولى الأحزن ما أصاب الأحزن وقع عليه الضراط فمات. فقال حنيفة: «هذا هو المتزوف ضرطاً» فذهبت مثلاً.

وذكر أيضاً وجهاً رابعاً ذكر فيه قصة المثل: «الصيف ضيعت اللبن». قال: رعم أبو عبيدة أن أصل هذا المثل كان أن دختنوس بنت لقيط بن زرارة كانت تحت عمرو بن عدس، وكان شيخاً أبرص فوضع رأسه ذات يوم في حجرها وأغفى، فسأل لعبه فأنتهه فألقى دختنوس توفف أي تقول: أف أف، فقال آيسرك أن أفارقك؟ قالت: نعم. فطلقها. فنكحت فتى ذا جمال وشباب من بني زرارة. ثم إن بكر بن وائل أغارت على بني درام فنبهت دختنوس زوجها من النوم، وقالت: الغارة الغارة. فجعل يقول: الغارة الغارة ويضرب حتى مات. فقالوا: «هذا هو المتزوف ضرطاً»، فذهبت مثلاً.

وقيل: إن «المتزوف ضرطاً» دابة بالبادية إذا صبح بها وقع عليها الضراط فلا تزال تضرب حتى تموت.

٤٠٧- أجين من نعمة

(م ٩٩٨) (ي ٣٧/٢)

النعمة تكون للذكر والأنثى والجمع نعمات ونعائم ونعام. والذكر منها الظليم. والنعام يوصف بالجين كثيراً. ويقال: إن النعمة إذا خافت من موضع لا ترجع إليه أبداً. وقال فيها الشاعر:

مثل النعمة تختفي من صائد من جبنها وتفر عند المارِقِ

٤٠٨- أجبن من نهار
(ع ٤٨٠) (م ٩٨٤) (ر ١٦٢)

النهار هنا: فرخ القَطَا أو ذكر البُوم أو ولد الكَرَوَان أو ذكر الحبارى،
وأثناء الليل. وقال الجوهري: والنهار فرخ الحبارى، والليل فرخ الكروان وروى
أبو عبيدة أن جعفر بن سليمان قدم من عند المهدي فبعث إلى يونس ابن حبيب
فقال: إني وأمير المؤمنين اختلفنا في بيت الفرزدق وهو:

والشيبُ ينهض في السواد كأنه ليل يصيح بجانبه نهار
ما الليل والنهار؟ فقال له: الليل هو الليل المعروف وكذلك النهار. فقال
جعفر: رعم المهدي أن الليل فرخ الكروان والنهار فرخ الحبارى. قال أبو عبيدة
القول عندي ما قال يونس، وأما الذي ذكره المهدي فمعروف في الغرب، ولكن
ليس هذا موضعه. وتفسير البيت أن النهار لما كان آخذًا في الإقبال والإقدام،
والليل آخذ في الإدبار، صار النهار كأنه هارم والليل كأنه مهزوم، والهارم
يصيح عادة على المهزوم.

٤٠٩- أجبن من هجرس
(ص ٨٨) (ع ٤٨٣) (م ٩٨٧) (ر ١٦٣) (ج/ هجرس)

أي ولد الثعلب، أو القرد، لأنه لا ينام إلا وفي يده حجر مخافة الذئب
أن يأكله.

ومن عادة القردة أنها إذا كان الليل تجتمع في موضع واحد ثم تبيت
مستطيلة الواحد منها في إثر الآخر، وفي يد كل واحد حجر لئلا يرقد فيأكله
الذئب. فإذا نام واحد سقط من يده الحجر ففزعت كلها فيتحول الآخر فيصير
قدامها فيكون ذا دأبها طول الليل فتصبح من الموضع الذي باتت فيه على أُميال
جنبًا منها وحذرًا في طباعها.

٤١٠- أجبن من الوطواط

(ع ٤٧٨)

الوطواط: الضعيف الجبان من الرجال، والضعيف العقل والرأي.
والوطواط: الخفاش.

٤١١- الاجتهاد أربع بضاعة

(ر ١٢٧٩)

يضرب في وجوب كد النفس وما فيه من الفوز والنجاح.

٤١٢- الاجتهاد في غير أوانه شرٌّ من التواني

الوتأ: الفترة في الاعمال والأموار. وتواني في قضاء الحاجة: فتر.
ومعنى المثل أن الفتور في معالجة الأمر حين وقوعه أقل شرًّا من الاجتهاد في معالجته قبل أوانه. أي لا ينبغي أن يباشر بمعالجته قبل حدوثه.

٤١٣- أجحظُ عينًا من ضِفْدَعٍ

(خ ٩٧ / ٢)

الجحاظ: خروج مقلة العين وظهورها؛ ويقال رجل جاحظ العينين: إذا كانت حدقتاه خارجتين. وقد لقب عمرو بن بحر أديب العربية وصاحب الحيوان والبيان والتبيين بـ «الجاحظ» لجحوظ عينيه. والضِفْدَع يضرب بها المثل في جحوظ العين وفي الرَسَح، وهو خفة لحم العجز والفخذين، فيقال «أرْسَحُ من ضِفْدَعٍ».

٤١٤- أجْدَكُ تقول هذا؟

(ي ٦٤ / ٢)

أي أجمدُ جِدَكُ، فانتصب على المصدر. ويجوز أن ينصب بحذف حرف الجر

على تقدير أيجدُ منك ؟ قال :
 أَجِدُّكَ مَا لَعِينِكَ لَاتَنَامُ ؟ كَانَ جَفَوْنَهَا فِيهَا كَلَامُ
 ويقال : «أَخَذْتُ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ قُرُونِي» ، أي تركته .

٤١٥- أَجْدَى مِنَ الْغَيْثِ فِي أَوَانِهِ

(م ١٠١٢)

أجْدَى: أي أكثر جدوى وهي العطية . ومعناها هنا أنفع . والجَدَاءُ:
 الغَنَاءُ . وتقول : «أَكَلَ الْجَدَاءُ قَلِيلَ الْجَدَاءِ» . والغَيْثُ المطر . والأَوَانُ: الحِينُ .
 يقال للجواد ولن يكتر الانتفاع منه .

٤١٦- أَجْرُ الْأُمُورِ عَلَى أَذْلَالِهَا

(ق ٧٠١) (ع ٧٥) (م ٩٢٧) (ر ١٧٩) (ي ٤٥ / ٢) (ل / ذلل)

أي على وجوهها التي تصلح وتسهل وتيسر . ويقال جاء على أذلاله أي
 على وجهه . ودعه على أذلاله أي على حاله . وواحد الأذلالِ ذَلٌّ . وَذَلٌّ:
 الطريق مَحَجَّتُهُ .

يضرب في الحث على الرفق في الأمور وحسن التدبير بتصرفها .
 وينحو هذا المعنى تقول العامة : «دعها سماويَّة» أي دع الأمور تجري على
 قَدَرٍ .

٤١٧- أَجْرِ مَا اسْتَمْسَكَتْ

(م ٨٧٤)

أي لا تفتقر من الهرب وبالف فيه . يضرب لمن يفر من الشر . نظمته

الأحذب فقال:

فأَجْرٍ ما استمكتَ منه هَرْبًا تُكْفَ الأذى منه وتبلغ أَرَبًا

٤١٨- أَجْرًا مِنْ أَسَامَةٍ

(ع ٤٨٩) (م ١٠٠٦) (ر ١٦٤)

هو اسم الأسد، وهو معرفة لا تدخله الألف واللام ولا يتصرف.

٤١٩- أَجْرًا مِنَ الْإِيهَمَيْنِ

(ص ٩٦) (ع ٤٩٣) (ر ١٦٥) (ل يهم)

هما السيل والحريق. وقيل: السيل والجمل الهائج. قال الشاعر:

ولما رأيتك تنسى الذمام ولا قدر عندك للمعدم
وتغفرو الشريف إذا ما أخل وتدني الدني على الدرهم
وهبت إخاءك للإيهمين وللأعميين ولم أظلم

ويروى «الأثمين والأعميين» والأثمان: الدهر والموت. والأعيان: السيل والنار. ويروى «أجرى من الإيهمين» من الجري.

٤٢٠- أَجْرًا مِنْ خَاصِي الْأَسَدِ

(ق ١٢٨١) (ع ٤٨٧) (ث ٥٩٦) (م ٩٧٤) (ر ١٦٩) (ب ١٢٨١)

قال البكري: تزعم العرب أن الأسد مَرَّ بِحَرَاثٍ يَحْرَثُ بِثَوْرَيْنِ بَادِنَيْنِ فقال له: يا حراث ما أَسَمَنْ ثَوْرِيكَ، فَمَاذَا أَسَمْتُهُمَا؟ وما الذي تطعمهما؟ قال له الحراث: إِنَّمَا سَمَنْتَا لَأَنِّي خَصَيْتُهُمَا. فقال له الأسد: فهل لك في أن تخصيني عسى أن أصير بسمنهما؟ قال: نعم. فأمكنه من نفسه فخصاه الحراث. ومرَّ عنه ودمه يسيل، فرَّقِي إِلَى رِيوَةٍ مِنَ الْأَرْضِ وَأَقْعِي كَثِيرًا مِمَّا حَلَّ بِهِ. فإذا

بثعلب قد مر به فقال له: ما لي أراك حزينًا يا أبا الحارث؟ فذكر له خبره مع الحراث ومادهاء من الخصاء وآله. فقال له: فهل لك في أن آتي الحارث وأستدير به عسى أن تمكّني فيه فرصة فائز لك؟ قال: نعم فذاك أبي وأمي. فمضى الثعلب فجعل يراوغ الحراث ويطيف به. فتناول الحراث حجرًا وقذنه به فدق فخذَه.

فأتى الأسد على ثلاث قوائم وأقمى معه على الرابية يشكوان بهما وما دُهِيا به من ذلك الحراث. فمرت بهما نُعْرَة (ذبابَة زرقاء تدخل في أنوف الدواب فتتهيجها وتؤذيها) فقالت: ما لكما على هذه الحال؟ فأخبراهما خبرهما. فقالت: أنا آتية فأستدير به حتى أدخل في أنفه وأنتقم لكما منه، فجزيها خيرا. ومضت فجعلت تستدير برأس الحراث وتروم الولوج في أنفه فتغافل لها حتى دنت فقبض عليها وتناول عودًا ودسه في استها وأرسلها. فجاءت إلى الأسد والثعلب وهي في شر من حالهما قد سد العود دبرها وأثقلها عن الطيران.

وقيل إن خاصي الأسد هو الإصبع التي يفرس بها من برائنه. وقيل: «أجرأ من خاصي الأسد» وهو الذي يقول للأسد: أخسأ. من قوله تعالى: ﴿اٰخِسْتُوْا فِيْهَا وَلَا تَكْلِمُوْنَ﴾ [المؤمنون: ١٠٨].

يضرب مثلاً لمن يقدم على الأمر العظيم ويعد يده إلى الرجل الكبير.

٤٢١- أجرأ من خاصي خصاف

(ث ٥٥١) (ر ١٧٠) (ص ٩١) (ع ٤٨٦) (ي ٢/٤٢)

خَصَافٍ وَخِصَافٌ - على وزن قَطَامٍ وَكِتَابٍ - اسم فرس كان لحمل بدر بن عوف ابن بكر بن وائل طلبه منه المنذر بن امرئ القيس ليستفحله فخصاه بين يديه لجرائه، ومنعه منه، فسُمي خاصي خصاف. وقيل: أجرأ من خاصي خصاف. وضرب به المثل لتجرئه على الملك.

٤٢٢- أجرأ من ذُباب

(ص ٨٩) (ع ٤٨٤) (م ٩٧٠) (ر ١٧١) (ث ٨١٢)

لأنه يقع على أنف الملك وتاجه وعلى أنف الأسد. ويُذاد فيعود. ويروى «أجرى من ذباب» لما له من الجريان وسرعة الدوران وخفة الطيران.

٤٢٣- أجرأ من ذي لبَد

(ص ٩٢) (ع ٤٨٨) (م ٩٨٩) (ر ١٧٢)

هو الأسد. ولَبَدَه: ماتَلَبَّبَ على منكيه من الشعر. ومعناه واضح.

٤٢٤- أجرأ من السَّيْلِ

(ص ٩٧) (ع ٤٩٥) (ر ١٦٦)

مهموزاً من الجرأة. وغير مهموز «أجرى من السيل» من الجري.

٤٢٥- أجرأ من فارس خَصَاف

(ص ٩٠) (ع ٤٨٥) (م ٩٧١) (ر ١٧٢)

ويروى خَصَاف - بالضاد المعجمة -: اسم فرس كانت للملك بن عمرو الغساني وكان من أجبن الناس يقف في آخر الصف وكان فرسه لا يجارى، فيكون أول المنهزمين. فبينما هو ذات يوم واقف إذا جاء سهم فوقع في الأرض مرتزاً بين يديه فرآه يهتز فقال: ما اهتز هذا السهم إلا وقد وقع بشيء فنزل وكشف عنه فإذا هو في ظهر يربوع فقال: أترى هذا اليربوع ظن أن السهم لا يصيبه وهو في جحره «لا الإنسان في شيء ولا اليربوع»؛ فأرسلها مثلاً. ثم استقدم فكان من أجرأ الناس وأشدهم.

وقيل: هو سمير بن ربيعة. وكان من حديثه أن كسرى بعث جيشاً إلى

قيس عليهم مروبان يقال له قُولي فاجتمع إليه قوم من اليمن وكانوا بالعقيق. فلما نظروا إلى المرازية واليمن في الحديد قالوا: لا يموت هؤلاء أبداً. فبرز رجل المرازية فأحجمت قيس كلها عنه. فتجاسر سمير فبرز إليه فطعته فأذراه عن فرسه. وقال يا قوم، إنكم تموتون. وانهزم الفرس واليمن. فقال الناس: «أجراً من فارس خضفاف» لإقدامه حين أحجم الناس.

٤٢٦- أجراً من قاتل عُقبة

(ع ٥٢٠)

أَجَسَرَ من قاتل عُقبة (ف ١٥٨) (و ١٧) (م ٩٧٩) (ر ١٨٣) هو عُقبة بن سَلَم من بني هناة من أهل اليمن صاحب دار عقبة بالبصرة. وكان أبو جعفر وجهه إلى البحرين؛ وأهل البحرين ربيعة. فقتل منهم قتلاً فاحشاً. فانضم إليه رجل من عبد القيس فلم يزل معه سنين. وعُزِلَ عقبة فرجع إلى بغداد ورحل العبدى معه. فكان عقبة واقفاً على باب المهدي بعد موت أبي جعفر، فشد عليه العبدى بسكين فوجأه في بطنه، فمات عقبة، وأخذ العبدى فأدخل على المهدي فقال له: ماحملك على ما فعلت؟ قال: إنه قتل قومي، وقد ظفرت به غير مرة إلا أنني أحببت أن يكون أمره ظاهراً حتى يعلم الناس أنني أدركت ثأري منه.

فقال المهدي: إن مثلك لاهل أن يُستبقي ولكني أكره أن يجترئ الناس على القَوَاد. فأمر به فضرِبَ عنقه.

ويقال إن الوجأ وقعت في شرجة منطقة عُقبة. فجعل المهدي يسائل العبدى والعبدى يكيي إلى أن دخل داخل فقال: يا أمير المؤمنين مات عقبة. فضحك العبدى. فقال المهدي: مِمَّ كنت تبكي؟ قال: من خوف أن يعيش. فلما مات أيقنت أنني أدركت ثأري. فقال الناس: «أجسر من قاتل عقبة»

وكذلك «أجرأ من قاتل عقبة».

٤٢٧- أجرأ من قَسَوَرة

(ص ٩٥) (ع ٤٩١) (م ٩٨٨) (ر ١٧٤)

هو الأسد؛ أُخِذَ من القَسَر وهو القهر.

٤٢٨- أجرأ من لَيْثٍ بِخَفَّانٍ

(ع ٤٩٢) (م ١٠٠٧) (ر ١٧٥)

خَفَّانٌ: مأسدة معروفة. قالت ليلي الأخيلية:

وتوبة أحيا من فتاة حبيبة وأجرأ من ليثٍ بخفَّانٍ خادرٍ

٤٢٩- أجرأ من الليل

(ع ٤٩٤) (ر ١٦٧)

وذلك أن أهل الدعارة واللصوص يجترئون فيه على ما لا يمكنهم الاجترأ عليه بالنهار. فنُسبت الجرأة إلى الليل على الاتساع.

٤٣٠- أجرأ من الماضي بِتَرْجٍ

(ص ٩٢) (ع ٤٩٠) (م ٩٧٣) (ر ١٦٨)

تَرْجٌ: مأسدة بناحية اليمن.

٤٣١- أجرأ الناس على الأسد أكثرهم له رُؤيةً

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة. ومعناه ظاهر. وقد قال حكيم: «لا تمكّن الناس من

نفسك بطول المجالسة، فإن أجراً الناس على السباع أكثرهم لها معاينة». ونحن نرى الرجل في حدائق الحيوان يدخل بالغذاء على السباع في أقفاصها دون وجَلٍ لطول ملازمته لها. ورواه الثعالبي دون تفسير.

٤٣٢- أجردٌ من جَراد

(ص ١١٤) (ع ٥١٤) (م ١٠١٣) (ر ١٧٦)

أصل الجرد: القَشْر. والمقشور: المجرود. يجوز أن يراد به «أكل من الجراد» إذ يقال: أرض مجرودة: إذا أُكِلَ نَبْتُها.

ويجوز أن يراد به «أشأم من الجراد» من قولهم: رجل جارود أي مشؤوم. والجارود رجل سمي كذلك لأنه فرَّ بإبله إلى أخواله بني شيبان وبإبله داء ففشا ذلك الداء في إبل أخواله فأهلكها. وفيه قال الشاعر:

كما جَرَدَ الجارودُ بكرَ بنِ وائلٍ

وهو الجارود العبدي يعد من الصحابة واسمه بشر بن عمرو من عبد القيس. وقيل يراد به رملة من رمال نجد لا تُنبَت شيئاً، ويكون معنى أجرد على هذا أملس وسميت جراداً لانجرادها.

٤٣٣- أجرد من صَخْرَةٍ

(ع ٥١٢) (ر ١٧٧)

أجرد من صَلْعَةٍ (ع ٥١٣) (ر ١٧٨)

أجرد من صخرةٍ ومن صَلْعَةٍ (ص ١١٢، ١١٣) (م ١٠٠٢)

من الملاس. يقال صخرة جرداء: أي ملساء. والصلعة: ما يبرق من رأس الأصلع. ويروى صَلْعَةٌ بورن قُبْرَةٍ وهي الصخرة الملساء. والأصلع هو الذي ذهب شعر مقدم رأسه.

٤٣٤- أجرى من السيل تحت الليل

(م ٩٧٦) (ر ١٨٠)

لأنه لا يكاد يُحسُّ به ليلاً . وإن أُحسَّ به تعذر الاهتداء لوجه الخيلة فيه
فهو أشد لجريه .

٤٣٥- أجرى من فرسٍ

(ر ١٨٢)

من الجري . قال أبيُّ بن سليمان :

فلو طار ذو حافرٍ قبلها لطارت ، ولكنه لم يطِرْ

وقال بكر بن عبد العزيز :

يظل على ظله صاعداً ويستبق الطرف إمّا طَفَّر

وقال أبو العتاهية في فرس للرشيذ :

جاء المشمر والأفراس يقدمها هوثاً على رسله منها وما انبهرأ

وخلف الريح حسرى وهي تتبعه ومر يختطف الأبصار والنظرا

والشعر في سرعة جري الخيل لا يحصى كثرة .

٤٣٦- أجرى من الماء

(ر ١٨١) (ن ٢٧٧)

معناه ظاهر . وتقول العامة «أسرع من الماء في الحدور» .

٤٣٧- أَجْشَعُ مَنْ أَسْرَى الدُّخَانَ

(ص ١٠٧) (ع ٥٠٤) (م ٩٩٩) (ز ١٨٤)

ذكر أبو عبيدة أنهم الذين كانوا قطعوا على لطيمة كسرى وكانوا من تميم. وذكر ابن الأعرابي أنهم كانوا من بني حنظلة خاصة، وأن كسرى كتب إلى المكعبير عامله على البحرين: أن ادعهم إلى المُشَقَّر وأظهر أنك تدعوهم إلى طعام. فتقدم المكعبير في اتخاذ طعام على ظهر الحصن يحطب رطب فارتفع منه دخان عظيم، وبعث إليهم يعرض الطعام عليهم فاغترّوا بالدخان وجاؤوا فدخلوا الحصن فأصفق الباب عليهم.

فغبروا هنالك يستعملون في مهن البناء وغير ذلك فجاء الإسلام وقد بقي البعض منهم فأخرجهم العلاء بن الحضرمي في أيام أبي بكر رضي الله عنه فسار بهم المثل فيمن قتل منهم: «ليس بأول من قتل الدخان» و«أجشع من أسرى الدخان» و«أجشع من الوافدين على الدخان» و«أجشع من وفد تميم».

٤٣٨- أَجِجْ كَلْبَكَ يَتَبَعَكَ

(ق ١٢٠٧) (خ ٨١/٢)

انظر المثل: «جَوِّعْ كَلْبَكَ يَأْكُلَكَ» والمثل: «سَمِّنْ كَلْبَكَ يَأْكُلَكَ» وسيأتيان بحر فيهما.

٤٣٩- اجْعَلْ ذَلِكَ فِي سِرِّ خَمِيرَةٍ

(م ٨٦٩)

أي أكنم ما فعلت ولا تُعلمه أحداً.

٤٤٠- اجْعَلْ مَكَانَ مَرْحَبٍ نُكْرًا

(م ٩١٥)

أي اجعل مكاناً بشركاً وتحيتك قضاء الحاجة.

٤٤١- اجْعَلْ هَذَا فِي وَعَاءٍ غَيْرِ سَرَبٍ

(ق ٨٨) (ر ١٨٧)

اجعله في وعاءٍ غير سَرَبٍ (م ٨٧٦)

قال أبو عبيد يضرب في كتمان السر . وأصله في السقاء السائل وهو السَرَبُ ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) وقال: يضرب في استكتمان السر . ونخرج الماء سَرَبًا: إذا خرج من عيون الخُرَز .
يقول: لا تُبِدِ سِرِّكَ إِبْدَاءَ السَّقَاءِ ماءً .

٤٤٢- اجْعَلْنِي مِنْ أَذْمَةِ أَهْلِكَ

(م ٩١٦)

الأذمة: الوسيلة وهي القرب . أي اجعلني من خاصة أهلك وتقول العامة في نحو هذا المعنى: «هو من عظام الرِّقَّة» .

٤٤٣- اجْعَلُوا لَيْلَكُمْ لَيْلَ أَنْقَدَ

(م ٩٤٠)

الانقذ والانقذ- بالمعجمة والمهملة - القنفذ والسحفاة . وفي المثل: «بات فلان بليلة أنقَدَ» - وسنذكره في حرف الباء - : أي بات ساهراً . وذلك أن القنفذ يسري ليله أجمع لا ينام .
يضرب في التحذير والتنبيه أي كونوا يقظين .

٤٤٤- أَجْنَى مِنَ الدَّهْرِ

(م ١٠١١)

الجفاء: غِلظ الطبع . قال في الحديث: «مَنْ بَدَأَ جَفًّا» أي من سكن البادية غلظ

٤٤٥- أَجَلَ مِنَ الْحَرَشِ

(ص ١٠٤) (ع ٥٠٢) (م ٩٩٦) (ز ١٨٨)

هذا أَجَلَ مِنَ الْحَرَشِ (ف ٤٥٨)

هو أَجَلَ مِنَ الْحَرَشِ (ف ٣٦٧)

الحَرَشُ: التحريض. ومعناه في المثل: صيد الضب. وهو أن يأتي الحارث جحره فيضربه بيده، فيقدّر الضب أن حية جاءت فيخرج إليها مذنباً فيقبض الصائد عليه. وربما فطن الضب فخدع وفات. ويذكرون من حديث هذا المثل أن ضباً قال لحسّله: «يا بني اتق الحَرَشَ». فقال: «يا أبه، وما الحَرَشُ؟» فقال: «أن يأتبك الرجل فيمسح بيده على جحرك ويفعل ويفعل»، فبينما هما في جحرهما إذا صوت فأس يُحَفَّر به عنهما.

فضرب مثلاً لكل من خشي شيئاً فوقع في ما هو أعظم منه.

وقيل إن الحسّل سأل أباه الضبّ عن الحَرَش فقال: هو أن يبول الإنسان في الجحر فتخرج فتصاد. فدعاه سيل أتى يوماً فقال: «يا أبت، «أهذا الحَرَش» فأجابه «هذا أجَلَ مِنَ الْحَرَش».

٤٤٦- اجْلِسْ حَيْثُ تُجَلْسُ

يضرب في الحث على التواضع.

٤٤٧- اجْلِسْ حَيْثُ يُؤْخَذُ بِيَدِكَ وَتُبِّرْ، لَاحِثٌ يُوْخَذُ بِرِجْلِكَ وَتُجْرُ

(م ١)

هذا من الأمثلة المولدة. وفي معناه القول السائر «رحم الله امرأ عرف حدّه فوقف عنده». ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) دون تفسير.

٤٤٨- أَجْلَسْتُ عِنْدِي فَاتَكَيْ:

(م ١)

أجلسته عندي فاتكأ (ي ٤٧/٢)

أجلستُ عبدي فاتكأ

من الأمثال المولدة. قال اليوسي في تفسير قولهم «أجلسته عندي فاتكأ»: هذا المثل مضروب في عادة السوء يعتادها صاحبها. وهو كقولهم: «أعطى العبد كُراعاً فطلب ذراعاً». ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) «أجلست عبدي فاتكأ» دون تفسير. وفي نحو هذا المعنى تقول العامة: «حطينا في القفّة قعد على آذانها».

٤٤٩- أَجْلَى اللَّهِ هُنْكَ

دعاء للمريض بأن يكشف عنه المرض.

٤٥٠- أَجْمَعَ جَرَامِيْرَكَ

(ز ١٨٩)

جَرَمَزَ وَاجْرَمَزَ: انقبض واجتمع بعضه إلى بعض. ويقال: ضم فلان إليه جراميزه: إذا رفع ما انتشر من ثيابه ثم مضى. وجراميز الوحشي: قوائمه وجسده. وكذا جراميز الإنسان: جسده وأعضاؤه. ويقال جَمَعَ جَرَامِيْرَهُ: إذا تَقَبَّضَ لِيْثٍ. ومعناه: ضَمَّ ما انتشر من أمرك.

٤٥١- أَجْمَعُ مِنْ ذَرَّةٍ

(ص ١١٠) (ع ٥١٠) (ث ٧٠٥) (ز ١٩٠)

الذَرَّةُ: النملة الصغيرة. وليس في الحيوان غير الإنسان شيء يدخر من

يومه لفسده كاذحارها . ويزعمون أنها تدخر في قُراها قوت بضع سنين . قال الجاحظ : قد علمنا أن الذرة تدخر في الصيف للشتاء وتتقدم في حالة المهلة ولا تضع أوقات الفرصة . ثم تبلغ من تفقدها وصحة تمييزها والنظر في عواقبها أنها تخاف على الحبوب التي تدخرها للشتاء أن تعفن وتسوس فتنتقلها من بطن الأرض إلى ظهرها لتعيد إليها جفافها وليضر بها النسيم وينف عنفسها الفساد ثم ربما - بل في أكثر الأوقات - اختارت ذلك ليلاً لأنه أخفى وفي القمر لأنها فيه أبصر . فإن كان مكانها ندياً وخافت أن ينبت نقرت موضع القطمير من وسط الحبة . وهي تعلم أنها من ذلك الموضع تبتدئ تنبت . وهي تفلق الحب كله أنصافاً ، وإذا كان الحب من حب الكزبرة فلقته أرباعاً لأن أنصاف حب الكزبرة تنبت من جميع جهاته . فهي من هذا الوجه مجاورة لفطنة جميع الحيوانات . انتهى

يضرب المثل للحريص النشيط .

٤٥٢- أجمعُ من نَمَلَةٍ

(ص ١١١) (م ١٠٠١) (ج ٥١١)

والنملة كالذرة بالجمع والادخار والحرص . وقصة النملة مع الصرصار معروفة . والنملة مشهورة بدأبها . فهي في محاولة الصعود إلى السطح تقع عشرات المرات ثم تعود وتعود حتى تصل .

٤٥٣- أجملُ في قتلي

مأخوذ من قول امرئ القيس في معلقته :

وإن كنت قد أرمعت قتلي فأجملي

أَجْمَلَ فِي طَلَبِ الشَّيْءِ: أَتَّأَدَّ وَاعْتَدَلَ فَلَمْ يُفْرَط. قَالَ: «الرُّزْقُ مَقْسُومٌ فَأَجْمَلَ فِي الطَّلَبِ». وَيُقَالُ فِي طَلَبِ التَّلَطُّفِ وَحَسَنِ التَّائِي فِي الْأُمُورِ.

٤٥٤- أَجْمَلَ مِنْ ذِي الْعِمَامَةِ

(ص ١١٥) (ع ٥١٥) (م ١٠٠٣) (ر ١٩٢) (تم ١٣) (ن ٢ / ١٣٣)

كَانَ سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ بْنِ أُمَيَّةٍ إِذَا اعْتَمَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لَمْ يَعْتَمَّ قُرْشِيَّ عِمَامَةً عَلَى لَوْنِهَا احْتِرَامًا لَهُ وَهِيَّةَ مِنْهُ. وَإِذَا خَرَجَ لَا تَبْقَى امْرَأَةٌ إِلَّا بَرَزَتْ لِلنَّظَرِ إِلَيْهِ مِنْ جَمَالِهِ.

وَقَالَ بَعْضُهُمْ: سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ اثْنَانِ: أَحَدُهُمَا ذُو الْعِمَامَةِ أَبُو أَحْيَحَةَ سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ بْنِ أُمَيَّةٍ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ: أَبُو أَحْيَحَةَ مَنْ يَعْتَمُّ عِمَّتَهُ يُفْزَرَبُ وَإِنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَذَا عَدَدٍ مَاتَ كَافِرًا. وَالثَّانِي سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ بْنِ أُمَيَّةٍ أَمِيرَ الْمَدِينَةِ أَيَّامَ مُعَاوِيَةَ، وَعَمَرُو الْأَشْدُقُ ابْنَهُ، وَأَمَنَةُ رُوحِ خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ ابْنَتَهُ. وَقِيلَ: أُرِيدَ بِالْعِمَامَةِ هُنَا السِّيَادَةُ. وَفُلَانٌ مَعْمَمٌ: أَيُّ سَيِّدٍ يُعْصَبُ بِرَأْسِهِ كُلُّ جَنْبَاةٍ تَحْتِهَا عَشِيرَتُهُ. وَعُمَمَ الرَّجُلُ: إِذَا سُودَّ كَمَا يُقَالُ فِي الْعَجَمِ تَوَجَّ؛ وَمَنْ تَمَّ قِيلَ: الْعِمَامَتِ تِيْجَانُ الْعَرَبِ.

٤٥٥- أَجَنَّ اللَّهُ جِبَالَهُ

(ك ٣٦) (ف ٦٧) (ع ١٨٣) (م ٨٩١)

أَجَنَّ اللَّهُ جِبَلَتَهُ (ر ١٩٤)

قَالَ أَبُو عَكْرَمَةَ الضَّبِّيُّ: فِيهِ قَوْلَانِ: قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: أَجَنَّ: غَيَّبَ. وَجِبَالَهُ: جِبَلَتُهُ الَّتِي جَبَلَ عَلَيْهَا أَيُّ خَلْقَتَهُ. أَيُّ أَمَاتَهُ اللَّهُ فُلُفُنَ. وَالْجَنَيْنِ: الْمُدْفُونِ. وَقَالَ يُونُسُ: جِبَالَهُ: سَادَاتُ

قومه ورؤساؤهم. أي أماتهم الله حتى يذل ويبقى بلا عَضْد ولا نصير؛
ورؤساء القوم يشبهون بالجمال. أنشد أبو عبيد:

قد كنتَ لي جبلاً الود بركنه أمشي الفضاءَ وكنت أنت جناحي
فاليومَ أخضع للذليل وأتقي منه وأدفع ظالمي بالراح

وأنشد أبو العالية:

همُ الجبال لجنانٍ خائفٍ وجلي لا يطعمون ولا يبرحُ لهم جارُ
جزم (يرح) على جهة الدعاء. لازل لهم جار يجيرونه. وقال شفيق بن
السليك الأسدي:

أبا العَريان إنك إن تدعنا تمزقنا الشمالب والنور
فلا نَقْدُكُ إنا كل يوم لنا جبل تُشَدُّ به الظهور

٤٥٦- أَجَنُّ مِنْ دُقَّةٍ

(ص ١٠٥) (م ٩٩٧) (ر ١٩٥) (ي ٢/٥١)

يقال: جُنَّ الرجلُ بالبُناء للمفعول فهو مجنون، وأَجَنُّ من كذا. بنوه من
فِعْلٍ المفعول شذوذاً كما قالوا: «أشغلُّ من ذوات النَحَّيِّين» و«أزهي من
ديك».

ودُقَّةٌ بضم الدال المهملة وتشديد القاف: اسم رجل وهو دُقَّة بن عيابة.
يضرِب بجنونه المثل فقد كان مفرط الجنون.

٤٥٧- أَجْنَاؤُهَا أَبْنَاؤُهَا

(ق ٩٨٨) (ع ١٠٦) (م ٨٧٨) (ر ١٩٣) (ي ٢/٥٣)

الأجْناء: جمع جَانٍ؛ يقال جنى فلان على فلان يجنى عليه فهو جان
وهم جَنَاءٌ وأَجْنَاء. والأبْناء: البُناة جمع بان. وهذا الجمع عزيز في الكلام

ونادر؛ ونظيره شاهد وأشهد وصاحب وأصحاب، وقد جاء في المثل لأن الكلام يجيء فيها ولا يجيء بغيرها، كضرورات الشعر.

وأصل المثل أن ملكًا من ملوك اليمن غزا، وخلف على ملكه بتًا له، فأحدثت في غيابه بنيانًا كان أبوها يكره أن يبنيه، وإنما فعلت ذلك برأي قوم من أهل مملكته أشاروا عليها به ورينوه عندها. فلما قدم الملك رآه وأخبرته بمشورة أولئك ورايهم فأمرهم أن يهدموه وقال عند ذلك «أجناؤها أبناؤها» فذهبت مثلاً. ومعناه أن الذين جنوا على هذه الدار بالهدم هم الذين عمروها بالبنيان.

يضرب لمن يعمل الشيء بغير روية ولا نظر فيستعنى به ويكلف ثم يحتاج إلى نقض ما عمل وإفساده. ويضرب أيضا في سوء المشورة.

٤٥٨ - أَجْهَدَ الْأَمْرُ

(ر ٢٠٧)

أي برز وظهر كأنه سار في الجهاد، وهي الأرض المستوية. والجهاد: أظهر الأرض وأسواها، ليس قريبا جبل ولا أكمة. وأجهدت لك الأرض: برزت. وأجهد لك الحق أي ظهر ووضح.

يضرب في وضوح الأمر المشكل.

٤٥٩ - أَجْهَلُ مَنْ أَسْرَى الدُّخَانُ

(ع ١٥١٩)

انظر المثل: «أجشع من أسرى الدخان».

٤٦٠- أَجْهَلُ مَنْ حِمَارُ
(ع ٥٠٧) (م ١٠٠٨) (ر ٢٠٨)

من قول الناس للجاهل: هو حمار. قال:
هذا الحمار من الحمير حمارٌ
وقد يُعنى به حمار بن سويلك الذي يقال فيه «أكفر من حمار» ومذكروه
بحرفه.

٤٦١- أَجْهَلُ مَنْ رَاحِي ضَاكُنْ
(ع ٥٠٩) (م ١٠١٠) (ص ١٠٩)

قالوا لأن بعده عن الناس فوق بُعْدِ راعي الإبل، فهو لا يعرف من أمر
الإبل شيئاً فإذا عرفه هو مع جهله عرفه كل الناس.

٤٦٢- أَجْهَلُ مَنْ صَبِيٌّ
(ث ١١٤٩)

يُضْرَبُ المثل به في الجهل. ويقال: «الصبي صبيّ ولو لقي النبي»، قال
الشاعر:
ولا تحكما حكم الصبيّ فسلّنه كثيرٌ على ظهر الطريق مجاهله

٤٦٣- أَجْهَلُ مَنْ عَقْرَبُ
(ع ٥٠٨) (م ١٠٠٩) (ر ٢٠٩)

وذلك أنها تجر بلدغها الهلاك إلى نفسها، وربما ضربت بإبرتها مالا تؤثر
فيه من صخرة ونحوها، وتندق إبرتها فتبقى بغير سلاح. وقيل: لأنها تمشي

بين أرجل الناس ولا تكاد تبصر.

٤٦٤- أجهل من قراشة

(ص ١٠٨) (ع ٥٠٦) (م ١٠٠٠) (ر ٢١٠) (ث ٨٢٣)

وذلك أنها تطلب النار فتلقي نفسها فيها. وقد قيل «إذا جاء أجل البعير
حام حول البير».

وقال ابن أبي الحديد يخاطب الفلاسفة:

ما أنتم إلا الفـراش رأى السراجَ وقد توقدُ
فدنا فأحرق نفسه ولو اهتدى رشداً لا بعد

وقال محمد الأسمر:

أراني كالـفـراشة حين يبـدو سنّاك حين يدفعني اشتياقي
فلأنّـى عنك لا كـرهما ولكن أخاف إذا دنوت من احتراقي

٤٦٥- أجهل من قاضي جبيل

(ث ٣٠٩) (م ١٠١٤)

جبيل: وِدان سُكّر. مدينة من طسوج كسُكّر. وكان قاضيها يضرب به
المثل في الجهل والتخلف؛ وكان يقضي للرجل إذا جاءه وحده فإذا حضر
الخصم نقض الحكم الأول وقضى للخصم.

والمثل سائر به في العراق كما هو سائر في الحجاز بقاضي منى. وهناك
قاض ثالث يضرب به المثل ويعرف القاضي إيذج (بين خوزستان وأصبهان).
وقاض رابع يضرب به المثل أهل جرجان وطبرستان في اضطراب الحلقة، وهو
قاضي (شلمبة).

وقد ذكر ياقوت في معجم البلدان أن جَبَلُ: بفتح الجيم وتشديد الباء وضمها، ولام: بُليدة بين النعمانية وواسط في الجانب الشرقي، كانت مدينة، وأما الآن فلاني رأيها مراراً وهي قرية كبيرة، ويقاضيه يضرب المثل. وكان من حديثه أن المأمون كان راكباً يوماً في سفينة يريد واسطاً ومعه القاضي يحيى بن أكتم، فرأى رجلاً على شاطئ دجلة يعدو مقابل السفينة وينادي بأعلى صوته: ياأمير المؤمنين، نعم القاضي قاضينا نعم القاضي قاضي جَبَل. فضحك القاضي يحيى بن أكتم، فقال له المأمون: ما يضحك يا يحيى؟ قال: ياأمير المؤمنين، هذا المنادي هو قاضي جَبَل يثني على نفسه. فضحك منه، وأمر له بشيء وعزله، وقال: لا يجوز أن يلي المسلمين من هذا عقله. انتهى

٤٦٦- أجودُ من الجواد المُبِرِّ

(ص ١١٦) (ع ٥١٦) (م ١٠٠٥) (ز ١٩٦)

هذا مثل يضربونه في الخيل لا في الناس. يقال: جاد الفرس يجود إذا صار جواداً. والمُبرِّ: الغالب في الجري. يقال: أبرَّ عليه: إذا راد عليه. يضرب للفرس السابق

٤٦٧- أجودُ من حاتم

(ص ٩٧٧) (ث ١٣٨) (و ٣٥) (ز ١٩٧) (تم ١٤)

هو حاتم طيِّ. وكان جواداً شجاعاً شاعراً حيثما نزل عُرف منزله، وكان ظفراً، إذا قاتل غلب، وإذا غنم أنهب، وإذا سُئل وهب، وإذا ضرب بالقداح سبق، وإذا أسر أطلق، وإذا أثرى أنفق. وكان أقسم بالله لا يقتل واحداً أمه. والأحاديث عن جوده عجيبة كثيرة، منها: أنه خرج في الشهر الحرام يطلب

حاجة له فلما صار بأرض عَزَّة ناداه أسير لهم: يا أبا سَقانة، أكلني الإسار والقمل. قال: ما أنا في بلاد قومي وما معي شيء، وقد أسأتَ بي إذ نوَّهتَ باسمي، ومالكُ مَترَك. ثم ساوم به العنزِين واشتراه منهم فخلّاه وأقام مكانه في الأسر حتى أتَيْه بَعدائه فأدَّاه إليهم.

ومن حديثه أيضاً ما حدث به محمد بن حبيب عن موسى بن الأحول عن الهيثم بن عدي عن ملحان بن أخي ماوية امرأة حاتم: أنه أصاب الناس سنةً أذهبت الحُفَّ والظلف قالت: فبتنا نحن ذات ليلة بأشد جوع، فأخذ حاتم عدياً وأخذتُ سَقانة فعللناهما حتى ناما. ثم أخذ يعللني بالحديث لأنام، ففرقت له لما به من الجهد فأمسكت عن كلامه لينام ويظن أنني نائمة، فسكت ونظر من فتح الحِباء، فإذا شيء قد أقبل فرفع رأسه فإذا امرأة تقول: يا أبا سَقانة، أتيتك من عند صبيّة جِياح. فقال: هاتيه فوالله لأشبعنهم. قالت: فسقمت مسرعة فقلت: بماذا يا حاتم؟ فوالله ما نام صبيانك من الجوع إلا بالتعليل. فلما جاءت بهم قام إلى فرسه فذبحه ثم أجمّ ناراً وقال: اشتوي وكُلّي وأطعمي ولذك. وقال لي: أيقظي صبيانك فأيقظتهما ثم قال: والله إن ذا اللؤم أن تأكلوا وأهل الصرْم حالهم كحالكم. فجعل يأتي الصرْم بيتاً بيتاً ويقول: عليكم النار. فاجتمع عليه من العدد مقدار لم يتركوا منه شيئاً وهو مستقبح بكسائه قد قعد حَجَرَة (ناحية) ماذاق منه شيئاً.

ويزعم الطائيون أن حاتمًا أخذ الجود عن أمه غُنيّة بنت عفيف الطائية، وكانت لا تمسك شيئاً سخاءً وجوداً. وبلغ من أمرها أن أخوتها حبسوها في بيت حتى لحقتهم الرقة عليها فأطلقوها فعادت إلى سخائها. فطال ذلك منها ومنهم فأخرجوها إلى المفازة وتركوها فريدة. وغابوا عنها يوماً وليلة بحيث يرونها ولا تراهم، وجوعوها رجاء أن تكف عن البلذل إذا ذاق طعم البؤس وعرفت فضل الغنى، ثم ردوها ودفعوا إليها صِرمَةً من مالها. فأتتها امرأة من

هوازن سائلة. فقالت: دونك الصرمة فقد والله مسني الجوع فكأيت أن لا أمتع
بعده سائلاً شيئاً ثم أنشأت تقول:

لعمري قَدَمَا عَضَنِي الجوعُ عَضَةً فَكأيتُ أن لا أمتعَ الدهرَ جائعاً

وقد ذكر الأصهباني شذوراً من أخبار حاتم وغالبها عجيب غريب.

وقول الناس، «حاتم طيئ» من الأشياء التي انفردت بها طيئ عن سائر
العرب. وكما قيل «أجود من حاتم» قيل أيضاً: «أبخل من حاتم» وحاتم
البخيل اسمه حاتم بن الفرج؛ وكان يعاشر أبا الشبل عَصَمَ بن وهب البُرْجُمي
ويدعوه وكان أبو الشبل أهتمَ هو وأبوه وأهل بيته لا تكاد تبقى في أفواههم
حَاكَةٌ (أي سن) فقال أبو عمر أحمد بن المنجم:

لحاتم في بخله فطنة أدق حسا من خطى النمل
قد جعل الهممان أضيافه فصار في أمن من الأكل
ليس على خبز امرئ ضيعة أكيله عصم أبوالشبل
ما قدر ما تحمله كفه إلى فم من سِنَّة عَطَل
فحاتم الجود اخو طيئ مضى وهذا حاتم البخل

ومن أخبار حاتم الجواد أن ابنه عَدِيًّا قال لابن له صغير في مآذبة عملها:
قم بالباب فامنع مَنْ لا تعرف وأَذَنْ لِمَنْ تعرف. فقال: يا أبة لا والله لا يكون
أولُ شيءٍ وليته من الدنيا منعَ قومٍ من الطعام:

أنا في الطاعسات أمضي لك من سيف حسام
لا يكن أولُ ما أوه ليَّتني منَّعَ الطعام

فقال أبوه: أنت والله أفطن مني وأكرم. افتحوا الباب فمن شاء دخل.

٤٦٨- أجودُ من كعب

(س٧٣) (ص ١١٨) (ث ١٧٨) (و ٣٦) (م ٩٧٨) (ن ١٣٢)

هو كعب بن مائة الإيادي. وكان فيما يقال أكرم من حاتم الطائي. حكى أنه خرج في ركب فيهم رجل من النمر بن قاسط في شهر القيظ ناجر. والنجر العطش فضلوا. فتصافنوا ماءهم. والتصافن أن يطرح في القعب حصاة ثم يصيب فيه من الماء بقدر ما يغمر الحصاة، فيشرب كل إنسان بقدر واحد ويكيل وافٍ فتعدوا للشرب. فلما دار القعب إلى كعب أبصر النمرى يحدق إليه بالنظر فأثّر بمائه وقال للساقى: «اسق أخاك النمرى يصطبج»، فشرب النمرى نصيب كعب من ذلك اليوم.

ثم نزلوا من غدهم المنزل الآخر فتصافنوا بقية مائهم فنظر النمرى إلى كعب كتنظر أمسه. وقال كعب كقول أمسه. وارتمل القوم. وقالوا: ياكعب ارتمل فلم تكن به قوة للنهوض وكانوا قد قربوا من الماء فقبل له: «رد كعبُ إنك وارد» فعجز عن الجواب. فلما يشوا منه خيلوا عليه بثوب يمنعه من السبع أن يأكله وتركوه مكانه ففاظ (مات).

وكان كعب إذا جاوره رجل فمات وداه، وإن مات له بغير أو شاة أخلف عليه. فجاوره أبو دؤاد الإيادي الشاعر وكان يفعل به ذلك. فصارت العرب إذا حمدت جاراً لحسن جواره قالوا: «كجار أبي دؤاد». قال الشاعر:

أطوفُ ما أطوفُ ثم آوي إلى جار كجار أبي دؤاد

قال الجاسق: العامة تحكم بأن حاتم الطائي أجود العرب. ولو قدمته على هرم في الجود لما اعترض عليهم. ولكن الذي يحدث به عن حاتم لا يبلغ مقدار مارووه عن كعب لأن كعباً بذل النفس حتى أعطبه الكرم، وبذل المجهود في المال فسارى حاتمًا من هذا الوجه وبإيناه يبذل المهجة.

٤٦٩- أجودُ من لافظة

(ي ٢٤٤/١) (٢/٥٢)

ويقال «أسمح من لافظة» والسماح هو الجود. واختلَفَ في اللافظة فقيل: هي البحر لأنها تلفظ بالدرة الجليلة التي لا قيمة لها والهاء للمبالغة. قال الشاعر:

يداك يدُخِيرُها يُرْتَمَى وأُخْبِرَى لأعدائها غائظه
فأما التي خَبَرُها يُرْتَمَى فأجود جوداً من اللافظه
وأما التي شَرُّها يُتَقَسَى فنفس العدو بها فأنظفه

وقيل: اللافظة: الرحي لأنها تلفظ ما تطحنه ولا تبقى. وقيل: إنها العنز. وجودها أنها تدعى إلى الحلب وهي تعتلف فتلقي ما في فيها وتقبل إلى الحلب. وقيل: إنها الحمامة لأنها تخرج ما في بطنها لفرخها. وقيل: هي الديك لأنه يأخذ الحبة بمنقاره فلا يأكلها ولكن يلقيها إلى الدجاجة إلا المسن من الديوك فإنه لاستغنائه عن الدجاج يأكل الحب دونها ويمنعها منه.

٤٧٠- أجودُ من هَرَم

(ص ١١٩) (م ١٠٠٤) (تم ١٥) (ن ١٣٣/٢)

هو هَرَمُ بنِ سنانِ بنِ أبي حارثة المُرِّي. وقد جرى بجوده المثل. قال زهير بن أبي سلمى:

إن البخيلَ مَْلُومٌ حيث كان ول كن الجوادَ على علاقته هَرَمُ
هو الجواد الذي يعطيك نائله عفواً، ويظلم أحياناً فيظلم

وولدت ابنة هرم على عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال لها: ما كان أعطى أبوك زهيراً حتى قابله من المديح بما سار فيه؟ فقالت: أعطاه خيلاً تُنَضَّى وإيلاً تُتَوَّى، وثياباً تبلى ومالاً يفنى. فقال عمر: لكن ما أعطاكم زهير

لا يلبيه الدهر، ولا يفنيه العصر. ويروى أنها قالت: ما أعطى هرمٌ زهيراً قد نُسِي. فقال: لكن ما أعطاكم زهير لا يُنسى.

٤٧١- أجورٌ من قاضي سدومَ

(ص ١٠٦) (ع ٥٠٣) (و ٣٨) (م ١٠١٥) (ر ٢٠٠)

سدوم قرية قوم لوط عليه السلام. وعلى ساحل البحر الميت في فلسطين جبل من الملح وفي باطنه مغارة عظيمة يقال إنها قرية قوم لوط وتدعى سدوم بالذال المهملة. وقال بعضهم إنما هي سدوم بالذال المعجمة. وقال الطبري: هو ملك من بقايا اليونانية غشوم كان بمدينة سمرين من أرض قنسرين.

وقيل إن قاضيتها كان مشهوراً بحمقه وجوره. ومن جوره أنه اختصم إليه خصمان فقال أحدهما: لي على هذا ألف درهم. فقال: ماتقول؟ فقال المدعى عليه: ما يستحقها علي إلى خمسة أحوام، فاحسه لي فإني أخاف أن يغيب فأتي بعد انقضاء المدة فلا أصادفه فأتعب. فعمد القاضي إلى صاحب الحق فحبسه بهذا المقال.

وقال الثعالبي: إن سدوم من الملوك المتقدمين المتصفين بالجور، وكان له قاض أشد جوراً منه. فتارة قالوا: «أجور من سدوم» وتارة قالوا «أجور من قاضي سدوم».

٤٧٢- أجوعٌ من ذهب

(١٠٢) (ع ٥٠٠) (م ٩٩٤) (ر ٢٠١) (ي ٢/٥٦)

الذهب يهزم ويخفف والأثني ذئبة. ويوصف بالجوع المفرط الدائم؛ ومن ثم يقال للجوع داء الذهب. ويقال في الدعاء على العدو: «رماه الله بداء الذهب» أي بالجوع. وقيل أي بالموت. وذلك أن الذهب لا يصيبه من العلل إلا

علة الموت. والذئب شديد الصبر على الجوع وقد يفتح فاه ليدخل النسيم إلى جوفه فيتعمل به عن الطعام. فإذا ألح عليه الجوع عوى فتجتمع عليه الذئاب فتحمل على الإنسان حملة واحدة. وكل منها حريص عليه، إلا أنه إذا أدمي واحد منها وثبت عليه البواقي وتركت الإنسان. ومن ثم قال الشاعر يعاتب صديقاً له أعان عليه في أمر نزل به:

وكنْتَ كذئب السوء لما رأى دماً بصاحبه يوماً أحال على الدم
والذئب كالأسد لا يأكل إلا مايصيد، ولا يرجع إلى فريسته. وجوفه يذيب العظم كجوف الكلب، وهما لا يذيان نوى التمر وهو أضعف من العظم.

٤٧٣- أجوعُ من زُرعةَ

(ص ١٠٠) (ع ٤٩٨) (م ٩٩٢) (ر ٢٠٢)

هي كلبة كانت لبني ربيعة قتلها الجوع ولم يطعموها حتى ماتت.

٤٧٤- أجوعُ من قُرَاد

(ص ١٠٣) (ع ٥٠١) (م ٩٩٥) (ر ٢٠٣)

لأنه يلصق ظهره بالأرض سنة ويطنه سنة فلا يأكل شيئاً حتى يجد إبلًا. فإذا كانت الإبل منه على مسافة بعيدة تحرك. فربما كان الخُمرأبُ وهم سُراق الإبل يستدلون بحركته على إقبالها فيتهيئون للذهاب بها حتى إذا قُرُبَت وثبوا عليها فالقُرَاد أصدق الحيوان حسًّا.

٤٧٥- أجوعُ من كلبة حَوَمَلْ

(ص ٩٩) (ع ٤٩٧) (ث ٦٢٠) (خ ٢/٨١) (م ٩٩١) (ز ٢٠٤) (ي ٥٦ / ٢)

والثعالبي في (التمثيل والمحاضرة)

حَوَمَلْ: امرأة من العرب كانت تجميع كلبة لها وهي تحرسها، فكانت تربطها بالليل للحراسة وتطردها بالنهار. وتقول: التسمي لا ملتمس لك عندي. فرأت ذات ليلة القمر طالعا فنبحت عليه تظنه رغيثا لاستدارته، ولما طالت الشدة عليها أكلت ذنبها من شدة الجوع.

٤٦٧- أجوع من لَعَوَة

(ص ١٠١) (ع ٤٩٩) (م ٩٩٣) (ز ٣٠٥)

هي الكلبة الحريصة وجمعها لِعَاء. وهي أيضا اسم للذئبة. ويقال نعوذ بالله من لَعوة الجوع ولو عته أي حَدَثَه. واللَعَوُ: الحريص الجشع.

٤٧٧- أجوع من لَقْوَة

(ي ٥٧ / ٢)

الَلَقْوَة: بفتح اللام: الكلبة وفيها يقال: «أجوع من لَقْوَة». والمعروف في كتب اللغة أن الَلَقْوَة بالفتح وتكسر: المرأة السريعة اللقاح كالناقة، ومنه المثل: «لَقْوَة صادفت قبيسا». وكلذا العقاب الاثنى.

٤٧٨- أجوَكُ من قُطْرُب

(ع ٤٩٦) (م ٩٩٠) (ي ٥٧ / ٢)

القُطْرُبُ: دويبة ليس لها قرار لا تستريح نهارها معيا.

وقطربُ: لقب محمد بن المستنير النحوي، وكان يكر إلى سَيَوِيَه، فبفتح
سيويه بابه فيجده هنالك، فيقول له: مانت إلا قُطربُ ليلٍ. فَلُقِّبَ قطربًا
لذلك. وقيل إنه دويبة تجول الليل كله لاتنام ومن ثم قيل: «أسهر من
قطرب».

حرف الألف مع الحاء

٤٧٩- أَحَادِيثُ زَبَانَ آسَنَهُ حِينَ أَصْعَدَا

(م ١١٣٥)

أي كانت أحاديث هذا الرجل كذِبًا. وهذا مثل قولهم: «أحاديث الضبع استُها» يضرب لمن يتمنى الباطل.

٤٨٠- أَحَادِيثُ الصُّمِّ إِذَا سَكِرُوا

(م ١٠٨٠)

يضرب لمن يعتلر بالباطل ويخلط ويكثر.

٤٨١- أَحَادِيثُ الضَّبْعِ اسْتَهَا

(م ١٠٥٧) (ر ٢١١)

يزعمون أن الضبع تتمرغ في التراب ثم تقعي وتقبل بوجهها على استها فتفتني بما لا يفهمه أحد. فتلك أحاديث الضبع استها. يضرب فيمن يحدث بما يخلط فيه فلا يتقنه.

٤٨٢- أَحَادِيثُ طَسَمٍ وَأَحْلَامُهَا

(م ١٠٨١)

طَسَمٌ: حي من العرب من قبيلة عاد كانوا في الزمان القديم فانقرضوا. وَطَسَمَ الشَّيْءُ يُطَسِمُ طُسُومًا وَطَسَسَ: دَرَسَ. ويضرب هذا المثل لمن يخبرك بما لا أصل له.

٤٨٣- أَحَبُّ أَهْلِ الْكَلْبِ إِلَى كَلْبِهِمُ الظَّاعِنُ

(ق ٨٣٠)

أَحَبُّ أَهْلِ الْكَلْبِ إِلَيْهِ الظَّاعِنُ (م ١٠٥٨) (ر ٢١٣)

وذلك أنه إذا سافر ربما عطبت راحلته فصارت طعاماً للكلب.

يضرب للقليل الحفاظ كالكلب يخرج مع كل ظاعن ثم يرجع. ويضرب للطعام. ورواه الثعالبي في (التمثيل والحاضرة) بهذا اللفظ: «أَحَبُّ أَهْلِ الْعَلَمِ إِلَى كَلْبِهِمُ الظَّاعِنُ». وقال: لمن يروم نفعه بضرر صاحبه.

٤٨٤- أَحَبُّ أَهْلِ الْكَلْبِ إِلَيْهِ خَانِقُهُ

(م ١٠٥٩)

أَحَبُّ الْكَلْبِ خَانِقُهُ (ر ٢١٢)

يريد بخانقه مَطْوَقُهُ بالساجور. يقال: كلب مسجور أي في عنقه ساجور وهو القلادة التي توضع في عنق الكلب. ويقال سَجَرَ الْكَلْبَ وَالرَّجُلَ يَسْجُرُ سَجْرًا. يُضْرَبُ لِلثِّيمِ الَّذِي إِذَا أَذَلَّتْهُ أَكْرَمَكَ وَإِذَا أَكْرَمَتْهُ تَمْرَدَ.

٤٨٥- أَحَبُّ الْحَدِيثِ أَصْدَقُهُ

(ي ٩٥ / ٢)

هذا كلام يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم لما جاءته هوارن تطلب منه أن يرد إليها ما أخذ منها من السبايا والأموال يوم حنين. فقال: «أَحَبُّ الْحَدِيثِ إِلَى اللَّهِ أَصْدَقُهُ» أو «خير الحديث أَصْدَقُهُ» إن معي من ترون فاختاروا إحدى الطائفتين إما السبي وإما الأموال، فاختاروا السبي وقالوا: «لا نعدل بالأحساب شيئاً».

٤٨٦- أحب شيء إلى الإنسان ما مُنعا

هو عجز بيت صدره:

وراده كَلَفًا بِالْحَبِّ أَنْ مَنَعَتْ

وروى:

مُنَعَتْ شَيْئًا فَاسْتَرَتْ الْوَلَوَّعَ بِهِ وَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنْعَا
وفي المثل: «المرء تَوَاقَى إِلَى مَا لَمْ يَنْكُلْ»؛ وسنشرحه بحرف الميم؛ أي إن
المرء يُنْهَى عن الشيء فيه ضرره، فَيُكْفَى عليه وَيُطْلَبُ بِالْحَاجِ.
وتقول العامة: «كل ممنوع مرغوب».

٤٨٧- أَحَبُّ حَبِيْبِكَ هَوْنًا مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ بِغِيْضِكَ يَوْمًا مَا

(ع ٢٠٨) (م ١١١١) (ق ٥٠٨) (ل هون)

انظر المثل: «لا يكن حبك كَلَفًا ولا بغضك تَلَفًا» بحرف (لا)

قال الأنباري في (شرح السبع الطوال): قاله الرسول صلى الله عليه

وسلم واقتبسه هدية بن الخشرم فقال:

وَأَحِبُّ إِذَا أَحْبَبْتَ حَبًّا مَقَارِبًا فَلَيْتَكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ نَارِعٌ
وَأَبْغَضُ إِذَا أَبْغَضْتَ بَغْضًا مَقَارِبًا فَلَيْتَكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعٌ

كما اقتبسه الصحابي الذي أدرك الإسلام وهو طاعن بالسن النمر بن تَوَكَّبَ فقال:

فَأَحِبُّ حَبِيْبَكَ حَبًّا رُوَيْدًا فَلَيْسَ يَعْمَلُكَ أَنْ تَصْرِمَا
وَأَبْغَضُ بِغِيْضِكَ بَغْضًا رُوَيْدًا إِذَا أَنْتَ حَاوَلْتَ أَنْ تَحْكِمَا

وقال أبو هلال العسكري: المثل لأمير المؤمنين علي رضي الله عنه قاله
يوم قُتِلَ الخليفة عثمان رضي الله عنه. ومعناه أي أحبيه حبًّا هَوْنًا أي سهلاً
يسيراً فلا تطلعه على أسرارك فقد يتغير يوماً عن مودتك فيكون مُطْلَعًا على
أسرارك، ومن هنا تكون المضرة فادحة. وإذا أبغضت فلا تقدر في عرض

بغضك فعسى أن ينقلب البغيض حبيباً، وعند ذلك يكون الحرج.
والغرض من هذا كله النهي عن الإفراط في الحب والبغض والأمر بالاعتدال
فيهما. وقوله «أن تحكما» أي أن تكون حكيما.

٤٨٨- أَحْبِضْ وَهُوَ يَدْعِيهِ مَخْطَاً

(م ١٠٦٨)

حَبِضَ السَّهْمُ يَحْبِضُ: إذا وقع بين يدي الرامي. وأحبضه صاحبه.
والمَخْطُ: أن ينفذ من الرَّمِيَّةِ.
يضرب للرجل يسيء وهو يرى أنه يحسن.

٤٨٩- احتاج إلى الصَّوْفَةِ من جَزْءِ كَلْبِهِ

(م أ)

هذا من الأمثلة المولدة. ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة «إلى
الصوف» ولم يفسره؛ أي إن الحاجة قد تلجئك إلى ما تكره، وأنت قد تفعل ما
ترجو الفائدة منه، فَيُخْلِفُكَ.

٤٩٠- احترس من العين، فوالله لهي آثمٌ عليك من اللسان

(م ١٠٧٨)

قاله خالد بن صفوان. قال الشاعر:

لا جزى الله دمعَ عيني خيرا	بل جزى الله كلَّ خيرٍ لساني
نمَّ طرفي فليس يكتُم شيئا	ووجدتُ اللسان ذا كتمان
كنتُ مثل الكتاب أخفاه طي	فاستدلوا عليه بالعنوان

٤٩١- احتشم الرجلُ

(ف ٢١٣)

قال الأصمعي وابن الأعرابي: احتشم: انقبض. والاحتشام الانقباض
وأنشد:

لعمرك إن قُرسَ أبي مُلَيْلٍ لَبَادي اليُبْسِ محشومُ الأكيلِ
أي ينقبض من يريد أكله لبخل صاحبه.

٤٩٢- احتكِمَ حُكْمَ الصَّبِيِّ على أهله

(ي ١٢٧/٢)

الحُكْمُ: القضاء. يقال: حكمتُ عليه حُكْمًا. وتقول حُكْمَتُهُ تحكيمًا: إذا
أذنتَ له أن يحكم فتحكِّمَ هو واحتكِّمَ. ولما كان الصبي مقبولاً ما حكمَ به على
أهله ومسموعاً ما طلبه منهم، ومفتًراً ما تحاملَ به عليهم، ضرب الناس
بحكمه المثل في كل من تُسمَعُ مقالته ويَتَحَمَّلُ انبساطه عليك وتُفتَرُ دالَّتُهُ.
وكان أبو سفيان إذا نزل به جار قال له: يا هذا إنك قد اخترتني جارا
واخترت داري دارا، فجناية يدك عليّ دونك، فإن جنت عليك يدٌ فاحتكم
عليّ حكم الصبي على أهله.

٤٩٣- احتلبَ فَرَوَةَ

(م ١٠٧٢)

رعموا أن رجلاً قال لعبيدٍ له: احتلبَ فَرَوَةَ، لناقة له تدعى فَرَوَةَ. فقال
ليس لها لبن. فقال: احتلبَ فروه، يوهم القوم أنه يأمره أن يروى من لبن
الناقة أي فارو منها. فلما وقف على فارو زاد هاءً للسكت.
يضرب للمسيء الذي يرى أنه محسن.

٤٩٤- احْتَلَطَ

(ف ١٩٢)

حَلَطَ حَلَطًا وَأَحْلَطَ واحتلط: حلف ولَجَّ وغضب واجتهد. وأحلط في
اليمين إذا اجتهد فيه.

٤٩٥- احْتَمَلُ مَنْ أَدَلَّ عَلَيْكَ، واقبل ممن اعتذر إليك

هذا من الأمثال السائرة على السنة العامة. أدلَّ عليه وتدلَّلَ: انبسط،
ووثق بمحبته فأفرط عليه. وفي المثل «أَدَلَّ قَامَلٌ». والدالة على من لك عنده
منزلة.
يضرب في حسن المعاشرة.

٤٩٦- أَحَدَ حَمَارِيكَ فَارْجُرِي

(م ١٩٤)

ويروى «أدنى حماريك فارجري» قال:

فأدنى حماريك ارجري إن أردتنا ولا تلهي في رنقٍ لبٍّ مُضَلَّلٍ
ومعناه: عليك بزوجه، ولا يطمح بصرك إلى آخر. وكان لها حماران
أحدهما قد نأى عنها. يقول: ارجري هذا لئلا يلحق بذلك. وقيل معناه:
أقبل علي واتركي غيري
يضرب لمن يتكلف مالا يعنيه.

٤٩٧- أَحَدٌ مِنْ ضِرْسٍ

(ص ١٧٩) (ع ٦٥٥) (ز ٢١٧)

ويقال فيه أيضًا: «أحدٌ من ضِرْسٍ جائعٍ يقذف في مِعى نائمٍ».

وسئلت هند بنت الحُص: ما أشدُّ الأشياء؟ فقالت: ضرسٌ جائعٌ يقذف في مِعَى نائمٍ، أي التمايل المتأوِّد كالقضب، وهو إتياع الجائع.

٤٩٨- أَحَدٌ مِنْ لَيْطَةٍ

(ص ١٧٧) (ع ٦٥٦) (م ١٢٣٣) (ر ٢١٨)

واحدة اللَّيْط وهو قشر القصب اللارق به. وفي الحديث: أن رجلاً قال لابن عباس: «بأي شيء أدكي إذا لم أجد حديدة؟ قال: بِلَيْطَةٍ قَالِيَةٍ. أي قشرة قاطعة. ومنه حديث أبي إدريس قال: «دخلت على النبي صلى الله عليه وسلم فَأَتَيْتُ بِعَصَافِيرَ فَلُبِّحَتْ بِلَيْطَةٍ».

ويقال للإنسان إذا كان لين الطبع والسجية «إنه ألين من الليطة»

٤٩٩- أَحَدٌ مِنْ مُوسَى

(م ١٢٣٣)

المُوسَى: من آلة الحديد فيمن جعلها فُعْلَى. ومن جعلها من أَوْسَيْتُ أي حلقتُ فهو من باب وَسَى ووزنه مُفْعَلٌ. قال الأزهري: تقول: هذه موسى جيدة، وقال الأموي: هو مذكر لاغير تقول: هذا موسى وهو مُفْعَلٌ من أَوْسَيْتُ رَأْسَهُ إذا حلقتَه بالموسى. ويُصْرَفُ إن كان مُفْعَلًا من أَوْسَيْتُهُ. ولا يُصْرَفُ إن كان فُعْلَى.

٥٠٠- إِحْدَى بَنَاتِ طَبَقٍ

(ع ٢٠٢)

يُعْنَى به الدائمة، وأصله الحَيَّة. والمثل للقمآن بن عاد، فإنه لَمَّا أُعْطِيَ ما أُعْطِيَ من العمر وهلكت العماليق فخرج معهم وهم ظاعنون حتى أشرفوا

على ثنية؛ فقالت امرأة لزوجها: يا فلان احمل لي هذا الكرّز (الحُرْج) فإن فيه متاعا لي ففعل. فلما توسط الثنية وجد بللا على عنقه فكلّف بالكرّز وقال: يا هتاه، عليك كرّزك.

فخرج رجل يسمى في عرض الجبل فقال له لقمان: «إحدى بنات طبق شرك على رأسك». وهي السلحفاة. وتقول العرب إنها تبيض بيضة تنفق عن أسود. فقال يا لقمان ماجزأها؟ قال: تُدفن حية في كُرْزها. فدُفنت. ومعناها أن هذه المرأة بمنزلة الحية.

٥٠١- إحدى حُطَيَّات لُقْمَانَ

(ض ١٥٩) (ق ١٧٥) (م ١٤٢) (ي ١/٦٤) (ع ١٤٤) (ر ٢١٤)

الحُطَيَّة: تصغير الحَطْوَة بفتح الحاء وهي الحِرْمَة (سهم صغير قدر ذراع) وهي التي لا نصل لها. ولقمان هذا ابن عاد. وحديثه أنه كان قتال بينه وبين رجلين من عاد، يقال لهما عمرو وكعب ابنا تقن بن معاوية، وكانا رعي إيل، وكان لقمان ربّ غنم. فأعجبت لقمان الإبل، فراودهما عنها فأبيا أن يبيعا، فعسدا إلى ألبان غنمه من ضأن ومعزى وأنافح من أنافح السخل، فلما رآيا كذلك، لم يلتفتا إليه ولم يرغبيا في ألبان الغنم. فلما رأى لقمان ذلك قال: اشتريها ابني تقن، أقبلت ميسا، وأدبرت هيسا، وملأت البيت أقطا وحيسا، اشتريها ابني تقن إنها الضأن تُجرّ جفالا، وتُسجّ رخالا، وتحلب كسبا ثقالا. فقالا لا نشريها يا لُقْم، إنها الإبل حملن فأسقن، وجرين فأعسقن، وبغير ذلك أفلتن، يغرّزن إذا قطن. فلم يبيعا الإبل، ولم يشريا الغنم. فجعل لقمان يداورهما، وكانا يهابانه، وكان يلتمس أن يغفلا فيشد على الإبل ويطردها.

فلما كان ذات يوم أصابا أرثيا وهو يرصدهما رجاء أن يصيبهما فيذهب بالإبل، فأخذ صفيحة من الصفا فجعلها أحدهما في يده ثم جعل عليها كومة

من تراب قد أحياه، فَمَلَأَ الأرنبَ في ذلك التراب. فلما أنصجها نفضا عنها التراب فساكلاها. فقال لقمان: ياويله، أُنَيْتُ أَكَلَهَا، أم الريح أقبلها، أم بالشيوخ اشتويها؟^١ ولما رآهما لقمان لا يغفلان عن إبلهما ولم يجد فيهما مطمعا لقيهما ومع كل منهما جفير علوه نَبَلًا وليس معه غير نبلين فخدعهما، فقال: ما تصنعان بهذه النبل الكثيرة التي معكما إنما هي حطب، فوالله ما أحمل معي غير نبلين، فإن لم أصب بهما فليست بمصيب. ثم قال: «رميتُ فرميت، وأُنَيْتُ فأنَيْت إلى ذلك ما حَيَّ حَيٌّ أو مات ميت». فعمدا إلى نبلهما فثرأها غير سهمين. فعمد إلى النبل فحوأها. ولم يُصب منها بعد ذلك غِرَّة أبدا.

وكان فيما يذكرون لعمر بن تَقَن امرأة فطلقها، فتزوجها لقمان، فكانت وهي عنده تكثر أن تقول: «لا فتى إلا عمرو»، وكان ذلك يغيظ لقمان ويَسُوهُ كثرة ذكرها، فقال: لقد أكثرت في عمرو فوالله لأقتلن عمرا. فقالت: لا تفعل. وكانت لابني تَقَن سَمُرَةٌ يستظلان بها حتى تَرِدَ إبلُها فيسقيانها، فصعدا لقمان واتخذ فيها عشا رجاء أن يصيب من ابني تَقَن غِرَّة.

فلما وردت الإبل تجرد عمرو وأكب على البئر يستقي. فرماه لقمان من فوقه بسهم في ظهره فقال: حسن «إحدى حُطَيَات لقمان» فذهبت مثلا. ثم أهوى إلى السهم فانتزعه فوق بصره على الشجرة فإذا هو بلقمان فقال: انزل. فنزل. فقال: استق بهذه الدلو. فزعموا أن لقمان لما أراد أن يرفع الدلو حين امتلأت نهض نهضة فضرط. فقال له عمرو: «أضرط آخر اليوم وقد زال الظهر»؛ فأرسلها مثلا. ثم إن عمرا أراد أن يقتل لقمان فتبسم لقمان. فقال عمرو: أضاحك أنت؟ فقال لقمان: ما أضحك إلا من نفسي. أما إنني نُهِيت عما ترى. فقال: ومن نهاك؟ قال: فلانة. قال عمرو: أفلتي عليك إن وهبتك لها أن تعلمها ذلك؟ قال: نعم. فخلى سبيله. فأتاها لقمان فقال: «لا فتى

إلا عمرو» فقالت: أقد لقيته؟ قال: نعم، لقيته ووهبني لك. قالت: أحسن إذ أسأت، واحذر غب الإساءة بعد الإحسان. أي احذر أن تسيء إليه بعدها. يضرب لمن عُرِفَ بالشر فإذا جاءت هنة من جنس أفعاله قيل: «إحدى حَفَلَات لقمان» أي قَعْلَة من قَعَلاته. انظر المثل: «من لاحاك فقد عاداك»، وسنذكره بحرف الميم.

٥٠٢- إحدى عَشِيَّاتِكَ مِنْ سَقِي الإِبِلِ (م ١٩٥)

يضرب للمتعب في عمل. نظمه الأحدث فقال.
وماعناك من عناءٍ قد شِئِلْ إحدى عَشِيَّاتِكَ من سَقِي الإِبِلِ

٥٠٣- إحدى عَشِيَّاتِكَ مِنْ نَوَكِي قَطْنٍ (م ١٩٣)

النوكي: جمع أنوك وهو الأحمق. والنوك: الحمق. قال قيس بن الخطيم:
وداء الجسم مُلْتَمَسٌ شِفَاهُ وداء النُّوكِ ليس له دواءُ
وقَطْن هو قطن بن نَهْشَل بن دارم النهشلي، وحمقاهم أشد حمقا من غيرهم. ولعلَّ إيل هذا القائل لقيت منهم شرا فضرب بهم المثل. وهذا مثل قولهم: «إحدى لياليك من ابن الحر» و«إحدى لياليك فهيسي».

٥٠٤- إحدى لياليك فهيسي هيسي

(ق ١١١٥) (ع ١٢٠) (م ١١٩) (ر ٢١٥) (ن ١٣٤/١)

هاس يهيس هيسا: سار أي سِيرَ كَانَ: قال رجل من طَسْم حين أوقعت بها

جديس يخاطب نأته وهو فار:

ياطم ما لاقيت من جديس إحدى لباليك فهيسي هيسي

لا تنعمي الليلة بالتعريس

أي إن هذه الليلة من بين سائر الليالي التي تسرين فيها أخلق بالسرى فلا
تفرطي. والتعريس: نزول القوم في السفر من آخر الليل للاستراحة.

يضرب للرجل يأتي الأمر يحتاج فيه إلى الجد والاجتهاد.

وقد استشهد بالمثل علي بن أبي طالب عندما أتاه أبو عبيدة بن الجراح
عند الخلاف على بيعة أبي بكر رضي الله عنه، قال: فمشيت متزماً أنوء كأنما
أخطو على رأسي فرقا من الفرقة وشفقا على الأمة، حتى وصلت إلى علي
رضي الله عنه في خلاء فأبشته بشي كله، وبرقت إليه منه، ورفقت به، فلما
سمعها ووعاها، وسرت في مفاصله حماها، قال: حلت معلوطة (متقحمة
من غير روية) ودلت مخروطة (سريعة) وأنشأ يقول:

إحدى لباليك فهيسي هيسي لا تنعمي الليلة بالتعريس

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة دون تفسير.

٥٠٥- إحدى نواده البكر

(ع ٢٣٧) (م ٨٠) (ر ٢١٦) (ل/ند)

الند: الزجر عن كل شيء والطرد عنه بالصياح. وقيل: ندت البعير:

إذا زجرته عن الخوض. ويقال للرجل إذا رآه جريتا على ما أتى: «إحدى نواده

البكر»، أي من اللواتي يندهن البكر أي يزجرنه عن الماء.

يضرب مثلاً للداهية النكر، وللمرأة الجريئة السليطة.

٥٠٦- احْذَرْ إِذَا احْمَرَّتْ حَمَالِيْقُهُ

(ر ٢١٩)

الحِمْلَاقُ بكسر الحاء وبضمها والحَمْلُوق بضمها: ما غَطَّتْ الجفونُ من بياض المُقْلَةِ. وقيل: باطن الجفن الأحمر الذي إذا قلبَ لِلْكَحْلِ بدت حمرة. وحَمَلَقَ الرجلُ: إذا فتح عَيْنَهُ. وقيل: الحماليق من الأجفان ما يلي المقلة من لحمها. قال عبيد:

يَدِبُ مِنْ خَوْفِهَا دَيْبًا والعين حمالقها مقلوب
وحملقَ الرجلُ: إذا انقلب حمالق عينه من الفزع.

قال الراجز:

والليثُ إن أوعَدَ يوما حملقا
بمقلةٍ تُوقِدُ فمصا أوزقا

يضرب في التخويف من العدو عند غضبه.

٥٠٧- احْذَرْ تَسْلَمَ

(ر ٣٢٠)

الحَذَرُ والحَذَرُ: الخيفة، وقيل: الاحتراز والتأهب. حَذَرَهُ يَحْذَرُهُ حَذَرًا فهو حاذِرٌ، أي متأهبٌ مُعَدٌّ كأنه يحذر أن يفاجأ. يضرب في التوقي ومافيه من السلامة.

٥٠٨- احْذَرِ الصَّبِيَّانَ لَا تُصَبِّكَ بِأَعْقَائِهَا

(ع ٧٢)

العُقِيُّ بكسر العين: أول ما يخرج من بطن الصبي حين يولد إذا أحدث أول ما يُحدث. قال الجوهري: وبعد ذلك مادام صغيرا. وفي حديث ابن

عباس: «وسئل عن امرأة أرضعت صبياً رَضْعَةً فقال: إذا عَقَى حَرُمْتُ عليه وما ولدت. يقال: عَقَى يَعْقِي عَقِيًّا بفتح العين.

يقال ذلك في التحذير من صحبة من يعيبك من الوضعاء والأدنياء. وذلك أن مثْل الشريف يخالط الدنيء مثْل المسك تخلطه بالرماد فيأتي على جميع محاسنه، ويهلك سائر مفاخره. قال أبو هلال في شريف خالط قوما أدنياء:

أراك تَلَفَّضْتُ في جِيفَةٍ فلم يُجِدْ أُنْكَ من عُنْبِر

وفي نحو هذا المعنى قولهم: «صديق السوء كالْقَيْنِ، إن لم يُحْرِقْك بناره يؤذِك بدخانهِ».

٥٠٩- اخْذَرُ صَرَعاتِ الْبَغْيِ وَلَقِّنَاتِ الْمَزَاحِ

الصَّرْعُ: الطرح بالأرض والبغي: الظلم. وكل مجاوزة وإفراط على المقدار الذي هو حد الشيء: بَغْيٌ. والبغي: أصله الحسد ثم سمي ظلماً لأن الحاسد يظلم المحسود جهده طلباً لزوال النعمة عنه. والمزح: الدعابة ونقيض الجِدِّ.

يضرب في الرفق وحسن المعاشرة. وهو من الأقوال السائرة كالأمثال.

٥١٠- اخْذَرُ مِنْ ذَنْبٍ

(ص ١٥١) (ع ٦٢١) (م ١٢٠٤) (ر ٢٢١)

وذلك أن الأعراب يحكون أنه يبلغ من حذرهِ وشدة احترازهِ أن يراوح بين عينيه إذا نام فيجعل إحداهما مطبقة نائمة والأخرى مفتوحة حارسة، بخلاف الأرنب الذي يتام مفتوح العينين لا من احتراز ولكن خِلَقَةً. قال حميد

بن ثور:

ينام بإحدى مُقلتيه ويتقي بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع

٥١١- أَحْلَرُ مِنْ ضَبٍّ حَرَشَتْهُ

(٢/١١١) (ي ٢/١٠٥)

الحَرَشُ: محاولة صيد الضب، والضَبُّ شديد الحذر. ومن حذر أنه
يتقي الأرض المرتفعة ذات الحجارة فيحفر فيها جحرته انقاء. قال الشاعر:
سقى الله أرضاً يعلم الضب أنها بعيد من الآفات طيبة البَقْلِ
بنى بيتَه منها على رأس كُدَيْةٍ وكل امرئ في حرفة العيش ذو عَقْلٍ

٥١٢- أَحْلَرُ مِنْ ظَلِيمٍ

(ص ١٥٢) (ع ٦٢٢) (م ١٢٠٥) (ر ٢٢٢)

الظليم: ذكر النعام، وليس في الحيوان أنفر منه؛ وذلك أن الوحوش إذا
كانت في خلاء لا عهد لها برؤية الناس لم تنفر منهم أول ماتراهم، ولا يوجد
النعام إلا نافرا. ويزعم الأعراب أنه يكون على بيضه فيَشْمُ ريح القانص من
غَلْوَةِ (مسافة الرمية بالسهم) فيتترك البيض وينفر.

٥١٣- أَحْلَرُ مِنْ عَقَقٍ

(ع ٦١٩) (ر ٢٢٣)

هو طائر معروف. وصوته العَقَقَةُ. يقال عقق الطائر بصوته: جاء
وذهب. وهو ذو لونين أبيض وأسود طويل الذنب. ولشدة حذره واحترازه
يتعرف ثقافة الرامي وبراعة تسديده.

٥١٤- أحذر من غراب

(ص ١٥٠) (ع ٦١٨) (ث ٧٥٢) (م ١٢٠٣) (د ٢/١١) (ر ٢٢٤) (خ ٢/٧٢)
 يزعمون أن الغراب قال لايته: يا بني إذا رُميتَ فَتَلَوَّصْ أَي تَلَوَّ.
 فقال: يا بَيتَ إِنِّي أَتَلَوِّصُ قَبْلَ أَنْ أَرْمَى . ومن حَلَرَه أَنَّهُ يَخْفِي سَفَادَهُ لَثَلَا يَعْلَمُ
 أَنَّهُ ذُو عَشٍ وَفَرَاخٍ فَيُطَلَّبُ . وقال الشاعر:
 يحذر مما قضاها خالقُهُ وليس ينجو الغراب من حَلَرِهِ

٥١٥- أحذر من قِرْلَى

(ع ٦٢٠) (م ١٢٢٢٠) (ر ٢٢٥)

هو طائر من طير الماء شديد الخزم والحذر يطير في الهواء وينظر بإحدى
 عينيه إلى الأرض . وفي أسجاع ابنة الحسن: «كن حذرا كالقِرْلَى إن رأى خيرا
 تدلّى، وإن رأى شرا تولى» .
 وهو يرفرف على وجه الماء ويهوي بإحدى عينيه إلى الماء والأخرى إلى
 الجو فَرَقًا وخوفا من جارج ينقضّ عليه، فإذا أبصر في الماء سمكة انقضّ
 كالسهم المرسل فاخطفها من قعر الماء، وإن أبصر جارحا مرّ في الأرض .
 وهو اسم أعجمي .

٥١٦- أحذر من يد في رَحِم

(ع ٦٢٣) (ر ٢٢٦)

هي يَدُ النَّاتِجِ (المُولَد)، تتحرز وتحتاط ما أمكن لئلا تضرّ بالولد أو
 بالرحم .

٥١٧- آخر من الجَمَر

(ص ١٥٤) (ع ٦٢٥) (م ١٢٠٦) (ر ٢٣٧) (تم ١٦) (ن ١/ ١١٦)
 الجَمَرُ: النار المتقدة واحده جَمْرَةٌ، فإذا بَرَدَ فهو فحم . ومعنى المثل

واضح . قال قيس المجنون:

إذا بان من تهوى وأسلمت للعزى ففرقة من تهوى آخر من الجسر
وقال ابن ميادة، ونُسب لأبي العميثل:
فكلمها تثنين كالماء منهما وأخرى على لوح آخر من الجمر
وفسر الكلمة الأولى بتحية القدوم والأخرى بسلام الوداع .

٥١٨- آخر من دمع المقلات

(ي ١١١/٢)

المِقلاتُ من النساء التي لا يعيش لها ولد، ومن النوق التي تضع ولدا
ثم لا تحمل . مشتق من القَلَت - بفتحين - وهو الهلاك . وفي الخبر: «المسافر
ومتاعه على قَلَتٍ إلا ما وقى الله تعالى» . والمقلّة: المهلكة .
ووصف دمع المقلات بالحرارة لأنها تبكي حزنا على أولادها . وهم
يصفون دمة الحزن بالحرارة ومن ثم يقولون بالدعاء على الرجل: «أسخن الله
عينه»، ويصفون دمة الفرح بالبرّد، ومن ثم يقولون في السرور والفرح:
«قرّت عين فلان» و «أقر الله عينه» .

٥١٩- آخر من القرع

(ص ١٥٦) (م ١٢٠٨)

يعنون قرع الميسم (المكواة)؛ قال عمر بن أبي ربيعة:
كان على كبدي قرعة حذارا من البين ماتبرد
والعامة يتوهمون أنه القرع الذي يؤكل وذلك أنه تشتد حرارته إذا طُبِخ وتطول
ولا يبرد إلا بعد زمان، حتى قالوا في أمثالهم: «قال الذئب: لا آمنك يا قرع
ولو كنت في الماء» .

٥٢٠- أحرَّ مِنْ الْقَرَعِ

(ك ٣٣) (ص ١٥٥) (ع ٦٢٦) (م ١٢٠٧) (ز ٢٢٨) (ي ٢/١١٢)

الْقَرَعُ بَشَرٌ أبيض يخرج في أعناق صغار الإبل وقوائمها وفي أجسادها ودواؤه الملح. فإذا لم يجدوا ملحاً تنفثوا أوبارها ونضجوا جلودها بالماء ومعكوها في السبخ الحار، فإن نفعها ذلك وإلا طلوها بالإذل وهو لبن يُحمَّضُ ويطول مكته حتى يخثر فيشتد عليها وتجد له حرقة وحرارة.

٥٢١- أحر من المَرَجَلِ

(ع ٦٢٥) (ز ٢٢٩)

الْمَرَجَلُ: قِدر النحاس، وكل ما يطبخ فيه من قدر وغيرها. وقال الأصمعي: هو كل قدر يطبخ فيها من حجر أو خزف أو حديد.

٥٢٢- أحرَّ مِنْ النَّارِ

(ص ١٥٣) (ع ٦٢٥) (ز ٢٣٠) (ن ١١٦/١)

لأشياء أحر منها. قال الأصبهاني: قال كليله: «لكل حريق مطفى: للنار الماء، وللسم الدواء، وللحزن الصبر، وللعشق البين. ونار العداوة لا تخمد بشيء من الأشياء».

٥٢٣- أحرَّزَ امرأَ أَجَلَهُ

(م ١١٥٥) (ز ٢٣١)

قاله علي رضي الله عنه حين قيل له: أتلقى عدوك حاسراً؟

وقيل: هذا أصلق مثل ضربته العرب. نظمته الأحطب فقال:

وَأَجَلَ الْمَرْءِ أَجَلٌ حَسْرَزٍ وَمَا سِوَاهُ فَهُوَ مُحَضَّ عَجَزٍ

٥٢٤- أَحْرَزَ ذَا وَابَتَغِ النَوَافِلَا

(ر ٢٣٢)

ويروى: احزري. قيل الحَزَرَ النَّصِيبَ المحروز. أي أدركت ما أردت
واطلب الزيادة. يضرب في زيادة المال واكتسابه.

٥٢٥- أَحْرَسُ مِنَ الْأَجَلِ

(م ١٢٢٨) (ر ٢٣٣)

الأجل: غاية الوقت في الموت. والأجلة: الآخرة والعاجلة: الدنيا. قال
تعالى ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ ثُمَّ قَضَىٰ أَجَلًا﴾ [الأنعام: ٢] وقال: ﴿فَإِذَا جَاءَ
أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ﴾ [الأعراف: ٣٤].

٥٢٦- أَحْرَسُ مِنْ خِنْزِيرٍ

(ر ٣٣٤)

لم يفسره الزمخشري، ولم أهد إلى تفسيره [ولعل المثل: أحرم من
خنزير].

٥٢٧- أَحْرَسُ مِنَ الْكُرْكِيِّ

(ي ٢/١١٢)

على وزن جُنْدِيٍّ طائر معروف جمعه كَرَآكِيٌّ؛ يوصف بالخدر والحراسة.
ويزعمون أن الكراكي تحرس مداولة، فيبقى الذي يحرس منها لا ينام ويهتف
بصوت خفي ينذر أنه حارس حتى إذا قضى نوبته قام الذي كان نائما. ويقال
إنه لا يطأ الأرض أبدا إلا بإحدى رجليه ويعلق الأخرى ولا يضعها على الأرض
وإن وضعها وضعها وضعها خفيفا مخافة أن تخسف به.

٥٢٨- أحرَصُ من كَلْبٍ

(ع ٦٥٣) (م ١٢٢٨) (ر ٢٣٥)

الكلب في الأصل كل سبيع عقور، وقد غلب على هذا النوع النابح ويضرب به المثل في الحراسة للإنسان وللأنعام.

٥٢٩- أحرَصُ من كَلْبَةٍ كَرِيْزٍ

(ر ٢٣٦)

هو رجل كانت له كلبة عساسة.

٥٣٠- أحرص من خنزير

(ع ٦٥١) (ر ٢٣٧) (ث ٦٤٢)

الحرص: شدة الإرادة والشره إلى المطلوب. وقيل: الجشع. والخنزير معروف بشرهه.

٥٣١- أحرص من ذئبٍ

(ع ٦٥٠) (ر ٢٣٨)

الذئب أبدا جائع؛ وهو يصيد ما قدر عليه، ويأكل النبت، ويستشق النسيم إذا أعياه القوت.

٥٣٢- أحرص من ذرةٍ

(م ١٢٢٥)

انظر المثل: «أجمع من ذرة».

٥٣٣- أحرَصُ من كَلْبٍ

(ص ١٧٨) (ع ٦٥٢) (ث ٦٣٠)

فهو إذا أُلقي إليه الطعام لم يشرك به غيره، حتى الكلبة لا تدع أجراءها تأكل معها. لذلك يضرب به المثل في الحرص. وما يتمثل به من صفاته: حراسة الكلب، ولؤمه، ونباحه، وحِفَافه، وإلفته. ويقال إن الكلب ألف من الهر لأن الكلب يألف الإنسان والهر يألف المكان. قال الشاعر يهجو رجلا. هو الكلب إلا أن فيه مَلالةً وسوءَ مراعاةٍ وما ذاك في الكلب

٥٣٤- أحرَصُ من كلبٍ على جِيفَةٍ

(م ١٢١٧) (ر ٢٣٩)

ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة).

٥٣٥- أحرص من كلبٍ على عِرْقٍ

(م ١٢١٧)

والعِرْقُ: العظم عليه اللحم.

٥٣٦- أحرصُ من كلبٍ على عِقي

(م ١٢٢٥)

أحرصُ من كلبٍ على عِقي صبيٍّ (خ ٢/٨١) (ز ٢٤٠)
العِقي: أول حدث الصبي. ويزعمون أن الهرم من الكلاب إذا أكل العِقي عاد شاباً، فلهذا يشتد حرصه عليه.

٥٣٧- أحرصُ من لَقَوَةٍ

وهي الكلبة وجمعها لقاء. ذكره الجاحظ في كتاب الحيوان (١/١٣٠).

٥٣٨- أحرص من نَمَلَةٍ

(م ١٢٢٥) (ي ١١٣/٢)

وأحرص النمل على جمع القوت معروف. يقال إنه ليس في الحيوان ما يحتكر إلا الإنسان والعقّاق والنمل والفار. والنمل عظيم الاحتياال في الاحتكار وذلك أنه يقسم الحب نصفين لثلا ينبت، وينشره إذا خاف عليه العفن من الرطوبة. وأكثر ما يفعل ذلك ليلا بضوء القمر.

٥٣٩- أَحْزَمُ الْفَرِيقَيْنِ الرَّكِينُ

(ع ١/١٩، ١/٤٩٤)

يقال للرجل إذا كان ساكنا وقورا: إنه لَرَكِين، وهو أيضا الرجل السريز الرزين. ومعنى المثل ظاهر. يضرب في الهدوء والركانة. وينسب لأكثم بن صَيَّفِي.

٥٤٠- أَحْزَمُ مِنَ الْحَرَبَاءِ

(ص ١٩٠) (ع ٦٨٣) (م ١١٨٣) (ز ٢٤١) (ي ١١٥/٢)

الحرباء بكسر الحاء وسكون الراء والأنثى حرباء: دوية برية لها سنام يشبه سنام البعير. وهي تستقبل الشمس أبدا بعينها وتدور معها كيفما دارت. وهو يتلون بالوان من صفرة وحمرة وخضرة كما قال:

وقد جعل الحرباء يصفر لونه ويخضر من لُحج الهجير غباغة

وقال أبو الطيب:

يتلون الحَرَبَةُ من خوف التَّوَيَ فيها كما تتلون الحرباء

الحريت: الدليل. التوى: الهلاك.

ويوصف الحرباء بالحزم والتحفظ، وذلك أنه لا يزال مستمسكا بأصل

الشجرة فلا يرسله حتى يستمسك بآخر.

ويشبه به الرجل الحصيف الذي لا يترك سببا إلا إذا أخذ بسبب أمتن منه.
ويروى أن رجلا خاصم ابن عمه إلى معاوية رضي الله عنه، فلما سمع حججه
قال له: أنت كما قال الشاعر:

أَنْتَى أَتَيْحَ لَهُ حِرْيَاءُ تَنْضُبِي لَأُرْسِلُ السَّاقَ إِلَّا مُمَسِّكَ سَاقَا
وضربه مثلا لما هو فيه اللدد والاحتجاج بحيث لا يرسل حجة إلا مستمسكا
بأخرى.

٥٤١- أَحْزَمُ مِنْ سِتَّانَ

(ص ١٨٨) (ع ٦٨١) (م ١١٨١) (ر ٢٤٢)

هو سِتَّانَ بن أبي حارثة المُرِّي. قالوا: لم يجتمع الحزم والحلم في
رجل فسار المثل له بهما إلا فيه.

٥٤٢- أَحْزَمُ مِنْ فَرَخٍ عُقَابٍ

(خ ٢/٧١) (ع ٦٧٧) (م ١١٨٢) (ر ٢٤٣) (ث ٧٣٦)

قال الجاحظ: إن جوارح الطير لا تتخذ أوكارها إلا في أعالي الجبال وفي
صدوع الصخور المرتفعة كالعمد ولا تضع بيضها إلا في أخطر مكان لئلا
يؤخذ، وبعد فقص البيض يجيء الأبوان بالطعم فترى الفرخ بفطرته ساكنا
لا يتحرك مادما بعنقه إلى الأعلى فاتحاه لتناول الطعام. ولو تحرك في مجثمه
أدنى حركة كهوى إلى الحضيض لضيق المكان وشدة خطره. فهو يدرك بالفطرة
مع ضعفه وقلة تجربته أن الصواب في ترك الحركة وأن الهلاك في تجاوز المقدار
الذي يسع جسمه. فلما شاهدوا ذلك قالوا «أحزم من فرخ العقاب» و«أحذر
من فرخ العقاب».

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة: «أحزم من فرخ العقاب».

٥٤٣- أَحْزَمُ مِنْ قِرْلَى

(ع ٦٨٠) (ر ٢٤٤) (ي ١١٦/٢)

انظر المثل: «أحذر من قِرْلَى». يقال «أحذر أو أحزم من قِرْلَى، إن رأى خيراً تدلّى (أي إلى الماء) وإن رأى شراً (أي ما يخافه) تولى (فراراً منه). وقيل: قِرْلَى في هذا المثل رجل من العرب كان لا يفوته طعام أحد، فحيثما كان الطعام في ناحية توجه إليه، غير أنه إن صادف في طريقه خصومة ترك ذلك الطريق ولم يمر به. ومن ثم قالوا: «أطمع من قِرْلَى» والمراد به هذا الرجل. قالوا: ويمكن أن يكون هذا الرجل شَبَّهَ بهذا الطائر وسمي باسمه.

٥٤٤- أَحْسُ فُلُقْ

(ق ١٠٨٩) (م ١٠٩٧)

أَحْسُ وَذُقْ (٢/٦٧ أ) (ع ١١٧) (ي ١٢٣/٢)

الحَسُو: الشرب. تقول حَسَا الرجلُ المَرْقَ يحسوه إذا شربه شيئاً بعد شيء وكذا تَحَسَّاهُ. وحَسَا الطائرُ الماءَ يحسوه. ولا يقال شربه.

يضرب في الشماتة. أي كنت تنهى عن هذا فأنت جنيته وجلبت الشر على نفسك فالتق ما فيه من البلية واحسُ وَذُقْ. قال الميداني: وإنما قَدَّمَ الحَسُوَ على الذوق وهو متأخر عنه في الرتبة إشارة إلى أن ما بعد هذا أشد؛ يعني احسُ الحاضر من الشر وذوق المنتظر بعده.

وقال أبو علي القالي: مثل للرجل يتعرض لما يكسره فيقع فيه.

٥٤٥- أَحْسَنُ حِفَافًا مِنْ كَلْبٍ

(ع ١٠٥٨)

الحفاظ: المحافظة على العهد والمحاماة على الحرم ومنعها من العدو. قال صاحب المنطق: من خصال الكلب حبه لمن أحسن إليه وطاعته له وحفظه إياه طبعاً من غير تكلف.

٥٤٦- أَحْسَنُ مِنْ بُرْدِ الشَّبَابِ

(ث ٩٩٥)

قد أكثروا من هذه الاستعارة؛ ومن أحسن ما قيل فيها قول ابن الرومي في عبيد الله بن عبد الله بن طاهر:

أيا بُرْدَ الشَّبَابِ وَكُنْتَ عِنْدِي	من الحسنات والقسم الرغاب
لِبِسْتُكَ بَرَهَةً لِبَسَ ابْتِذَالُ	على علمي بفضلِكَ في الشباب
وَلَوْ مُلِّكْتُ صَوْنَكَ فَاعْلَمْنِي	لصنَّتْ في الحديد من العياب
وَلَمْ أَلْبَسْكَ إِلَّا يَوْمَ فَخْرٍ	ويومَ رِيارَةِ المَلِكِ المَهَابِ

٥٤٧- أَحْسَنُ مِنْ بَيْضَةٍ فِي رَوْضَةٍ

(ع ٦٣٣) (م ١٢٢٧) (ر ٢٥٦)

العرب تستحسن نقاء البَيضة في نضارة خضرة الروضة. وسئل شيخ عن أحسن ما رآه فقال: بَيضة في روضة غبَّ سارية والشمس متكبدة. ونظمه الأحذب فقال:

أَحْسَنُ مِنْ دُعْمٍ تُرَى مُوقَّفَةٌ وَبَيْضَةٌ فِي رَوْضَةٍ مَفْرُوقَةٌ

٥٤٨- أَحْسَنُ مَنْ دَبَّ وَدَرَجَ

(ف ٨٦) (و ٢)

دَبَّ يَدْبُ دَبًّا وَدَيْبًا: مَشَى عَلَى هَيْتِهِ وَلَمْ يَسْرِعْ. وَدَبَّ الشَّيْخُ: مَشَى مَشْيًا رَوِيدًا. قَالَ أَوْسُ أَبُو أُمَيَّةَ الْخَنْفِيُّ:

رَعَمْتَنِي شَيْخًا وَلَسْتُ بِشَيْخٍ إِذَا الشَّيْخُ مِنْ يَدْبٍ دَبِيبًا
وَدَبَّ فِي الْمَثَلِ مَشَى. وَدَرَجَ: مَاتَ. وَالْمَرَادُ أَحْسَنَ الْأَحْيَاءِ وَالْأَمْوَاتِ.

٥٤٩- أَحْسَنُ مِنَ الدُّرِّ

(م ١٢٢٣) (ر ٢٤٥)

الدُّرُّ: جَمْعُ الدَّرَّةِ وَهِيَ اللُّؤْلُؤَةُ الْعَظِيمَةُ وَيَجْمَعُ عَلَى دُرٍّ وَدُرَاتٍ، وَمَعْنَاهُ وَاضِحٌ.

٥٥٠- أَحْسَنُ مِنَ الدُّمَيَّةِ

(ع ٦٣١) (م ١٢١١) (ر ٢٤٦)

الدُّمَيَّةُ: الصَّبْنَمُ. وَقِيلَ: الصُّورَةُ الْمُنْقَشَةُ مِنَ الْعَاجِ وَنَحْوِهِ. وَقِيلَ هِيَ الصُّورَةُ الْمَصْرُورَةُ لِأَنَّهَا يَتَنَوَّقُ فِي صَنَعَتِهَا وَيَبَالِغُ فِي تَحْسِينِهَا. وَقِيلَ: اشْتَقَّاقُهَا مِنَ الدَّمِ لِحُمْرَةِ فِي نَقُوشِهَا وَإِنَّمَا حَسُنَتْ لِأَنَّ الرَّجُلَ يَصُورُهَا عَلَى حَسَبِ إِرَادَتِهِ. وَيَكْنِي عَنِ الْمَرْأَةِ بِالدُّمَيَّةِ. وَجَمْعُهَا دُمَى.

٥٥١- أَحْسَنُ مِنَ الدُّنْيَا الْمُقْبِلَةِ

(م ١٢٢٣)

مَعْنَاهُ ظَاهِرٌ.

٥٥٢- أَحْسَنُ مِنَ الدُّهْمِ الْمَوْقِفَةُ

(ع ٦٣٤) (م ١٢٣٧) (ر ٢٤٧)

يعني الخيل . والتوقيف : يياض في أسافل اليدين من الفرس . مأخوذ من الوقف وهو السَّوار ، وهي عما يستحسن في الخيل عندهم .

٥٥٣- أَحْسَنُ مِنَ الدِّيَكِ

(م ١٢٢٣) (ر ٢٤٨) (ث ٧٦٤)

الدِّيكُ : ذكر الدجاج . والجمع القليل أديك والكثير دُيوك ودِيَكَة . ومن سجعات الزمخشري في «أساس البلاغة» تقول : «فلان ديكٌ ، ودجاجة ودِيَكٌ» أي ذات وَدَك وهو الدَّسَم . يقال دجاجة ودِيَكَة ودِيَكٌ وودُوكٌ أي سمينة .

يضرب به المثل في الحُسْن كما يضرب بالطاوس .

٥٥٤- أَحْسَنُ مِنْ زَمَنِ الْبِرَامِكَةِ

(م ١٢٢٣)

وذلك لكرمهم العظيم .

٥٥٥- أَحْسَنُ مِنَ الزُّونِ

(ص ١٦٠) (ع ٦٣٢) (م ١٢١١) (ر ٢٤٩)

الزُّونُ : الصَّنَم . قال حميد :

ذاتُ اللُّجُوسِ عَكَفَتْ لِلزُّونِ

والزُّون : موضع تجمع فيه الأنصاب وتنصب . ومعناه ظاهر . ونظيره قولهم في المثل : « أَحْسَنُ مِنَ الصَّنَمِ » .

✓ ٥٥٦- أَحْسَنُ مِنْ سُوْقِ الْعُرُوسِ
(م ١٢٢٣)

رواه الميداني ولم يفسره . ولعل المراد أنه أحد الأسواق اشتهر بحسن ما يعرض فيه من جهاز العروس .

٥٥٧- أَحْسَنُ مِنَ الشَّمْسِ
(ع ٦٢٧) (م ١٢٢٣) (ر ٢٥٠) (ن ٤٢/١)

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة
المعنى واضح ، وقد كثر ما قيل في الشمس وحسنتها ونورها وارتقاع مكانها ودنو شعاعها ، وفي تشبيه المملوحين بها إشراق وجهٍ وسمو مكان ، وفي غزل المتغزلين .

٥٥٨- أَحْسَنُ مِنْ شَتَفِ الْأَنْضَرُ
(ص ١٥٨) (ع ٦٣٠) (م ١٢١٠) (ر ٢٥٧)
يعنون قُرط الذهب . والأَنْضَرُ جمع نَضْر وهو الذهب الخالص .

٥٥٩- أَحْسَنُ مِنَ الصَّنَمِ
(ر ٢٥١)

الصنم واحد الأصنام ينحت من خشب ويصاغ من فضة ونحاس .
وقيل : هو ما كان له جسم أو صورة فلان لم يكن له ذلك فهو وثن ، وقد سبق ما يماثله .

٥٦٠- أَحْسَنُ مِنَ الطَّاوُوسِ
(ث ٧٧٣) (م ١٢٢٣) (ر ٢٥٢) (ي ٢/١٢٤)
الطاووس طائر معروف بديع الشكل رائق الحسن وفي طبعه مع ذلك

الزهو والحَيَلَاء والإعْجَاب بريشه . وكان يقال : إن الطاووس في الطير
كالفرس في الدواب عزا وحسنا .

ويضرب به المثل في الحسن والزهو فيقال : «أحسن من الطاووس»
و«أزهى من الطاووس» . ويقال للإنسان الحسن : طاووس الحسن كما يقال
يوسف الحسن .

٥٦١- أَحْسَنُ مِنَ الْقَمَرِ

(ع ٦٢٨) (م ١٢٢٣) (ر ٢٥٣)

القَمَر يكون من الليلة الثالثة إلى آخر الشهر . وقيل : يقال له لِلَّيْتَيْنِ من
أول الشهر وَلِلَّيْتَيْنِ من آخره هلال وما بينهما قمر . وضُرِبَ بحسنه المثل ؛ فيقال
عن الحسناء هي القمر حسنا ، أو هي كالقمر .

٥٦٢- أَحْسَنُ مِنَ الْمُلْهَبِ

(ر ٢٥٤)

هو الضحَّاك بن عدنان . لقب بذلك لجماله كأنه طُلِيَ بالذهب .

٥٦٣- أَحْسَنُ مِنَ النَّارِ

(ص ١٥٧) (ع ٦٢٩) (م ١٢٠٩) (ث ٩٥٠) (ر ٢٥٥) (تم ١٧) (ن ١١٦/١)

يضرب بها المثل في الحسن والإمتاع كما قالت أعرابية «كنت أَحْسَنَ من
الصَّلَاء في الشتاء» . وقالت ابنة الحس في وصف بنتها : «هي أحسن من النار
في عين المقرور» . ودخلت عَزَّةُ صاحبة كثيرٍ على عبد الملك بن مروان وقد
عَجَزَتْ . فقال لها : أنت عَزَّةٌ كَثِيرٌ؟ فقالت : أنا عَزَّةُ بنتِ حُمَيْلٍ . فقال : أنتِ
التي يقول لك كثير :

لعزة نارٌ ما تبوخُ كأنها إذا ما رمقتها من البعد كوكبُ
 فما الذي أعجبه منك؟ قالت: يا أمير المؤمنين لقد كنت في عهده أحسنَ
 من النار في الليلة القُرّة. وقالت خولة بنت منظور الفزارية لمعبّد - وقد غناها
 بشعر فيها - أنا والله يومئذ أحسنُ من النار الموقّدة.

٥٦٤- أحسنُ من نار القرى

قالت خولة بنت منظور بن ريان وكانت أجمل نساء قومها تزوجها الحسن
 بن علي رضي الله عنهما ولم تزل عنده حتى مات ولم تتزوج بعده على كثرة
 الراغبين فيها.

وكانت معروفة بفعل الخير والتفضل يقصدها الناس في حوائجهم
 فتفضيها. وعاشت كثيرا. فحكى عن معبّد المغني قال: جئتها التمس معروفها
 وهي عجوز، وغيتها شعرا قال فيها بعض من أراد أن يتزوجها وهي شابة فلم
 تنكح. ومنه:

قفا في دار خولة فاسألاها تقادم عهدا وهجرتمها
 بمحلال كأن المسك فيه إذا فاحت بأبطحه صبها

فطربت واهترت وقالت: يا عبد بني قطن، أنا والله يومئذ أحسنُ من نار القرى
 في عين التائه الصّدي.

٥٦٥ - أحسنُ النساءِ الفخمةُ الأسلةُ وأقبحهن الجهمّةُ القفّرةُ

(٢/١٨١)

الفخمةُ: العبلةُ المثلثة. والأسلةُ: الطويلة اللينة ذات القوام كالرمح.
 الجهمّة: غليظة الوجه في سماجة. القفّرة: قليلة اللحم والشعر.

٥٦٦- أَحْسَنُ وَأَنْتَ مُعَانٌ

(م ١١٥٦)

يعني أن المحسن لا يخذله الله ولا الناس. قال تعالى: ﴿وَأَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ﴾ [القصص: ٧٧].

٥٦٧- أَحْشَفًا وَسُوءَ كَيْلَةٍ؟

(ق ٨٣٥) (ع ٨٨) (م ١٠٩٨) (ر ٢٥٩) (تم ٣٨) (ي ١٢٤ / ٢)

الحَشَفُ: التمر الرديء. وَكَيْلَةٌ: فِعْلَةٌ من الكَيْلِ تدُلُّ على الهيئَةِ والحَالَةِ، يقال: كَالِ كَيْلَةً واحدة وكانت كَيْلَةً حَسَنَةً.

وأصله أن رجلا اشترى تمرا من عند آخر فأتاه بتمر رديء وأساء له في الكيل فقال له ذلك. ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) وقال: يضرب في الخلتين المذمومتين في الرجل. ويضرب للأمر يكره من جهتين.

٥٦٨- أَحْسَكَ وَتَرَوْنِي

(ق ٩٦٦) (ع ١٠٣) (م ١٠٥٥) (ر ٢٥٨) (ي ١٢٤ / ٢)

يضرب مثلا لسوء الجزاء. ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة وقال: لمن تحسن إليه ويسيء إليك. ويروى: أَحْسَكَ بالسين المهملة أي أنفض عنك التراب بالمحسة.

وهو لرجل يخاطب فرسه ألقى إليه الحشيش فلطخه بروثه. يروى أن عيسى عليه السلام علف حمارا فرمحه فقال: أعطيتناه ما أشبهنا وأعطانا ما أشبهه.

٥٦٩- أَحْضَرُ عَطَبٍ عَدَمٌ أَدَبٍ
(ج ٢٦٠)

عَطَبٌ كَفَرِحَ عَطَبًا: هَلَكَ. والحضور: نقيض الغيب. أي إن الهلاك في
عدم الأدب.

٥٧٠- أَحْضَرُ مِنَ التَّرَابِ
(ع ٦٦٠) (ج ٢٦١)

أي إن التراب في كل مكان ورومان حاضر لكل إنسان.

٥٧١- أَحْطَمُ مِنَ الْجَرَادِ
(ع ٦٥٤) (ج ٢٦٢)

أصل الحطم: الكسر. أي إن الجراد يأتي على كل نبات في طريقه.

٥٧٢- أَحْفَرُ بَيْرًا وَطُمٌ بَيْرًا وَلَا تُعْطَلُ أَجِيرًا
(م ١)

هذا من الأمثلة المولدة، ورواه الميداني بلا تفسير.
يضرب في استدامة العمل.

٥٧٣- أَحْفَظْ بَيْتَكَ مِمَّنْ لَا تَشُدُّهُ
(م ١١٢٩)

تَشَدُّ الضَّالَّةُ يَنْشُدُهَا نَشْدَةً وَنَشْدَانَا إِذَا طَلِبَهَا. أي ممن
يساكنك وأمنت منه، لأنك لا يمكنك اتهامه ولا تقدر أن تطلب منه المفقود.
يضرب في الحذر من الأقارب. وفي نحوه تقول العامة: «دود الخلل منه
وفيه».

٥٧٤- أَحْفَظْ مَا فِي الْوِعَاءِ بِسَدِّ الْوِكَاءِ

(م ١٠٩٥) (ر ٢٦٣)

الوكاء: الحيط الذي يشد على فم القرية أو الكيس لئلا يتدلى ما فيه. يضرب في الحث على الاستيثاق، وعلى أخذ الأمر بالحزم. ورواه الثعالبي دون تفسير.

٥٧٥- أَحْفَظْ مِنَ الْأَرْضِ

(ع ٦٥٧) (ر ٢٦٥) (ن ٢١٣/١)

لأنها تحفظ ما يُدفن فيها من المال. انظر المثل: «أمن من الأرض».

٥٧٦- أَحْفَظْ مِنَ الشَّعْبِ

(م ١٢٢٩)

هو عامر بن عبد الله بن شراحيل، كوفي. وبه يضرب المثل في الحفظ.

٥٧٧- أَحْفَظْ مِنَ الْعُمَيَّانِ

(م ١٢٢٩)

وذلك لأن الله عَوَّضَ عليهم ما فقدوه من البصر بنور البصيرة. ومعظم حَقَقَةَ القرآن الكريم من العُمَيَّانِ.

٥٧٨- احْفَظْنِي أَنْفَعَكَ

(م ١)

هذا من الأمثلة المولدة، رواه الميداني بلا تفسير. الحِفظ: نقيض النسيان، وهو التعماد وقلة الغفلة. يضرب في حفظ الصداقة وتبادل المنفعة.

٥٧٩- احفظي بيتك ممن لا تتشدين

(ع ١٤٠) (ز ٢٦٤)

هو كسابقه رقم (٥٧٣). هذه رواية الزمخشري في المستقصى. أي احفظيه ممن لم تُحكِ معرفته، حتى إذا ضل أعيانك تعريفه وإنشاده. يضرب في التحفظ من المجهول الذي لا معرفة بينك وبينه. ورواية العسكري في الجمهرة «ممن لا تتشدين» أي ممن لا تعرفينه فتشدينه أي تطليبه. والنشدان: الطلب. ولعل هذه الرواية أصح من الأولى.

٥٨٠- أحق الخيل بالركض المعار

(خ ١/١٤٢) (م ١٠٧٧) (ز ٢٦٨) (تم ١٨)

ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) بلا تفسير. قال الميداني والزمخشري: المعار من العارية. والمعنى: لا شفقة لك على العارية لأنها ليست لك، واحتجوا بالبيت الذي قبله وهو من قول بشر بن أبي حازم يصف الفرس:

كأن حفيف منحره إذا ما كَتَمَنَ الرِّبْوَ كِبَرُ مُسْتَعَارُ
وجدنا في كتاب بني عَمِمْ أَحَقَّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمَعَارِ

قالوا: والكبر إذا كان عارية كان أشد لكده.

وقال من ردَّ هذا القول: المعار المسمَّن. يقال «أعرتُ الفرسَ إعارةً» إذا سمته، واحتج بقول الشاعر:

أعبروا الخيل ثم أركضوها أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمَعَارِ

وقيل: «المغار» بالفتح المعجمة وهو المضمَّر، من أغرت الخيل إذا قتلتها. وقيل المعار بكسر الميم وهو الفرس الذي يحيد بفارسه عن الطريق.

وقال ابن قتيبة في (عيون الأخبار) هو المتشوف للذنب وهو المهلوب

يريدون أنه أخف من الذئب الذنب. يقال أعرتُ الفرس: إذا نتفته وقال الميداني
أيضاً: ويجوز أن يكون المَعَار بالعين المهملة من عار الفرس يعبر إذا انفلت
وذهب ههنا وههنا. وأعاره صاحبه إذا حمّله على ذلك. وقال أبو عبيدة: من
جعل المَعَار من العارية فقد أخطأ.

ونظمه أبو الحسن بن الطراوة المغربي إمام العربية في وقته:

وقائلة أنصبو بالخنواني وقد أضحي بمفرقك النهارُ
فقلت لها حثثت على التصابي أحق الخليل بالركض للمعار

٥٨١- أَحَقُّ شَيْءٍ بِسَجْنٍ لِسَانٌ

(ع ١/٢٢)

أي أحق ما ينبغي أن يمنع من الانبعاث في الباطل اللسان لأن رلته
مهلكة، ومن حق ما يهلك لإرساله أن يُزَمَّ. قال امرؤ القيس:
إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان
وقيل: إنما السالم من الجحيم فاه بلجام. ونظم المثل أبو الأسود فقال:
لعمرك ما شيء عرفت مكانه أحق بسجن من لسان مُنْزَلٍ
والأشعار في حفظ اللسان لا تحصى كثرة.

٥٨٢- أَحَقُّدُ مِنْ جَمَلٍ

(ع ٦٦١) (ر ٢٦٦)

يَصِفُونَ الْبَعِيرَ بِالْحَقْدِ وَغِلْظَةِ الْكَبِدِ. قَالَ بَلْعَاءُ بْنُ قَيْسٍ الْكِنَانِي:
يُكَيِّ عَلَيْنَا وَلَا تَبْكِي عَلَى أَحَدٍ لَنَحْنُ أَغْلَظُ أَكْبَادًا مِنَ الْإِبِلِ
ويزعمون أنه ينطوي على الحقد سنين عديدة حتى يستشفي منه.

٥٨٣- أَحَقَدُ مِنْ فِيلٍ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. ويزعمون أن فيلاً ضرب فيلاً فأوجعه فألحَّ عليه. فنهاه مَنْ رآه وخوفوه وقالوا: لا تنم فإنه سينالك لأنه حقوق. فلم يسمع لهم، ونام عند القيلولة بعد أن ربط الفيل إلى أصل شجرة وأحكم وثاقه. وبعد ما نام تناول الفيل غصنا كان مطروحاً فوطئ على طرفه حتى تشعث ثم أخذه بخرطوميه وشبك به جمّة الهندي المتشعّعة وجذبه بشدة، فإذا الهندي تحت رجله فخبطه خبطة أودت بحياته.

٥٨٤- أَحَقَرُ مِنَ التُّرَابِ

(ع ٦٥٩) (ر ٢٦٧)

يجوز أن يكون احتقاره بسبب وفرته، ويجوز أن يكون من الدّوس عليه بالأقدام.

٥٨٥- أَحْكَمُ مِمَّنْ قُرِعَتْ لَهُ الْعَصَا

(ص ١٨٦) (ل/ق)

قال صاحب اللسان (قَرَعَ): وأصله أن حكماً من حكام العرب عاش حتى أعتَر، فقال لا ابتته: إذا أنكرت من فهمي شيئاً عند الحكم فاقرعي لي المِجَنَّ بالعصا لارتدع. وهذا الحكم هو عمرو بن حُمَمة الدّوسي. قضى بين العرب ثلاثمئة سنة، فلما كبر ألزموه السابع من ولده يقرع العصا إذا غلط في حكومته.

وقال الأصهباني في (الدرة الفاخرة): كان رجلاً حكماً في العرب أَسَنَّ فربما هفا عقله في محاورته. فإذا عرض له ذلك قرعت له عصا تخيفه فيرتدع ويعود حلمه ويعلم أنه قد حاد عن الطريق. قال الملتئم:

لذي الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا وما علّم الإنسان إلا ليعلّمنا
 فأما ذكر اختلافهم فيه فإن قيساً تدعي أنه عامر بن الظرب العدواني،
 وتميم تدعي أنه ربيعة بن مُخاشن بن معاوية بن شريف بن جروة بن أُسيد بن
 عمرو بن تميم. وشيبان تدعي أنه مسعود بن قيس بن خالد ذو الجُدَيْن.
 وقيس بن ثعلبة تدعي أنه سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة.
 فَرَعَ العصا لأخيه عمرو بن مالك حين بعثه الملك رائداً وحلف أنه يقتله حمداً
 وذمّاً. ففرق أخوه له عصاً جعل حركته كالخطاب له فلم يحمد ولم يذم.
 والأرد تدعي أنه عمرو بن حُمّة الدوسي. ودؤس من الأزد.

٥٨٦- أَحْكَمُ مِنَ الزَّرْقَاءِ

(ع ٦٧٣)

أَحْكَمُ مِنَ زَرْقَاءِ الْيَمَامَةِ (ص ١٨٣) (م ١١٨٧) (ر ٢٦٩)

انظر المثل: «أبصر من الزرقاء» و «أبصر من زرقاء اليمامة». نظرت إلى
 سرب حمام طائر، وكان عندها حمامة واحدة فقالت:

لَيْتَ الْحَمَامَ لِيَّ ۖ إِلَى حَمَامَتَيْنِ ۖ
 وَنَصْفُهُ قَدِيدِي ۖ تَمَّ الْحَمَامُ مِيبِي ۖ

فحسبوا الحمام فوجدوه ستاً وستين حمامة. فضرب المثل بحدة بصرها، وسرعة
 إصابتها بالحساب، وقال فيها النابغة من قصيدة يخاطب بها النعمان:

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا ۖ إلى حمامتنا أو نصفه فقد
 فحسبوه فألقوه كما ذكرت ۖ تسعا وتسعين لم تنقص ۖ ولم تزد ۖ

٥٨٧- أَحْكَمُ مِنْ صَبِيٍّ

(ث ١١٥٠)

يضرب بالصبي المثل لِمَنْ يَشِطُّ في الاقتراح على صاحبه. انظر المثل

«احتكم حكم الصبي على أهله» .
وقال قُذَيْرُ بْنُ مَنِيعٍ لِجُدَيْعِ بْنِ عَلِيٍّ: «لَكَ عَلَيَّ حُكْمُ الصَّبِيِّ عَلَى أَهْلِهِ» .

٥٨٨- أَحْكَمُ مِنْ فَرَخٍ عُقَابٍ (ص ١٨٥)

انظر المثل: «أحزم من فرخ عُقاب» . ذكر الأصمعي أنه سمع أعرابيا يقول: كان سنان بن أبي حارثة أحكم من فرخ عقاب . فقلت: وما حكمه؟ فقال: يخرج من بيضته على رأس نيقٍ فلا يتحرك حتى يفي ريشه ولو تحرك سقط .

٥٨٩- أَحْكَمُ مِنْ لُقْمَانَ (ص ١٨٢) (ع ٦٧٢) (م ١١٨٧) (ر ٢٧٠)

هو لقمان الحكيم المذكور في القرآن الكريم . قال تعالى في سورة لقمان: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ﴾ [لقمان: ١٢] . أو هو لقمان العادي صاحب النور، وكان من حكماء العرب .

٥٩٠- أَحْكَمُ مِنْ هَرَمٍ (ع ٦٧٤)

أَحْكَمُ مِنْ هَرَمٍ بن قُطَيْبَةَ (ص ١٨٤) (م ١١٨٨) (ر ٢٧١)
هذا من الحُكَمَ لَا من الحكمة . وهو حَكَمُ العرب الفَزَارِي الذي تنافر إليه عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة الجعفریان فقال لهما: أنتما يا ابني جعفر كركبتي البعير تقمان معا، ولم ينشُرَ واحدا منهما على صاحبه .

٥٩١- أَحْكِي مِنْ قِرْدٍ

(ع ٦٦٣) (م ١٢٣٨) (ر ٢٧٢) (ي ١٢٧/٢) (ث ٦٤٧)

الْقِرْدُ واحد القُرود والقِرْدَةُ والأفْرَادُ والقُرْدُ. وهذا الحيوان مع قبحه في الغاية من الإلهام والحذق بمحاكاة غيره وبالحَرْفِ وغيرها، فهو يُعَلِّمُ الخِياطة والصياغة وغير ذلك، ويُعَلِّمُ حفظ الأمتعة وحراسة الحوانيت ونحوها ويحاكي الإنسان في جميع أفعاله ما خلا النطق.

قال القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز: نحن نحد القرد أكثر شَبَّهاً بالإنسان من سائر الحيوان ولذلك سماه القائلون بالتناسخ بالصورة المكشوفة. وقال غيره: لما أشبه القردُ الإنسانَ أرى عليه في الحكاية وضرب به المثل. وقيل: «أحكي من قرد» وقيل «أولع من قرد» لولوعه بحكاية من يراه. وقد أحسن ابن الرومي في قوله يهجو قوما.

ليستهم كانوا قروداً فحكوا شِيمَ الناس كما تحكي القُرودُ

٥٩٢- أَحَلُّ مِنْ مَاءِ الْفُرَاتِ وَمَنْ لَبَّيْ الْأُمِّ

(م ١٢٣٤)

الحَلُّ والحَلَالُ بفتح الحاء والحلال بكسرهما والحليل: نقبض الحرام. تقول: حَلَّ يَحِلُّ حِلًّا وأحلَّه الله وحلَّه: ضد حَرَّمَهُ. وتقول العامة: «أحل من ماء المطر». يضرب في المال الحلال.

٥٩٣- أَحْلَامُ عَادٍ

(ث ١٠٩)

العرب تضرب المثل بأحلام عاد لما تصور من عظيم خَلْقِهَا، وتزعم أن أحلامها على مقادير أجسامها. قال الشاعر يمدح قوما:

وكأنما ورثوا لقمانَ حكمته علما كما ورثوا الأحلام عن عادٍ

وقال:

أحلام عادٍ وأجسادٌ مطهرة من العَفَّةِ والآفات والإثم

٥٩٤- أَحْلَبَ حَلْبًا لَكَ شَطْرُهُ

(ق ٥٩٠) (ع ٥٦) (م ١٠٢٩) (ر ٢٧٣) (ل/شطر)

الحَلْبُ والحَلَبُ بتسكين اللام ويفتحها: استخراج ما في الضرع من اللبن. والشَطْرُ: نصف الشيء والجمع أَشْطَرُ وشَطُور. وشَاطَرُهُ ماله: ناصفه. وقد تمثل به علي بن أبي طالب رضي الله عنه حينما جاءه عمر بن الخطاب رضي الله عنه في مبايعة أبي بكر بالخلافة قائلا: إنك لست متروكا حتى تبائع. فقال له علي: «أحلب حلبا لك شطره» واشدد له اليوم أمره يردده عليك غدا» أي أفعل فعلا يكون لك منه نصيب، فأنت تبايعه اليوم ليسبايعك غدا.

يضرب في الحث على الطلب والمساواة في المطلوب.

٥٩٥- أَحْلَبْتَ نَاقَتَكَ أَمْ أَجْلَبْتَ؟

(م ١٠٥٦) (ي ٢/١٢٨)

(والثعاليبي في «التمثيل والمحاورة»)

يقال: أَحْلَبَ الرجلُ - بالحاء المهملة - إذا ولدت إبلُهُ إناثا فيحلب ألبانها. وأَجْلَبَ - بالجيم - إذا ولدت ذكورا فيحلب أولادها إلى السوق فيبيعها، إذ إنهم يحتفظون بالإناث للنسل ويبيعون الذكور.

ويقولون في الدعاء على الإنسان: لا أَحْلَبْتَ ولا أَجْلَبْتَ.

٥٩٦- أَحْلَمُ مَنْ قُرِعَتْ لَهُ الْعَصَا

(ع ٦٧٨)

الحِلْمُ هنا: الأناة والعقل. وقال العسكري: أي أعلم، والحلم عندهم العلم.

وقد مر ما يشبهه المثل: «أحكم من قرعت له العصا».

٥٩٧- أَحْلَمُ مِنَ الْأَحْنَفِ

(ص ١٨٧) (ع ٦٧٩) (ث ١٣٠) (م ١١٧٩) (ر ٢٧٤) (و ١) (ن ١٣٣/٢)

قال الجاحظ: «قد ذكروا في الأشعار حلم لقمان ولقيم بن لقمان، وذكروا قيس بن عاصم ومعاوية بن أبي سفيان ورجالا كثيرا. ما رأينا هذا الاسم التزق بأحد والتحم بإنسان وظهر على الألسنة كما رأيناه تهيأ للأحنف بن قيس».

وقال العسكري: «وذكر حلم لقمان بن عاد، وحِصْن بن حليفة، وزرارة بن عدس، وحاجب بن زرارة وغيرهم. ولم يحظ أحد من ذكر الحلم بما حظي به الأحنف. وأسباب الأمور عجيبة. وكان يقول: لست بحليم ولكني صبور». وهو الأحنف بن قيس، وكنيته أبو بحر، واسمه صخر من بني تميم. وكان في رجله حَنْف - وهو إقبال كل واحدة من الإبهامين على صاحبها وميلها على سائر الأصابع. وكان حليما موصوفا بذلك، حكيما معترفا له به. فمن حلمه أنه أشرف عليه رجل وهو يعالج قدرا له يطبخها، فقال الرجل: وقدبر ككف الفرد لا مستعيرها يُعار ولا من ياتها يتسلسم فليل ذلك للأحنف فقال: يرحمه الله لو شاء لقال أحسن من هذا.

وقال له رجل: يا أبا بحر، دلني على محمدة بنغير مرزقة. قال: الخلق السجيج والكف عن القبيح، واعلم أن أدواء الداء اللسان البذيء والخلق

الردىء.

وأبلغ رجل مُصعباً عن رجل شيئاً، فأتاه الرجل يعتذر فقال مصعب:
الذي بَلَّغنيهِ ثَقَّة. فقال الأحنف: كلا أيها الأمير، فإن الثقة لا يبلِّغ.
وسئل: هل رأيت أحلم منك؟ قال: نعم، وتعلمت منه الحلم. قيل:
ومن هو؟ قال: قيس بن عاصم المِنَقَرِي؛ حضرته يوما وهو مُحْتَبَرٌ يحدثنا،
إذ جاؤوا بابن له قَتِيل وابن عم له كَتِيف، فقالوا: إن هذا قتل ابنك هذا. فلم
يقطع حديثه ولا نقض حُبوته، حتى إذا فرغ من الحديث التفت إليهم فقال: أي
بني فلان، فجاءه فقال: يا بني قم إلى ابن عمك فأطلقه وإلى أخيك فادفنه
وإلى أم القَتِيل فأعطها مئة ناقة فإنها غريبة لعلها تسلو عنه، ثم اتكأ على شقه
الأيسر وأنشأ يقول:

إني امرؤ لا يعتري خلقي	دَنَسَ يَفْنِده ولا أَفْنُ
من مَنَقَرٍ من بيت مكرمة	والفصن يَبْتَ حولَه الغُصْنُ
خطباء حين يقوم قائلهم	بيض الوجوه مصاقع لُسُنُ
لا يفتنون لعيب جارهم	وهم لحسن جسواره فُطُنُ

٥٩٨- أحلم من حَيَّة
(غ ٧١ / ٢)

في الإنجيل: أن المسيح عليه السلام قال للحواريين: «كونوا حلماء
كالحيات، ويلهأ كالحمائم».

٥٩٩- أحلم من سِنَانٍ
(ع ٦٨٢)

هو سنان بن أبي حازمة. ولم يجمع الحزم والحلم لأحد غيره وينطبق

عليه قول عبد الله بن قيس الرقيات:
مجرب الحزم في الأمور وإن خفت حلوم بأهلها حلما

٦٠٠- أحلم من فرخ الطائر

(ع ٦٧٥ (خ ٢/٧٢ (ي ٢/١٣٠)

أحلم من فرخ العقاب (ع ٦٧٦ (م ١١٨٠ (ر ٢٧٥)

انظر المثل: «أحزم من فرخ عقاب» والمثل: «أحكم من فرخ عقاب».

٦٠١- أحلم من قيس

(و ٣٧)

هو قيس بن عاصم المِنقرِي. أنظر قصة حلمه في المثل: «أحلم من
الأحنف» وهو الذي قيل في رثائه:

فما كان قيسٌ هُلكَ هُلكَ واحدٍ ولكتَه بُنيانُ قومٍ تهدما

٦٠٢- أحلم من معاوية

هو الخليفة معاوية بن أبي سفيان مؤسس الدولة الأموية. تحدث عن
حلمه فقال: لقد كنت ألقى الرجل من العرب أعلم أن في قلبه علي ضغنا
فأستشيرُه فيشيرُ إليَّ منه بقدر ما يجده في نفسه، فلا يزال يوسعني شتما
وأوسعُه حلما حتى يرجع صديقا أستعين به فيعيني، وأستجده فينجدني.

٦٠٣- أحلى من الأمن عند الخائف

هذا مأخوذ من قول الشاعر:

الله يعلم والدنيا موكَّبةٌ والعيش مُتَقَلِّبٌ والدهرُ ذو دُولٍ
لأنت عندي وإن ساءت ظنونك بي أحلى من الأمن عند الخائف الوجِلِ

٦٠٤- أحلى من التمر الجنيُّ

(ع ٦٦٧) (ر ٢٧٦)

الجني: المجني أي المأخوذ من الشجر. قال الخطيئة في مدح عروة بن
سنة العيسى:

وأحلى من التمر الجنيّ وعنده بَسَالَةٌ نفس إن أريدَ بَسَالُهَا
أي أنت أحلى من التمر وأنت شديد النفس إذا طُلِبَتِ الشجاعة وَجِدَتْ عندك.

٦٠٥- أحلى من التوحيد

(م ١٢٢٤)

التوحيد: الإيمان بالله وحده لا شريك له، والله الواحد الأحد ذو
الوحدانية والتوحد. والمراد من المثل تلذذ النفس بحلاوة الإيمان.

٦٠٦- أحلى من الجني

(ع ٦٦٦) (ر ٢٧٧)

يراد به ما يجنى من النحل العسل، وقد يراد أيضا ما يجنى من التمر.

٦٠٧- أحلى من حياة معادة

(م ١٢٢٤)

الحياة تعود في الحياة الدنيا، والمراد تمنى عودة الحياة الهنيئة التي صارت
ذكريات يتغنى بها المرء ويتمنى عودتها.

٦٠٨- أحلى من الشَّهْدِ

(ع ٦٦٤) (ر ٢٧٨)

الشَّهْد والشَّهْدُ بفتح الشين ويضمها: العسل مادام يعصر من شمعته.
وقيل: هو العسل ما كان. قال أعرابي في محبوبته:
وأحلى من الشَّهْد موعودُها وأكذب من بارقِ خُلْبِ

٦٠٩- أحلى من العَسَلِ

(ع ٦٦٥) (م ١٢٢٤) (ر ٢٧٩)

هو كسابقه: «أحلى من الشَّهْد» وقال العسكري: هو ما يُجنى من النمر.

٦١٠- أحلى من مُصَعَّةٍ

(ر ٢٨٢)

المُصَعَّع والمُصَعَّع بتسكين العين ويفتحها: حمل العَوسَجِ وثمره وهو
أحمر يؤكل. الواحدة مُصَعَّة ومُصَعَّة بالتسكين وبالفتح. يقال: هو أحمر
كالمُصَعَّة. يعني ثمرة العوسج.

٦١١- أحلى من مِيرَاتِ الْعَمَّةِ الرَّقُوبِ

(ص ١٨١) (ع ٦٦٩) (م ١٢١٩) (ر ٢٨٣)

الرَّقُوب: للرجل والمرأة: إذا لم يَعِش لهما وكَدَ لآلئه يرقب موته ويرصده
خوفا عليه. قال الشاعر:

فلم يَرْ خَلَقْ قَبْلَنَا مِثْلَ أَمْنَا ولا كَابَيْنَا عَاشَ وهو رَقُوب

والعممة الرقوب: التي لا يعيش لها ولد فهي أراف بابن أخيها. وقال

الأصبهاني: العمة الرقوب: التي لا كاسب لها فهي تترقب معروفًا.

٦١٢- أحلى من النَّسَبِ

(ع ٦٦٨) (م ١٢٢٤) (ر ٢٨٠)

النَّسَبُ: المال والعَقَار. ونقل عن أئمة الاشتقاق أن النَّسَبَ أكثر ما يُستعمل في الأشياء الثابتة التي لأَبْرَاح بها كالدور والضياع. والمال أكثر ما يستعمل فيما ليس بثابت كالدرهم والدنانير. والعُرُوض: اسم المال.

٦١٣- أحلى من نَيْلِ الْمُنَى

(م ١٢٢٤)

الْمُنَى بضم الميم جمع المُنْيَةِ وهو ما يتمنى الإنسان. والتمني: هو حديث النفس بما يكون وبما لا يكون. والتمني أيضا سؤال الرب في الحوائج، وهو أيضا تَشَهِّي حصول الأمر المرغوب فيه. قال أبو عثمان الناجم:

شَدُوْا أَلَدُ مِنْ ابْتِدَاءِ الْعَيْنِ فِي إِغْفَائِهَا
أَحْلَى وَأَشْهَى مِنْ مُنَى نَفْسٍ وَنَيْلِ رَجَائِهَا

٦١٤- أحلى من الْوَلَدِ

(ع ٦٧١) (م ١٢٢٤) (ر ٢٨١)

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يُقْبَلُ الْحَسَنَ فقال الأقرع بن حابس: «إن لي عشرة من الأولاد فما قبلتُ واحدا منهم» فقال النبي صلى الله عليه وسلم: «فما أصنع إن كان الله نزح الرحمة من قلبك». وفي الحديث: «ريح الولد من ريح الجنة».

وأرسل معاوية إلى الأحنف بن قيس فقال: «ياأبا بحر، ما تقول في

الولد؟. قال: «نمار قلوبنا وعماد ظهورنا ونحن لهم أرض ذليلة وسماء ظليلة، فإن طلبوا فأعطيهم، وإن غضبوا فأرضهم، يمنحوك ودهم ويحبوك جهدهم، ولا تكن عليهم ثقيلا فيملأوا حياتك ويحبوا وفاتك. فقال معاوية: لله أنت يا أحنف لقد دخلت عليّ وإني لملوء غضبا على يزيد فسلته من قلبي. وكان عبد الله بن عمر يذهب بولده سالم كل مذهب حتى لامه الناس فيه فقال:

يلومونني في سالم والومهم وجلدة بين العين والأنف سالم
وأبيات حطان بن المعلى في الأولاد مشهورة منها:

وإنما أولادنا بيننا أكبادنا تمشي على الأرض
لو هبت الريح على بعضهم لامتعت عيني من الغمض

وللشاعر العربي المعاصر المرحوم بدوي الجبل قصيدة طويلة عدتها اثنا عشر بيتا ومئة بيت في حفيده محمد يقول فيها:

ويارب من أجل الطفولة وحدها أفض بركات السلم شرقا ومغربا
وردد الأذى عن كل شعب وإن يكن كفورا، وأحبه وإن كان مذنبا
وصن ضحكة الأطفال يارب إنها إذا غردت في موحش الرمل أعشبا

٦١٥- أَحْمَرُ مُودٍ

(ث ١١١)

هو قُدار بن سالف عاقر ناقة الله، وكان أحمر أرقق. وهو الذي ذكره الله تعالى في كتابه الكريم: ﴿كَذَبَتْ مُودُ بِطَفْوَاهَا (١١) إِذْ أُنِيعَتْ أَشْقَاهَا (١٢) فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا (١٣) فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ فَحَسَّوْهَا﴾ [الشمس: ١١ - ١٤]. قال زهير في وصف الحرب وويلاتها:

فتتج لكم غلمان أشام كلهم كأحمر عادٍ ثم ترضع فتفطم

نسبه إلى عاد إما غلطاً وإما لضرورة الوزن.

٦١٦- أَحْمَضُ مِنْ صَفَعِ الذَّلِّ فِي بِلَدِ الْغُرْبَةِ
(م ١٢٣٥)

الْحَمَضُ: كل نبت في طعمه حموضة. ومن الأعراب من يسمي كل نبت فيه ملوحة حمضاً. والخَلَّة من النبات ما كان حلواً. ويقال للرجل إذا جاء متهدداً: أنت مُخْتَلٌ فَتَحْمَضْ. ومنه قول الشاعر:
جاءوا مُخْلِينَ فلاقوا حَمَضاً
أي جاءوا يشتهون الشر فوجدوا من شفاهم مما بهم.
ومعنى المثل أن من عاش في الغربة أحس بالذل والمهانة.

٦١٧- أَحْمَقُ بَلِغٌ
(ق ٣٣٤) (ع ١٧٧) (م ١٠٨٦) (ر ٢٨٥)
أَحْمَقُ بَلِغٌ بَلِغٌ (٢/ ٢١٦)

ويروى بَلِغٌ بَلِغٌ بَلِغٌ بَلِغٌ أي بالغ مراده. وقيل البَلِغ الذي يسقط في كلامه كثيراً. والمَلِغ: الذي لا يبالي ما قال وما قيل له. وقيل هو الشاطر. يقال ذلك للذي يبلغ ما يريد ويدرك حاجته على حمقه. ونحوه قول الشاعر:
قَدْ يَرْزُقُ الْأَحْمَقُ الْمَافُونَ فِي دَعَاةٍ وَيُحَرِّمُ الْأَحْوَذِي الْأَرْحَبُ الْبَاعَ
كَذَا السَّوَامُ تَصِيبُ الْأَرْضَ مَمْرَعَةً وَالْأَسَدُ مَنَزَلُهَا فِي غَيْرِ إِمْرَاعٍ
وقالوا: قد يَكِلُ الْحَسَامُ وَيَقْطَعُ الْكَهَامُ، وقد تنبو الرقاق وتكبو العتاق، ولا تجري الأقسام على قدر الأفهام، ولا الأرزاق على مبلغ الأخلاق.

٦١٨- أَحْمَقُ تَاكٌ وَفَاكٌ

(٢ / ٢١٥ أ) (ر ٢٨٤)

تَكَ الشَّيْءَ يَتَكَّهُ تَكًّا إِذَا وَطِنَهُ حَتَّى يَشْدَحَهُ . وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ الشَّيْءَ إِلَّا لَيْنًا مِثْلَ الرُّطْبِ وَالْبَطِيخِ وَمَا أَشْبَهَهُمَا . وَالْأَحْمَقُ مَوْلَعٌ بَوَاطِئَ أَمْثَالِهِمَا . وَفَاكٌ مِنَ الْفَكَّةِ أَيْ الضَّعْفِ ، يُقَالُ فِي فُلَانٍ فَكَّةٌ أَيْ اسْتَرْخَاءٌ فِي رَأْيِهِ . وَالْفَكَّةُ أَيْضًا : الْحَمَقُ مَعَ اسْتَرْخَاءٍ ؛ وَرَجُلٌ فَاكٌ : بَالِغُ الْحَمَقِ ، وَيَتَّبِعُ فَيُقَالُ فَاكٌ تَاكٌ . وَفُلَانٌ يَتَفَكَّكُ إِذَا لَمْ يَكُنْ بِهِ تِمَاسِكٌ مِنْ حَمَقٍ . وَالفَاكُ : الْهَرَمُ .

٦١٩- أَحْمَقُ لَا يَتَوَجَّهُ

(ك ٦٤) (ي ٢/٢٣١)

أَي لَا يُحْسِنُ أَنْ يَأْتِيَ الْغَائِظَ لِحَمَقِهِ .

٦٢٠- أَحْمَقُ مَثَقٌ

(ف ٥٩)

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْمَثَقُ : السَّيِّئُ الْخَلْقُ . وَيُقَالُ فِي مِثْلِ «أَنَا مَثَقٌ وَصَاحِبِي مَثَقٌ فَكَيْفَ نَتَّفَقُ؟» أَيْ أَنَا مَمْلُوءٌ غَضَبًا وَصَاحِبِي سَيِّئُ الْخَلْقِ فَلَا اتِّفَاقَ بَيْنَنَا . وَقِيلَ : مَثَقٌ : أَحْمَقٌ . فَقِيلَ أَحْمَقُ مَثَقٌ لِلتَّكْرِيرِ كَمَا يُقَالُ : أَحْمَقُ رَقِيعٌ .

٦٢١- أَحْمَقُ مَا يَجْأَى مَرْغَهُ

(م ١١٠٩)

أَحْمَقُ لَا يَجْأَى مَرْغَهُ (ر ٢٨٦)

أَي لَا يَجْبِسُ لُغَابَهُ . وَقِيلَ أَيْ لَا يَمْسَحُ لُغَابَهُ وَلَا مُخَاطَبُهُ بَلْ يَدْعُوهُ بِسِيلٍ حَتَّى يَرَاهُ النَّاسُ . يَضْرِبُ لِمَنْ لَا يَكْتُمُ سِرَّهُ .

٦٢٢ - أَحْمَقُ مَنْ أَخَذَ الْمَاءَ بِإَصْبَعِهِ

(ر ٣٢٢)

لأنه يتعب نفسه ولا يَروى وهو يقدّر على شربه بكفه.

٦٢٣ - أَحْمَقُ مَنْ قَبَضَ عَلَى الْمَاءِ

(ع ٥٩٥) (ر ٣٢٣)

هو كالمثل: «أحمق من قابض كفه على الماء».

٦٢٤ - أَحْمَقُ مَنْ أَبِي غُبْشَانَ

(ص ١٢٦) (ث ١٩٠)

(م ١١٦٧) (ي ٢/١٣٢) (ج/غبش)

بفتح الغين المعجمة وتضم ويسكون الباء الموحدة: هو رجل من خِزاعة. واسمه المحترش بن حُلَيْل بن جُبَيْشَةَ بن سلول بن كعب بن عمرو. وكان من حديثه أن خِزاعة حدث فيها موتٌ شديدٌ ورُغافٌ عَمَهُمْ بِمَكَّةَ فخرجوا منها ونزلوا الظهران فرفع عنهم ذلك. وكان فيهم حُلَيْل بن جبَيْشَةَ يلي سِدانة الكعبة، وكان له بنون وبنات يقال لها حُبَيٌّ وهي امرأة قُصَيِّ بن كلاب. فمات حُلَيْل وكان أوصى ابنته حُبَيَّ بالحِجَابَةِ وأشرك معها أبا غبشان.

فلما رأى قصي بن كلاب أن حُلَيْلا قد مات وبنوه غُيِبَ والمفتاح في يد امرأته طلب إليها أن تدفع المفتاح إلى ابنها عبد الدار بن قُصَيِّ، وحمل بنيه على ذلك فقال: اطلبوا إلى أمكم حِجَابَةَ جدكم. ولم يزل بها حتى سلّمت له بذلك، وقالت: كيف أصنع بأبي غبشان وهو وصيّ معي؟ فقال قصي: أنا أكفيك أمره. فاتفق أن اجتمع أبو غبشان مع قصي في شرب بالطائف، فخدعه قصي عن مفاتيح الكعبة بأن أسكره ثم اشترى المفاتيح منه بزق خمر وأشهد

عليه . ودفع المفاتيح إلى ابنه عبد الدار وطَير به إلى مكة فلما أشرف عبد الدار على دور مكة رفع عقيرته وقال : معاشر قريش ، هذه مفاتيح بيت أبيكم إسماعيل قد ردها الله عليكم من غير عذر ولا ظلم . فأفاق أبو غبشان من سكره أندم من الكسعي .

فقال الناس : «أحمق من أبي غبشان» و«أندم من أبي غبشان» و«أخسر صفقة» من أبي غبشان» ؛ فذهبت الكلمات أمثالا . وأكثرت الشعراء فيه القول فقال أحدهم :

باعت خزاعة بيت الله إذ سكرت بزق خمر فيست صفقة البادي
باعت سدانتها بالخمير وانقرضت عن المقام وظل البيت والنادي

٦٢٥- أحمق من أم طريق

(ع ٦٠٥) (ر ٢٩٧)

هذا من أسماء الضبيع . ويضرب المثل فيها بالحمق [انظر المثل : أحمق من ضبيع] .

٦٢٦- أحمق من أم عامر

(ع ٦٠٤) (ر ٢٩٨)

وهذا من أسماء الضبيع .

٦٢٧- أحمق من أم الهنير

(ص ١٤٢) (ع ٦٠٩) (م ١٢٢١) (ر ٢٩٦)

الهنير والهنير بتسكين النون وتشديدها : الجحش وأمه الأتان . وقيل :

هي الضبيع . ويقال للضبَّعان - وهو ذكر الضباع - أبو الهنير .

٦٢٨- أحرق من باقل

سنذكر تفسيره في المثل: «أعيا من باقل».

٦٢٩- أحرق من ييهس

(ص ١٢٢) (ع ٥٨١) (م ١١٩٠) (و ٢٩٩)

هما رجلان كل منهما يسمّى ييهسا: أحدهما الملقب بتعامه لأنه كان في خلق النعامه وكان شديد الصمم مائقا، وقيل كان عقولا متحاسقا، وكلُّ ما يحكى عنه أذهب في النكر والسدهاء منه في الحق. وهو ييهس بن هلال بن خلف بن حمجة ابن غراب بن ظالم بن فزارة؛ وكان على هوجه شاعرا. وهو القائل: «مكره أخوك لا يطل» في قصة له مع أشجع. وقُتل إخوته السبعة، فالح على قاتليهم حتى أدرك ثاره.

والثاني ييهس بن صهيب بن عامر بن عبد الله بن نائل، وكان يهوى امرأة من قومه يقال لها صفراء، وكان يتحدث إليها ويجلس في بيتها ويكثر وجده بها ولا يظهره لأحد، ولا يخطبها لأبيها لأنه كان صعلوكا لا مال له، وكان ينتظر أن يثري. وكان شاعرا شجاعا له مواقف مشهورة، وكان من أحسن الشباب وجهها وشارة وحديثا وشعرا، فكان نساء الحبي تعرضن له ويجلسن إليه ويتحدثن معه. فمرت به صفراء فرأته جالسا مع فتاة منهن فهجرته زمانا لا تحببه إذا دعاها ولا تخرج إليه إذا زارها. وعرض له سفر فخرج فيه ثم عاد وقد روجها أبوها رجلا من بني أسد، فأخرجها وانتقل بها عن ديارهم فقال ييهس أشعارا منها قوله:

أحبُّ ترى أرضي إليّ وإن نأت محلّك منها نبتُها وترابُها
على أنها غضبي عليّ وحيدا رضاها إذا ما أرضيت وعتابُها
نظرتُ وقد زال الحمولُ ووارنوا بركوة والوادي وحنت ركابُها
فقلت لأصحابي أبالقرب منهم جرى الطير أم نادى ببيت غرابها

وتوفيت صفراء قبل أن يدخل بها زوجها الأسدي.
وقد ذكر أخباره وأشعاره فيها أسامة بن منقذ في كتابه «أخبار النساء».

٦٣٠ - أَحْمَقُ مِنْ تُرْبِ الْعَقَدِ

(ص ١٤٩) (ع ٦١٧) (م ١٢٠٢) (ر ٣٠٠)

هو الرمل المنعقد، وحمقه أنه لا يتماسك عليه التراب بل يزلّ عنه زليلا. والأحمق يوصف بقلة التماسك والنبات.
يضرب لمن لا يستقر على حال.

٦٣١ - أَحْمَقُ مِنْ جُحَا

(ص ١٢٥) (ع ٥٨٤) (م ١١٩١) (ر ٣٠١) (تم ١٩)

كان من فزارة وكنيته أبو الغُصْن واسمه نوح. وقيل هو الدُّجَيْن بن ثابت اليربوعي البصري؛ رأى أنس بن مالك، وأدرك المنصور وقد أرى على المثة. ويقال إنه مات في سفينة من العطش. وقد اشتهر بالحمق؛ فمن حمقه: أن عيسى بن موسى الهاشمي مر به وهو يحفر بظهر الكوفة موضعا فقال له: مالك يا أبا الغصن؟ فقال: إني دفنت في هذه الصحراء دراهم ولست أهتدي إلى مكانها. فقال عيسى: كان يجب أن تجعل عليها علامة. قال: قد فعلت. قال: وما العلامة؟ قال: سحابة في السماء كانت تظلها، ولست أرى العلامة أيضا.

وخرجوا يوما من منزله بغلسٍ فعثر في دهليز منزله بقتيل فضجر به وجره إلى بئر منزله وألقاه فيها ومضى. فنذر به أبوه وأخرجه وغيبه وخنق كبشا وألقاه في البئر ثم إن أهل القتييل طافوا في مسكك الكوفة يبحثون عنه فتلقاهم

جحاً وقال: في دارنا رجل مقتول فانظروا أهو صاحبكم؟ فعدلوا إلى منزله وأنزلوه في البئر. فلما رأى الكيش ناداهم وقال: ياهؤلاء هل كان لصاحبكم قرن؟ فضحكوا ومروا.

ومن حمقه أن أبا مسلم صاحب الدولة لما ورد الكوفة قال لمن عنده: أيكم يعرف جحاً فيدعوه إليّ؟ فقال يقطين: أنا، ودعاه. فلما دخل جحاً لم يكن في المجلس غير أبي مسلم ويطقين. فقال: يا قطين أيكما أبو مسلم؟ ومات أبوه فقيل له: اذهب فاشتر الكفن. فقال: أخاف أن اشتغل بشراء الكفن فتفوتني الصلاة عليه.

ورآه رجل يعرج فقال له: ما شأنك؟ فقال: أظن أن غداً تدخل في رجلي شوكة.

قال مكى بن إبراهيم: هذا الذي يقال في جحاً مكذوب عليه. كان فتى ظريفاً، وكان له جيران مختنون يمارحونه ويزيدون عليه. وللناس في جحاً اختلاف كثير.

٦٣٢- أحقق من جهبر

(ي ١٣١/٢)

أحقق من جهيزة (ص ١٤٣) (م ١١٧٢) (ر ٣٠٢) (ث ٦١٧)

أحقق من الجهيزة (ع ٦١٠)

قال اليوسي: الجهير: أنثى الدب وهو دويصة معروفة يصطاد بها يزعمون أنها تترك ولدها وترضع ولد الضبع فوصفت بالحمق.

ولم أعثر على الجهير في المعاجم التي بين يدي، وأظن الكلمة مصحفة عن جهيزة وهي عرس الذئب. وحمقها أنها تدع ولدها وترضع ولد الضبع. وفيها قال ابن جلد الطعان:

كمرضعة أولاد أخرى وضيعت بينها فلم ترقع بذلك مرقعا
وقيل : الجهيزة هي الدبة. وقيل هي جرو الذئب. والجيس أنثاء.
ومن روى «أحمق من جهيزة» عن امرأة حمقاء من أهل الكوفة وهي أم
شبيب الحروري، ومن حمقها أنها لما حملت شبيبا بن زيد الشيباني الخارجي
فأنقلت قالت لأحمائها: إن في بطني شيئا ينقر. فنشرت هذه الكلمة عنها
فحمقت وسار المثل بها في الكوفة فقيل: «أحمق من جهيزة».
وقال اليوسفي: واجتمع قوم يخطبون في الصلح بين حين في دم لكي
يرضوا بالدية فبينما هم كذلك قالت جهيزة: ظفر بالقاتل ولي المقتول فقتله
فقالوا: «قطعت جهيزة قول كل خطيب».

٦٣٣- أحمق من الحبارى

(ر ٢٨٨)

أحمق من حبارى (ي ١٣٢/٢)

الحبارى بضم الحاء: طائر معروف يقع على الذكر والأنثى ويوصف
بالحمق.

وفي كلام عثمان رضي الله عنه: كل شيء يحفظ ولده حتى الحبارى.
وإنما خصها بالذكر لأنها مشهورة بالحمق ومع ذلك تحب ولدها وتطعمه وتعلمه
الطيران كسائر الحيوان. وهي تلقي عشرين ريشة مرة واحدة، وسائر الطير
تلقى الواحدة بعد الواحدة ولا تلقي الثانية إلا بعد نبات الأولى فإذا فزعت
الطير فطارت بقي الحبارى فرما مات كمدا.

٦٣٤- أحمق من حجيننة

(ص ١٢٤) (ع ٥٨٣) (م ١١٧١) (ر ٣٠٣)

كان رجلا من بني الصبداء موصوفا بالحمق.

٦٣٥- أحقق من حُلُنَّة

(ص ١٢٣) (ع ٥٨٢) (م ١١٧٠) (ر ٣٠٤)

الحُلُنَّة في اللغة: الخفيف الرأس الصغير الأذنين القليل الدماغ. وحُلُنَّة كان رجلا يقولون إنه أحقق إنسان في العرب على وجه الدهر. وقيل: حُلُنَّة امرأة من قيس بن ثعلبة كانت تمتخط بكوعها.

٦٣٦- أحقق من الحُطَيْتَةِ

ذكره أبو هلال العسكري في ديوان المعاني (١/٨٢) فقال: وكان أحد الحمقى، وأوصى عند موته أن يحمل على حمار وقال: لعلني إن حُمِلْتُ عليه لا أموت فلاني ما رأيت كريما مات عليه قط.

٦٣٧- أحقق من حَمَامَةٍ

(ع ٦١١) (ر ٣٠٥)

سيأتي شرحه في المثل: «أحزق من حمامة».

٦٣٨- أحقق من حُمَيْدَةٍ

(تم ٢٠)

ذكره صاحب الأغاني (١٢٢/١٤) في ترجمة سليمان بن أبي الزوائد. قال: كان أبو عبيدة بن عبد الله بن رمة صديقا لابن أبي الزوائد، ثم تباعد ما بينهما لشيء بلغ أبا عبيدة عنه فهجره من أجله وهجاه فقال:

قطع الصفاء ولم يكن أهلا لسذاك أبو عبيدة
لا تحسبنك عاقلا فلأنت أحقق من حميدة

٦٣٩- أحقق من الدباغ على التَّحْلِي

(ص ١٣٦) (ع ٦٠٠) (م ١١٩٣) (ر ٢٨٩)

حلاتُ الأديم: إذا قشرت عنه التَّحْلِي. والتَّحْلِي هو القشر على وجه الأديم مما يلي الشعر. والحلأة: قشرة الجلد التي يقشرها الدَّبَاغُ مما يلي اللحم. وفي المثل: «لا ينفع الدبغ على التحلي».

ويروى «أحقق من الدباغ على تحليته» وهي قشرة من اللحم تبقى على الإهاب فلا يناله الدباغ حتى يقشر عنه فلإن تَرَكْتَ فسد الجلد بعد ما يدبغ. فإذا قُشِرَ ثم دُبِغَ صَلَحَ. وفي المثل: «حلاتُ حائنة عن كوعها»، وسنذكره بحرف الحاء.

٦٤٠- أحقق من دُهْنَة

(ص ١٧٢) (ف ٥٨) (ص ١٣٢) (خ ٢/٤٣)

(ع ٥٩٠) (م ١١٧٨) (ر ٣٠٦) (ي ٢/١٣٣) (ن ٢/١٣٩)

هي امرأة من بني عِجْلٍ وهي مارية بنت مِغْنَج، وهو ربيعة بن عِجْلٍ. اشتهرت بالحمق ومن حمقها أنها تزوجت في بني العنبر بن عمر بن تميم. ويقول المفضل الضبي إنها من جُرْهُم فتزوجها رجل منهم قبل أن تبلغ المحيض، فحملت ولم تشعر بالحمل لحداثة سنّها، فأخذها الطلق وأهلها سائرون، فظنت أنها تريد الحلاء. فانطلقت إلى بعض الغيطان تتبرّد، فولدت وهي تبرّد واستهل الولد. ورجعت وهي تقدّر أنها أحدثت، فقالت لضرتها: «يا هستاه هل يفتح الجُفْرُ فاه؟». قالت: نعم ويدعو أباه. فمضت ضررتها وأخذت الولد فبنوا العنبر يُدْعَوْنَ بذلك بني الجُفْرَاء وصار ذلك لقباً لهم. ومن حمقها أيضاً أن أمها قالت لها حين رحلوا بها إلى بني العنبر:

توشكين أن تزورينا محتضنة اثنين. فلما ولدت في بني العنبر المرة الثانية استأذنت في زيارة أمها فجهزت مع ولدها. فلما كانت قريبا من حيها أخذت ولدها فشقتة اثنين. فلما جاءت الأم قالت لها: أين ولدك؟ قالت: دونك خذي ولا تنثري إنيهما اثنان بحمد الله. أي لاتنثري ما في البطن.

٦٤١- أحقق من راعي ضأن ثمانين

(ص ١٣٧) (م ١١٩٤) (ع ٦٠١) (ر ٣٠٧) (ن ١٣٧ / ٢٥)

أحقق من طالب ضأن ثمانين (ع ٦٠٢)

أشقى من راعي ضأن ثمانين (ص ١٣٧) (ن ١٣٧ / ٢٥)

أقنع من صاحب الثمانين وراعيها (ي ١٣٥ / ٢)

أحقق من صاحب ضأن ثمانين (ي ١٣٥ / ٢)

هو رجل بَشَرٌ كسرى يبشرُ سُرَّ بها فقال له كسرى: سلمي ما شئت. فقال أسألك ضأنا ثمانين. فقال كسرى «أحقق من صاحب ضأن ثمانين» أو قال: «أحقق من طالب ضأن ثمانين». ويقال «أقنع من صاحب الثمانين وراعيها».

وخالف الجاحظ هاتين الروايتين فروى: «أشقى من راعي ضأن ثمانين» وذكر في تفسيره أن الإبل تنعشى فتريض حَجْرَةً فتجتري، والضأن يحتاج صاحبها إلى حفظها ومنعها من الانتشار ومن السباع الطالبة لها لأنها لا تبرك كبروك الإبل فيستريح راعيها.

وروى الجاحظ أيضا «أشغل من مرضع بهم ثمانين» ويقول الرجل إذا استعنته وكان مشغولا: أنا في رضاع بهم ثمانين. وقيل في تفسير المثل أن من

قيل فيه رجل حكّمه النبي صلى الله عليه وسلم فقال له: أيما أحب إليك ثمانون من الضأن أو أدعو الله تعالى أن يجمعك معي في الجنة؟ فقال: بل ثمانون من الضأن. فقال عليه الصلاة والسلام: أعطوه إياها. ثم قال: إن صاحبة موسى كانت أعقل منك، وذلك أن عجورا دلته على عظام يوسف عليه السلام، فقال لها موسى: أيما أحب إليك: أسأل الله أن تكوني معي في الجنة أو مئة من الغنم؟ فقالت: الجنة.

ويروى أن رجلا وقف على النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقسم غنائم حنين فقال: إن لي عندك موعدا يارسول الله. قال: صدقت فاحتكم ما شئت. قال: إني احتكم ثمانين ضائنة وراعيها. فقال صلى الله عليه وسلم: هي لك وقد احتكمت يسيرا، ولصاحبة موسى عليه السلام التي دلته على عظام يوسف عليه السلام كانت أحزم منك حين حكّمها موسى فقالت: حكمي أن تردّي شابة وأدخل معك الجنة. وفي هذا الرجل يقال «أتنع من صاحب الثمانين وراعيها».

٦٤٢- أحقُّ من الربيع

(ص ١٣٩) (ع ٦٠٦) (م ١١٩٦) (ر ٢٩٠)

الربيعُ: ما يُتَبَّعُ في الربيع من أولاد الإبل. والهَبِيعُ: ما يُتَبَّعُ في الصيف. وهو مثل سائر عند أكثر الأعراب، إلا أن بعضهم دفع عنه الحمق بقوله: وما حمقُ الربيع؟ والله إنه ليتجنب العدوى، ويتبع أمه في المرعى، ويرواح بين الأطباء، ويعلم أن حنينها له دعاء، فأين حمقه؟

٦٤٣- أحقُّ من ربيعة البكاء

(ص ١٢٨) (ع ٥٨٧) (م ١١٩٢) (ر ٣٠٨) (ن ١٣٧/ ٢)

هو ربيعة بن عامر بن ربيعة بن صَعَصَعَة. ومن حمقه أن أمه كانت تزوجت

برجل بعد أبيه. فدخل عليها يوما الخباء وهو رجل قد التحى، فرأها تحت زوجها يباضعها فتوهم أنه يريد قتلها فرفع صوته بالبكاء وهتك عنها الخباء وقال: وأمام. فلحقه أهل الحي وقالوا: ماذا لك؟ قال: دخلت على أمي الخباء فوجدت زوجها على بطنها يريد قتلها. فقالوا: لا عليك «أهونُ مقتولٍ أم تحت زوج». فذهبت الكلمة مثلاً. وسمي ربيعة البكاء وضرب بحمقه المثل.

٦٤٤- أحقق من رِجْلَةٍ

(ص ١٤٨) (ع ٦١٦) (م ١٢٠١) (ر ٣٠٩) (ف ٢٠) (ق ١٢٣٨) (ي ٢/١٣٣)
الرَّجْلَةُ بكسر الراء وسكون الجيم ضرب من النبات معروف بالبقلة الحمقاء وذلك أنها تنبت في مجرى السيل فيقتلها. ويقال لها كذلك البقلة اللينة والبقلة المباركة. قال الأصمعي: وشَبَّ بها أهلُ الحقائق من يصر دنياء وهو يعلم فناءها.

٦٤٥- أحقق من الرُّخَلِ

(ص ١٤٠) (ع ٦٠٧) (ر ٢٩١)

هي الأنثى من سِخال الضَّانِّ والجَمع الرُّخْلان والرُّخَال. وحمقها أنها تتبع ما مشى أمامها فإذا وقع في حفيرة وقعت ولم تتجنبها.

٦٤٦- أحقق من رَخْمَةٍ

(ص ١٤٥) (ع ٦١٣) (م ١١٩٩) (ر ٣١٠) (ي ٢/١٣٥)

الرَّخْمَةُ بفتح الراء والخاء المعجمة: طائر معروف جمعه رَخَمٌ ويقال له الأنثوق؛ ومن ثم يقال لها ذات الاسمين. وهي تتمتع في قنن الجبال

وتتحرر، ومع ذلك تُحمَق. قال الكميت:

وذا ت اسمين والالوان شتى تُحمَق وهي كَيْسَةُ الحويل
ويزعمون أنها قيل لها: انطقي، بعد طول سكوتها فقالت: قوة قوة،
ومعناه بالفارسية العُدرة. وقد اشتقوا من اسمها. قولهم: سقاء رَحِم. ورَحِم
يرحَم: إذا أتن. وهي من لثام الطير. وثانيهن الغراب وثالثهن البومة.
وكما وصفوها في الحمق، وصفوها بالكَيْس فقالوا: «أكيس من
الرخمة»، وسيأتي تفسيره.

٦٤٧- أحق من شَرَنْبُث

(ص ١٢١) (ع ٥٨٠) (م ١١٨٩) (ر ٣١١)

وقيل جَرَبَذ بالجيم وحرَبَذ بالمهملة ومرَبَذ بالميم. وهو رجل من سدوس
جمع عبيد الله بن زياد بينه وبين هَبْنَقَة وقال: تراميا. فملا شرنبث خريطة من
حجارة وبدأ فرماها وهو يقول: درِّي عُقاب، بلبن وأشخاب، طيري عقاب،
وأصبيي الجراب، حتى يسيل اللعاب. فأصاب بطن هبنقة فانهزم. ف قيل له:
أنتهزم من حجر واحد؟ فقال: لو أنه قال: طيري عقاب، وأصبيي الذباب
فذهبت عيني فما كنتم تغنون عني؟ فذهبت كلمة شرنبث مثلا في تهسيج
الرمي والاستحاث فيه.

وذباب العين: السواد الذي في جوف الحدة.

٦٤٨- أحق من شيخ مَهْو

(ص ١٢٧) (ث ١٠٦) (ع ٥٨٦) (ر ٣١٢) (ل / فسا)

حاله فيما أتى كحال أبي غَبْشان. واسمه عبد الله بن بَيْدرَة. ومن حديثه
أن إِيادا كانت تُعَيَّر بالفُسْر وتُسَبُّ به. فقام رجل من إياد بسوق عكاظ ذات سنة

ومعه بُردًا حَبِيرَةً ونَادَى: ألا إني رجل من إِيَاد، فَمَنْ ذَا الَّذِي يَشْتَرِي عَارَ الْفُسُو
مَنِي بِرَدِي هَذَيْنِ؟ فقام هذا الشَّيْخُ الْعَبْدِيُّ (نسبة لعبد القيس لأن مَهْوًا بطن
منهم) فقال: هاتهما. فأتَزَّرَ بِأَحَدِهِمَا وارتدى الآخر. وأشهد الإياديُّ عليه
أهل القبائل بأنه قد اشترى من إِيَاد لعبد القيس الْفُسُوَ بِالْبُرْدَيْنِ، فشهدوا
عليه. وآبَ إِلَى أَهْلِهِ. فقالوا: مَا الَّذِي جِئْتَنَا بِهِ مِنْ سَوْقِ عَكَظَا؟ فقال:
جِئْتُكُمْ بِعَارِ الدَّهْرِ.

وقال بعض الشعراء في ذلك:

يَا مَنْ رَأَى كَصَفْقَةِ ابْنِ بَيْدَرٍ مِنْ صَفْقَةٍ خَاسِرَةٍ مَخْسُورَةٍ
الْمُشْتَرِي الْعَارَ بِبُرْدِي حَبِيرَةٍ شَكَتُ يَمِينُ صَافِقٍ مَا أَخْسَرَهُ

وقال ابن دارة في وقعة مسعود بن عمرو العَتَكِيِّ:

وَإِنِّي إِذَا صَرَمْتُ حِبَالَ قَيْسٍ وَحَالَفْتُ الْمِزُونَ عَلَى تَمِيمٍ
لَأَخْسِرَ صَفْقَةً مِنْ شَيْخِ مَهْوٍ وَأَجُورُ فِي الْحُكُومَةِ مِنْ سَدُومٍ

وقال أحد الرجاج:

أَخْسِرُ بِهَا مِنْ صَفْقَةٍ لَمْ تُسَقَّلْ
تَبَّتْ يَدَا صَافِقِهَا، مَاذَا فَعَلْ؟

وكان المنذر بن الجارود العبدي رئيس البصرة، فقال يوما في نأديه، وقد
حضره قبائل البصرة: مَنْ يَشْتَرِي مَنِي الْفُسُو؟ ويتحكم عليّ في السوم. فقال
رجل من مهو فقال: أنا. فقال له المنذر: أَثَانِيَّةٌ لَا أُمَّ لَكَ، وقد اشتريتهمو في
الجاهلية مرة وجئتم تشترونه في الإسلام أيضا؟ اغرب أقام الله نَاعِيكَ.

٦٤٩ - أَحْمَقُ مِنْ ضَبْعٍ

(ي ١٣٥/٢)

أحمق من الضبع (ص ١٣٨) (ع ٦٠٣) (م ١١٩٥) (ز ٢٩٢) (ث ٦٤١)

الضَّبْعُ: على وزن سَعٍ، يقع على الذكر والأنثى. وهو مؤنث اللفظ. والذكر ضِبْعَان بكسر الضاد المعجمة، والأنثى ضِبْعَانَةٌ. ويقال للذكر أيضا: ذِبِيع بكسر الذال المعجمة.

وهي توصف بالحمق. ومن حمقها فيما يزعمون أن أبا الضَّبَاع وجد تَوْدِيَّة في غدير (وهي الخشبية التي تشد على خلف الناقة لئلا يرضعها الفصيل) فجعل يشرب الماء ويقول: حبذا طعم اللبن، وينادي: «واصبوحاه» حتى انشق بطنه ومات.

ويزعم الصيادون أنهم حين يرونها يعظمونها ويهولون أمرها ويقولون: ماهذا السبع؟ وماهذه الداهية؟ ونحو ذلك. فتبقى وتتفخ وتعتظم في نفسها ولا تفر حتى يقبضوا عليها.

ومن شهرة حمقها على سائر الدواب يقول العرب في المثل الآخر في الشيء يُدْعَى وضوحه جدا: «مايخفى هذا الأمر على الضبع». ويروى أن عليا رضي الله عنه قال في كلام له: «لا أكون مثل الضبع يُخضعها القول فتخرج فتصاد».

٦٥٠ - أحقق من طريق

(ع ٦١٥) (ص ١٤٧) (ر ٣١٣)

هو اسم للكَرَّوَان. وذلك أنه إذا رأى إنسانا سقط على الأرض وأطرق. ويزعمون أنهم إذا أرادوا صيده ترصدوه فإذا أبصروه من بعيد قربوا منه فأطافوا به وقالوا: أطرق كرا، إن النعام في القرى وأنت لن ترى. فإذا كادوا يطوونه ألقوا عليه ثوبا فاصطادوه بلا معاناة.

٦٥١ - أحرق من عجل

(ص) (ع ٥٩١) (م ١١٦٨) (ر ٣١٣) (خ ٢/٤٣)

هو عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . ويروى من حمقه أنه قيل له : ما سميت فرسك ؟ فقام إليه وفقاً لإحدى عينيه وقال : سميت الأعرور . ومن عجل : حيان بن غضبان ورث نصف دار فقال : أريد أن أبيع حصتي من الدار وأشتري النصف الباقي فتصير كلها لي .

٦٥٢ - أحرق من عقق

(ق ١٢٣٥) (ص ١٤٦) (خ ٢/٧٢) (ع ٦١٤) (م ١٢٠٠) (ر ٣١٦)

لأنه شبه النعامة التي تضع بيضها وفراخها ، وفيه طيش لا يكاد يكون في سائر الطير .

٦٥٣ - أحرق من قابض كفه على الماء

(ص ١٣٥)

هذا من قول الشاعر :

وما كنت إلا مثل قابض كفه على الماء خائنه فروج الأصابع

ومن قول الآخر :

فأصبحت من ليلى الغداة كقابض على الماء لم ترجع بشيء أنامله

ويروى للمجنون :

فأصبحت من ليلى الغداة كقابض على الماء خائنه فروج الأصابع

٦٥٤ - أحرق من قباع بن ضبة

(ر ٣١٧)

هو رجل باهلي مضروب به المثل في الحمق . قال قتيبة : يا أهل خراسان ، إن

وَكَيْكُم وَالْشَّدِيدُ عَلَيْكُم قُلْتُمْ: جبار عنيد، وَإِنْ كَيْكُم وَالرَّؤُوفُ بِكُمْ هِيَ لَئِنْ قُلْتُمْ: قَبَاعُ بْنُ صُصَّةٍ.

وكرر ضرب المثل به حتى قيل للأحمق: القباء.

٦٥٥ - أَحْمَقُ مَنْ لَا طِمَّ الْأَرْضُ بِخَدِّهِ

(٣٢٤ ف) (٥٩٨ ع)

اللطم: ضرب الخد وصفحة الجسد يسط اليد. قالته امرأة لطمتها من ليس بكفء لها.

٦٥٦ - أحقق من لاطم الإشفى بخذه

(۱۲۲۲۲۲)

الإِشْفَى: المِثْقَب. تقول العرب «إن لاطمته لاطمت الإِشْفَى» ذهب إلى حديثه لأن الإنسان لو لاطمَ الإِشْفَى لكان ذلك عليه لا له. قال الراجز:

فحاصم ما بين الشراك والقَدَمِ وخِزَة إِشْفَى في عَطوف من آدم

٦٥٧ - أحرق من لاقى الماء

(ث ۹۳۲) (ع ۵۹۴) (م ۱۲۲۲) (ج ۳۱۸) (ن ۲۷۷/۱)

من قول الشاعر:

وأحمق من يلعق الماء قال لي دع الخمر واشرب من قراح مُعْتَبِر
ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير، وكذلك النويري
في (نهاية الأرب).

٦٥٨ - أحرق من ماضغ الماء

(ع ٥٩٦) (ر ٣١٩)

أحرق من مَاطِغِ الماءِ (ع ٥٩٧) (ر ٣٢٠) (ل/مطبخ)

أي لا يحسن أن يشربه من حمقه فهو يعضغه أو يلغقه. قال:

وأحرقُ عن مطخ الماء قال لي دِعِ الحَمْرَ واشرب من نُفَاحِ مُبَرَّدٍ

مَطَخٌ يَمَطِّخُ مطخا: لَعَقَ.

٦٥٩ - أحرق من مَالِكِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءَ

(ص ١٣٠) (ع ٥٨٩) (ر ٣٢١) (أ. ٢٨٥)

هو سَيْطٌ تيم بن مَرْ، وهو من الحمقى. ومن حمقه أنه كان لا يظهر على عورات النساء ولا يدري ما يراد منه، فزوَّجه أخوه سعد وأخذ بيده ليلة هداه عرسه وأقامه على باب الخدر، فوقف مكانه لا يدخله فقال سعد: «لِجْ وَلِجْتَ الرَّجْمَ» فذهبت مثلاً. والرجم: القبر. فدخل الخدر وقعد حَجْرَةً (أي ناحية) ثم التفت إلى امرأته وعليها بُرْدٌ فقال: لمن هذا البرد؟ فقالت: لك بما فيه. فقال: أما ما فيه فلا أريده، وأما البرد فهاتيه. فقالت له ضع شملتك فقال: ظهري أحفظ لها. قالت: فضع العصا. فقال: يدي أحفظ لها، قالت: فاخلع نعليك. قال: رجلي أولى بها.

فلما رأت حمقه قامت إليه فجلست إلى جنبه، فلما شم رائحة الطيب قام إليها، فواستهُ من طيبها ليعاودها، فأخذ وطلى به استه فقالت: مالطيت لحيتك ومفرقك؟ فقال: «استي أخبشي، فهي أولى من لحيتي»؛ فذهبت مثلاً.

وروى أبو علي القالي في ذيل الامالي (ص ٢٨) حكايته ثم قال: فلما

أصبح غدا عليه سعد فقال له: يامالِ اغدُ على إيلك. فقال: لا والله لا أرهاها أبدا، اطلب راعيا سوايَ. فأورد سعد إبله فانتشرت عليه فأنشأ يعرض بأخيه مالك، فقالت له امرأته: أجه. قال: وما أقول؟ قالت: قل: أورها سَعْد وسعد مُشْتَمِلٌ ما هكذا تُوردُ ياسعدُ الإبلُ

٦٦٠ - أحقق من المتخط بكوچه

(م ١٢٢٢) (ر ٢٩٣)

أحقق من المتخطة بكوچه (ع ٥٩٩)

المُخاط: ما يسيل من الأنف. وتقول العرب لمن شبّه أباه: «كأنما مخطه مخطا». ومخط الراعي السخلة: مسح أنفها. والكُوع: طرف الزند الذي يلي الإبهام. وقيل: هو من أصل الإبهام إلى الزند. ويقال: «أحقق يمتخط بكوچه».

٦٦١ - أحقق من مُعَلِّم كُتّاب

هذا مثل ظالم، وعفا الله عن الجاحظ الذي شَهَرَ بحقق المُعلِّمين، وإنهم الهداة المرشدون، وقصة المعلم التي بنى عليها الجاحظ حكمه قد تكون من باب الشذوذ والشاذ لا حكم له. والمعلمون مظلومون منذ القديم: قال بعض الحكماء: لا تستشيروا معلما ولا راعي غنم ولا كثير القعود مع النساء. وقال آخر: كيف يرجى الرأي والعقل عند من يروح على أنثى ويغدو على طفل؟ إن هذه الأحكام باطلة أصلا فكيف يجوز أن يقرن بين المعلم وبين راعي الغنم؟ ورحم الله من قال:

قُم للمعلم وقَه التبجيلا كاد المعلمُ أن يكون رسولا

٦٦٢ - أحقق من المهبورة إحدى خَدَمَتِها

(ق ١٢٣٦) (ع ٥٩٢)

(ص ١٣٣) (م ١١٧٧) (ر ٢٩٤) (ق ١٢٧) (ن ١٣٩/٢)

أحقق من المهبورة من مال أبيها (م ١١٧٦)

أحقق من المهبورة من نَعَم أبيها (ص ١٣٤)

(م ١١٧٥) (ع ٥٩٣) (ر ٢٩٥)

وذلك أن زوجها طلقها فطلبت مهرها فتزعم أحد خلخالها من رجلها
وهما الخَدَمَتان، ودفعه إليها وقال: هذا مَهْرُك. فرضيت به.
ويروى أن رجلا أعطى آخر مالا فتزوج به ابنة المعطي وامتن عليها بما
مهرها.

٦٦٣ - أحقق من ناطح الصخر

(م ١٢٢٢) (ي ١٣٦/٢)

هو من قول الأعشى:

كناطح صخرة يوما ليقلعها فلم يَفْرِها وأوهى قَرْنَه الوَعْلُ
وفي رواية «لِيُوهِنَهَا».

٦٦٤ - أحقق من نَعامة

(ص ١٤٤) (ع ٦١٢) (م ١١٩٨) (ر ٣٢٥) (ي ١٣٦/٢) (خ ٨٩/٢)

(ن ٣٤٠/٩)

وذلك أنها تخرج للطعم وتدع يبيضها فرما وجلدت بيض نعامه أخرى فتحضنه
وتنسى بيض نفسها، ثم تحيي الأخرى فتري غيرها على بيض نفسها فتمر

لطيتها. وفي ذلك قال ابن هرمة، ونسبه الزمخشري لأبي دؤاد الإيادي:
 وإني وتركي ندى الأكرمين وقدحي بكفي زندا شحاحا
 كتاركة بيضها بالعرء وملحقة بيض أخرى جناحا

وقال سهم بن حنظلة:

نعم تمد بأعناقها ويمنعها نوكها أن تطيرا

والنعام موصوف بالسخف والموق والشرد والتعار. ومن حمقها أن
 الصائد إذا أدركها أدخلت رأسها في كتيب رمل، تُقدّر أنها اختفت عنه وهي
 بادية له. وهي على حمقها لها في بيضها أمر عجيب فهي تبيض زوجها
 فتحضن بيضة وتترك الأخرى فتكون غذاء للفرخ.

٦٦٥ - أحقق من نعيّة على حوض

(ص ١٤١) (ع ٦٠٨) م (١١٩٧) (ر ٣٢٦)

لأنها إذا رأت الماء أكبت عليه تشربه فلا تشني عنه إلا أن تُزجر أو تُطرد.

٦٦٦ - أحقق من هبنقة

(ص ١٢٠) (ث ٢٠٤) م (١١٦٩) (ع ٥٧٩) (ر ٣٢٧)

(ي ١٣٨/٢) (ن ٢/١٣٧)

هو هبنقة ذو الودعات. واسمه يزيد بن ثروان أحد بني قيس بن ثعلبة.
 ومن حمقه أنه جعل في عنقه قلادة من ودع وعظام وخزف. وهو ذو حية
 طويلة فسئل عن ذلك فقال: لأعرف بها نفسي، فقد خشيت أن أضل عن
 نفسي. فبات ذات ليلة. وأخذ أخوه قلادته فتقلدها. فلما أصبح ورأى القلادة
 في عنق أخيه قال: يا أخي أنت أنا فمن أنا؟

وضلّ له بعير فأخذ ينادي: من وجد بعيري وردّه فهو له. فيل له: فلم

تنشده؟ فقال: فأين حلاوة الوجدان؟

واختصمت الطفاوة وبنو راسب في رجل ادّعاء هؤلاء وهؤلاء. فقالت الطفاوة: هذا من عرافتنا. وقالت بنو راسب: بل هو من عرافتنا. ثم قالوا: قد رضينا بحكم أول من يطلع علينا. فبينما هم كذلك إذ طلع عليهم هَبْنَقَةٌ فقصبوا عليه قصتهم. فقال: الحكم عندي في ذلك أن تلقوه في نهر البصرة فإن كان راسييا رسب، وإن كان طُفاويا طفا. فقال الرجل: قد زهدت في الديوان فخلوا عني فلست من راسب ولا من الطفاوة.

وكان حين يرعى غنمه يجعل السمان منها ترعى العشب، وينحي المهازيل عنه. فقيل له في ذلك. فقال: لا أفسد ما أصلح الله ولا أصلح ما أفسد الله.

٦٦٧- أَحْمَقُ يَسِيلُ مَرْغُهُ

(١٢ / ٢)

هو بمعنى سابقه.

٦٦٨- أَحْمَقُ يَمْطُخُ الْمَاءَ

(١٠٧١ م) (٢ / ١٢١)

الْمَطْخُ: اللَّعَنُ. أي يلحق الماء. وفي مثل «أحمق من لاق الماء»، وسنذكره بعد قليل.

٦٦٩- أَحْمَقِي وَتَيْسِي

(ز ٣٢٨)

أي كوني في الحمق كالتيث، وهو سبٌّ للمرأة في الأصل.

يقال لمن يتكلم بما لا يشبه شيئا.

٦٧٠ - أَحْمَلُ الْعَبْدَ عَلَى قَرَسٍ، فَإِنْ هَلَكَ هَلَكَ، وَإِنْ عَاشَ فَلَكَ
(م ١٠٥٢) (ر ٣٢٩)

ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة)، وقال يُضْرَبُ لمن يهون على صاحبه في ما ظن.
يضرب لكل ما هان عليك أن تخاطر به أو لمن يهون على صاحبه.

٦٧١ - أَحْمَلُ مِنَ الْأَرْضِ
(ع ٦٥٨) (ر ٣٣١) (ن ١ / ٢١٣)

أَحْمَلُ مِنَ الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّولِ وَالْعَرْضِ (م ١٢٣٩)
مر المثل: «أمن من الأرض» والمثل: «أحفظ من الأرض». وهذا من
الحمل. وليس أحمل من الأرض فهي تحمل الحامل والمحمول. ورواه الثعالبي
بلا تفسير.

٦٧٢ - أَحْمَى مِنْ أَسْتِ النَّمْرِ
(ع ٦٨٤) (م ١١٨٦) (ر ٣٣٢)

حَمَى الشَّيْءَ حَمِيًّا وَحَمَى وَحِمَاءً وَمَحَمَةً: منعه ودفع عنه. وإنه لرجل
حَمِيٌّ لا يَحْتَمِلُ الضَّيْمَ. وَالْحَمِيَّةُ: الْأَنْفَةُ وَالْفَتْرَةُ. يقال: فلان أحمى أنفا،
وأمنع ذمارا. ويضرب المثل بالنمر في الحمية. وقيل فيه ذلك لأنه لا يدع أن
يأتيه أحد من خلفه ويجهد أن يمنعه.

٦٧٣- أحمى من أنف الأسد

(ع ٦٨٥) (م ١٢٣٠) (ر ٣٣٣)

يقال: رجلٌ حمي الأنف: إذا كان أنفاً لا يضام. ويقال: ما رأيت أحمى أنفاً ولا أنفَ من فلان. ويضرب المثل بالأسد في الأنفة؛ ويقال: ليس شيء أنف من الأسد قال:

وكانوا كأنف الليث لا شم مرغما ولا نال قط الصيد حتى تحفراً

٦٧٤- أحمى من مجير الجراد

(ص ١٩١) (ع ٦٨٦) (م ١١٨٤) (ر ٣٣٤) (ي ١٤٢/٢)

من الحماية. قال جرير:

حميت حمى تهامة بعد لمجد وماشيء حميت بمُستباح

أجار فلانا إجارةً وجارةً فهو مجير: إذا منعه من أن يظلم. ومجير الجراد هو مدليج بن سويد الطائي. ومن حديثه أنه خلا ذات يوم في خيمته فإذا هو بقوم من طيئ ومعهم أوعيتهم. فقال: ما خطبكم؟ قالوا: غزونا جارك. قال: أي جيرانني؟ قالوا: جرادا وقع بفنائك فمجئنا لناخذه. فقال: أما وقد سميتوه لي جاراً فلا سبيل إليه. ثم ركب فرسه وأخذ رمحه وقال: والله لا يعرض له منكم أحداً إلا قتلته، أنتم رأيتموه في جوارني ثم تريدون قتله وأخذه. فلم يزل يحرسه حتى حميت عليه الشمس وطار. فقال: شأنكم الآن وقد ترحل عن جوارني. ويقال: إن المجير كان حارثة بن مرّ أبا حنبل وفيه يقول شاعر طيئ:

ومنا ابنُ مرّ أبو حنبلٍ أجار من الناس رجلاً الجراد
وزيد لنا ولنا حسانم غياث الورى في السنين الشداد

٦٧٥- احمى من مجير الظعن

(ص ١٩٢) (ع ٦٨٧) (م ١١٨٥) (تم ٢١)

الظعن والظعن بتسكين العين وبضمها وكذلك الطعائن: جمع طعينة وهي المرأة في الهودج؛ ويقال للإبل التي عليها الهودج ظعن وطمائن.

ومجير الظعن هو ربيعة بن مكرم الكناني. ومن حديثه أن نبيشة بن حبيب السلمي خرج غاريا، فلقى ظعنا من كنانة بالكديد (مكان بالحجاز) فأراد أن يحتويها فمانعه ربيعة بن مكرم في فوارس كانوا معه، وكان غلاما له ذؤابة. فشده عليه نبيشة بن حبيب فطعنه في عضده. فأتى ربيعة أمه فقال:

شدي عليّ العصب أم سيار فقد رئت فارسا كالدينار

فقالت له أمه:

إنا بنو ربيعة بن مالك مُرَرَّا أخيارنا كذلك

من بين مقتول وبين هالك

ثم استسقاها ماء فقالت: اذهب فقاتل القوم فإن الماء لا يفوتك. فرجع وكرّ على القوم فكشفهم ورجع إلى الظعن فقال: إني ميت لما بي وسأحميكن ميتا كما حميتكن حيا، بأن أقف على فرسي على العقبة وأتكنّ على رمحي فإن فاضت نفسي كان الرمح عمادي، فالنجاه النجاه، فلاني أردّ بذلك وجه القوم ساعة من النهار. فقطعن العقبة، ووقف هو بإزاء القوم على فرسه متكئا على رمحه، ونزفه الدم ففاض والقوم يازأه يُحجمون عن الإقدام عليه. فقال نبيشة: إنه لما نزل العتق، وما أظنه إلا قد مات فأمر رجلا أن يرمى فرس ربيعة فرماها فقمصت وخر ربيعة على وجهه. فطلبوا الظعن فلم يلحقوهن.

ثم إن حفص بن الأحنف الكناني مر بجثة ربيعة فعرفها فأمال عليها أحجارا من الحرة وقال يبكيه، ويقال إن الذي بكاه هو رجل من بني الحارث بن

فهر نفرت ناقته من الأحجار التي ألقيها عليه فقال :
 نفرت قلوصي من حجارة حرة نُصبت على طلق اليدين وهوب
 نسر الفوارس عن ربيعة بعدما لجأهم من غمرة المكروب
 وقال أبو عمرو بن العلاء: ما نعلم قتيلا حمى طعائن غير ربيعة بن
 مكدّم.

٦٧٦ - أَحْنُ مِنْ شَارِف

(ص ١٨٠) (ع ٦٦٢) (م ١٢١٨) (ر ٣٣٦) (خ ٢/٧٢)
 الشارف: الناقة المسنة. وحنينها أشد ليأسها من التناج. يقال: هي أشد
 حنيناً إلى ولدها وأشد حناناً عليه.
 ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة).

٦٧٧ - أَحْنُ مِنَ الْمَرِيضِ إِلَى الطَّبِيبِ

(م ١٢٣١)

من الحنين. يقال حَنَّ إِلَيْهِ يَحْنُ حَنِناً فهو حَنَّانٌ. وحنَّت الإبلُ: نزعت
 إلى أوطانها أو أولادها. وحَنَّ عليه من الحنان أي عطف عليه.

٦٧٨ - أَحْنَى مِنَ الْوَالِدِ

(ع ٦٧٠)

أحنى من الوالدة (ر ٣٣٧)

يقال للمرأة التي تقيم على ولدها ولا تزوج بعد موت أبيه: حانية والجمع
 حانيات وحَوَانٍ. روى التوحيد في البصائر والذخائر (٢/٢ ص ٦٠٨) قال:
 مات أعرابي عن أعرابية يقال لها طَيِّبَةُ، وخلف عليها بَنِيًّا. وتزوجت المرأة

سرا والغلام لا يعلم، وكانت تختضب وتكتحل، ويرى الغلام مالا يعجبه،
وكان الرجل يأتيها ليلا وينصرف مع الصبح. فقال الغلام:

يا طَيْبَ ما هذا بفعلِ حانيةٍ أكلَ يومَ حلةً مدانيةٍ
وكحلَّ عينينِ وكفَّ قانيةٍ إمّا على بعلي وإمّا رانيةٍ
والله ما أرضى بهذا ثانيةٍ

٦٧٩ - أَحْوَتْما تُماقِسُ

(ز ٣٣١)

يقال مَقَسْتُهُ في الماء مَقْسًا وَقَمَسْتُهُ قَمْسًا: إِذا غَطَطْتُهُ: إِذا غَطَطْتُهُ فِيهِ
غَطًا. وفي الحديث: «خرج عبد الرحمن بن زيد وعاصم بن عمرو يتماقسان
في البحر» أي يتفاوضان. قال الشاعر:
إِنْ تَكُ سَبَّاحًا فَلِنِي لَسَابِغٌ وَإِنْ تَكُ غَوَاصًا فَحَوْتًا تُماقِسُ
يضرب للرجل الداهية يعارضه مثله.

٦٨٠ - أَحْوَكُ مِنْ أَبِي بَرَأَشَ

(ص ١٧٤) (ع ٦٤٨) (م ١٢١٤) (ز ٣٣٩)

من التحول والتنقل، وأبو براقش: طائر يتلون في اليوم ألوانا مختلفة.
وهو مشتق من البرقشة وهي النقش.

٦٨١ - أَحْوَكُ مِنْ أَبِي قَلَمُونِ

(ص ١٧٥) (م ١٢١٥) (ز ٣٤٠)

هو ثوب من ثياب الروم يتلون ألوانا للعيون.

٦٨٢ - أَحْوَلُ مِنْ ذَنْبٍ

(ص ١٧٦) (ع ٦٤٩) (م ١٢١٦) (ر ٢٤١)

من الحيلة. أصل الباء فيه واو قلبت ياء لكسرة ما قبلها. يقال: تَحَوَّلَ الرجلُ: إذا اَحْتَالَ. وفي المثل «من كان ذا حيلةٍ تَحَوَّلَ». روى التوحيدى في البصائر والذخائر (٢/ ٢ / ص ٦٣٠) قال: «وقال أرسطاطا ليس في كتاب الحيوان، في الذئب: إن رأى إنسانا قد خافه اجترأ عليه، وإن حمل عليه تأخر عنه. وذكر أنه إن خفي عليه مكان الغنم عوى حتى تسمع الكلاب صوته وتنبج فيقصدها للغنم التي معها، فإذا قرب من الغنم عوى فتقصد الكلاب صوته وتجتمع إلى ناحيته، ثم يخالفها فيقصد ناحية خالية منها فيختطف من الغنم».

٦٨٣ - أَحْيَا مِنْ يَكْرٍ

(ص ١٦٧) (ع ٦٤١) (ر ٣٤٦) (م ١٢٣٦)

من الحياء. وهو الحشمة. يقال حَيَّيْ مِنْهُ حَيَاءً واستحيا واستحى، حذفت الباء الآخره كراهية تعدد الياءين. تقول استحيا منك واستحياك واستحى منك واستحاك. قال جرير:
لولا الحياء لعادني استعبارُ ولزُرتُ قسبرك والحبيب يُزارُ
الحياء هنا بمعنى الاستحياء.

وَالْيَكْرُ في الأصل: أول ولد الرجل ذكرا أو أنثى. واليكر هنا: التي لم يقربها رجل، ومن الرجال: الذي لم يقرب امرأة بعد. واليكر: العذراء.

٦٨٤ - أَحْيَا مِنْ ضَبٍّ

(ص ١٧٣) (ع ٦٤٧) (م ١١٧٤) (ر ٣٤٧) (ي ١٤٧/٢)

كل مأمَرٌ فهو من الحياء إلا هذا فإنه من الحياة أي أطول عمرا لأن الضب طويل

العمر. ويزعمون أنه يتطوق كل مئة سنة طوقاً أبيض، وربما وُجد عليه عدة أطواق. ويبلغ من طول ذمائه وقوة نفسه أنه يُدبح وتلقى حشوة بطنه ثم يطبخ بعد يوم فيضطرب في القدر. وقيل إنه يعيش سبعة سنة. قال الشاعر:

إنك لو عُمِرْتَ عُمَرَ الحَسَلِ أو عُمِرَ نوحَ زَمَنِ الفُطْحَلِ
والصخرُ مُبْتَلًى كَطِينِ الوَحْلِ كنتَ رَهينَ هَرَمٍ أو قَتْلِ

٦٨٥ - أَحْيَا مِنْ فَتَاةٍ

(ص ١٧٠) (ع ٦٤٤) (م ١١٧٣) (ر ٣٤٨)

من الفتاة وهو الشباب، قالت ليلي الأخيلية في توبة بن الحمير:
فتى كان أحيا من فتاة حبيبة وأجراً من ليثٍ بخفان خادِرٍ

٦٨٦ - أَحْيَا مِنْ كَعَابٍ

(ص ١٦٨) (ع ٦٤٢) (م ١٢٣٦) (ر ٣٤٩)

كَعَبَتِ الجارية تَكْعَبُ بضم العين في المضارع وتكعب بكسرها: نَهَدُ ثديها فهي كاعِبٌ وكَعَابٌ ومكْعَبٌ، ومن كواعب وكِعاب بكسر الكاف، قال تعالى: ﴿وَكَوَاعِبُ أُنثَاهَا﴾ [النبا: ٣٣].

٦٨٧ - أَحْيَا مِنْ مُخَبَّاةٍ

(ص ١٧١) (ع ٦٤٥) (م ١٢٣٦) (ر ٣٥٠)

جارية مُخَبَّاةٌ: أي مُسْتَتِرَةٌ. وامرأة مُخَبَّاةٌ: هي المُعَصِّرُ قبل أن تتزوج وقيل هي الجارية المخدرة التي لابرور لها لأن صيانتها أبلغ عن قد تزوجت. وقالت الخنساء:

وأحيا من مُخَبَّاءِ حياءٍ وأجرا من أبي شَيْبَلٍ هَزَبٍ

٦٨٨ - أَحْيَا مِنْ مُخَدَّرَةٍ

(ص ١٧٢) (ع ٦٤٦) (م ١٢٣٦) (ر ٣٥١)

جارية مُخَدَّرَةٌ: إذا أُلْزِمَتِ الحَدْرَ وهو سِتْرٌ يُمدُّ في ناحية البيت. وفي الحديث أنه عليه الصلاة والسلام كان إذا خُطِبَ إليه إحدى بناته أتى الحَدْرَ فقال: إن فلانا يخطب، فلإن طعنت في الحدر لم يزوجها. أي إن دخلت وذهبت.

٦٨٩ - أَحْيَا مِنْ هَدِيٍّ

(ص ١٦٩) (ع ٦٤٣) (م ١١٧٣) (ر ٣٥٢)

هي العروس تُهدى إلى زوجها. قال:
ألا يادار عَبلَةٌ بِالطُّويِّ كَرَجَعِ الوَشمِ في كَفِّ الهَدِيِّ

٦٩٠ - أَحْيَرُ مِنْ بُرْغُوثٍ

(ي ١٤٧/٢)

حَارَ يَحَارُ حَيْرَةً وحَيْرًا أي تَحَيَّرَ في أمره وتردد وضلَّ فلم يَهْتَدِ لِسَبِيلِهِ. والْبُرْغُوثُ: واحد البَراغيث: دويبة تكثر في البيوت المتربة وفي بيوت الأعراب قال:

ألا ليت شمعي هل أبيتن ليلةً وليس لِبُرْغُوثٍ عليَّ سَبِيلُ؟

ومن حيرة البرغوث أنه يطير قفزا إلى وراء.

٦٩١ - أَحْيَرُ مِنْ بَقَّةٍ فِي حُقَّةٍ

(ي ١٥٠/٢)

البَقَّةُ: جنس حشرات كالبعوض. وأحدثه بَقَّةٌ. وقيل: البَقَّةُ: دويبة مثل

القملة حمراء مستتة الريح تكون في السرور والجُدر وهي التي يقال لها بنات
الخصير إذا قتلنها شممت لها رائحة كريهة. والحقُّ والحَقَّةُ: إزاء منحوت من
الخشب أو العاج أو الزجاج أو مصنوع من المعدن. وحيرتها أنها تتردد فيها
جينة وذهاباً فلا تهتدي إلى مخرج.

٦٩٢ - أَحْيَرُ مِنْ ضَبِّ

(ص ١٦٥) (ع ٦٣٨) (م ١٢١٢) (ر ٣٤٣) (ي ٢/١٤٧)

يزعمون أن في طبعه النسيان والخيرة وعدم الهداية، ولذلك يحفر جحره
عند صخرة أو في أكمة لثلا يضل عنه إذا خرج لطلب الطعام، ولذلك تكون
برائته قليلة من حَقَرِ الكُدَى والاماكن الصلبة، كما قال خالد بن علقمة:
ترى الشرَّ قد أفنى دوائر وجهه كضب الكُدَى أفنى برائته الحَفَرُ

٦٩٣ - أَحْيَرُ مِنْ طَيْرٍ فِي شَبَكَةٍ

(ي ٢/١٥٠)

يريدون الطير المقنوص في الشبكة الشديد الاضطراب والمَوْجَان وقال
قيس مجنون ليلي وقد شبه خفقان قلب العاشق أحسن تشبيه:
كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةٌ قَيْلٌ يُغْدِي بَلْبِلَى الْعَامِرِيَةِ أَوْ يُرَاحُ
قَطَاةً غَرَّهَا شَرَكُ فَبَاتَتْ تَجْمَازِبُهُ وَقَدْ عُلِقَ الْجَنَاحُ

٦٩٤ - أَحْيَرُ مِنَ اللَّيْلِ

(ع ٦٤٠) (م ١٢٢٦) (ر ٣٤٢) (ن ١/١٣٣)

يجوز أن يكون الحيرة لمن جنَّهم الليل فهم حائرون لا يهتدون، وعلى

هذا ينبغي أن يقال أشدُّ تحميراً من حَيرٍ فحذف الزائد وقيل أَحيرَ . ويجوز أن يكون المراد بالليل فرخ الكروان أو الحُبَارَى ؛ فهو إذا طار لا يهتدي لِعُشِّهِ .

٦٩٥ - أَحيرٌ مِنْ وَرَكٍ

(ص ١٦٦) (ع ٦٣٩) (م ١٢١٣) (ر ٣٤٤)

وهو دَوِيَّةٌ على خِلْقَةِ الضبِّ أصفرٍ جرماً منه ، تكون في الرمال لا تظهر في النهار وربما ظهرت فيسهرها الضوء فتستحير ولا تقدر على العدو فتؤخذ بأهون سعي .

٦٩٦ - أَحيرٌ مِنْ يَدٍ فِي رَحِمٍ

(ع ٦٢٤) (م ١٢٢٦) (ر ٣٤٥)

هي يد الناتج أو يد الطبيب المولد تتلمس الجنين . ويجوز أن يراد بها يد الجنين نفسه .

حَرْفُ الْأَلِفِ مَعَ الْخَاءِ

٦٩٧ - أَخٌ أَرَادَ الْبِرَّ صَرَّحًا فَاجْتَهَدَ
(م ٣٥٥)

الْبِرُّ: الصَّدْقُ وَالْخَيْرُ وَالصَّلَاحُ وَالْعُطْفُ، وَهُوَ ضِدُّ الْعُتُوقِ. وَصَرَّحَا هُنَا
يُرَادُ بِهَا صَرَّحًا فَسَكَّنَ لِلضَّرُورَةِ. وَالصَّرَحُ: الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَمِثْلُهُ:
الصَّرِيحُ وَالصَّرَاحُ مِثْلَةُ الصَّادِ وَالْكَسْرِ أَنْصَحَ.

٦٩٨ - أَخَافَهُ اللَّهُ وَأَهَانَهُ

ذَكَرَهُ التَّوْحِيدِيُّ فِي الْبَصَائِرِ وَالذِّخَائِرِ عَنْ ثَعْلَبٍ (٢/٢ ص ٨٢٣) يَقَالُ فِي
الدَّعَاءِ بِالْشَّرِّ.

٦٩٩ - أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مِنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ
(ق ٥١٨) (م ٦٤)

وَيَعْلَهُ:
وَإِنْ ابْنُ عِمٍّ الْمَرْءِ فَاعْلَمْ جَنَاحَهُ وَهَلْ يَنْهَضُ السِّبَايَ بِغَيْرِ جَنَاحٍ
أَيُّ الزَّمِ أَخَاكَ أَوْ أَكْرَمِ أَخَاكَ وَاحْفَظْهُ.
قَالَ أَبُو عِيَيْدٍ الْبَكْرِيُّ: نَسَبَهُ أَبُو جَعْفَرٍ بْنُ التَّحَاسِ فِي كِتَابِهِ الَّذِي عَمَلَهُ فِي
أَبْيَاتِ كِتَابِ سَيَبَوِيهِ إِلَى ابْنِ هَرَمَةَ. انْتَهَى. وَالْمَعْنَى كَثِيرٌ شَائِعٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ
شَعْرُهُ وَنَثَرُهُ.

٧٠٠ - أَحَبُّ مِنْ تُعَالَةٍ
(ص ٢٣٢) (ع ٧٦١) (ر ٣٥٣)

رَجُلٌ خَبٌ: بِكَسْرِ الْخَاءِ وَيَفْتَحُهَا: خَدَّاعٌ خَيْثُ مَنْكَرٍ. جَاءَ فِي الْحَدِيثِ:

«لا يدخل الجنة خب ولا خائن». والثعلب موصوف بالخب والروغان.
يضرب في الماكر الخداع.

٧٠١ - أَخْبٌ مِنْ الذُّئْبِ

(ع ٧٥٩)

انظر المثل: «أحول من ذئب».

٧٠٢ - أَخْبٌ مِنْ ذِي ضَبٍّ

(ع ٧٦٠)

أي أغش من ذي عداوة وحقد.

٧٠٣ - أَخْبٌ مِنْ ضَبٍّ

(ص ٢٣١) (ع ٧٦٠) (م ١٣٦٩) (ر ٣٥٤)

من هذا قيل للرجل الخداع «إنه لخبٌ ضبٌ». وخبه أن الحارث إذا مسح رأس جحره ليوهمه أنه حية، يخرج ذنبه إلى نصف الجحر فإن أحس بحية ضربها فقطعها نصفين، وإن كان حارثا لم يمكنه الأخذ بذيها فينجو لأن الحارث لا يجترئ فيدخل يده في الجحر لأنه لا يخلو من العقارب، فإن بين الضب والعقرب ألفة شديدة، وهي من عُدته على المحترش. قال:

وأخدع من ضب إذا جاء حارث أعده له عند الذنابة عقربا

٧٠٤ - أَخْبْتُ الْأَفَاهِي أُنْمَى الْجَدْبِ

(٢ / ١٨١)

أخبت الحيات حيات الحماط (٢ / ١٨١)

الحَمَاطُ: شجر التين الجبلي في اليمن. وقال الأزهري: العرب تقول لجنس من الحيات شيطان الحمَاط.

٧٠٥ - أَحْبَبْتُ مِنَ الذُّبِّ

(ع ٨١٩)

مر بمعناه المثلاث: «أحول من ذُبِّ» و «أحب من الذَّبِّ».

٧٠٦ - أَحْبَبْتُ مِنَ ذُبِّ الْحَمَرِ

(ص ٢٢٨) (ع ٧٥٦) (م ١٣٦٧) (ر ٣٥٥)

الْحَمَرُ: بالتحريك: ما وارك من الشجر والجبال ونحوها. والْحَمَرُ أيضا: وَهْدَةٌ يختفي فيها الذَّبُّ. ومنه أَحْمَرُ الذَّبِّ: إذا استتر بالْحَمَرِ.

٧٠٧ - أَحْبَبْتُ مِنَ ذُبِّ الْغَضَا

(ص ٢٢٩) (ع ٧٥٦) (م ١٣٦٧) (ر ٣٥٦)

الْغَضَى شجر، يُكْتَبُ بالالف وبالياء. والعرب تقول: أَحْبَبْتُ الذَّنابِ ذُبُّ الْغَضَى، وذلك لأنه لا يباشر الناس إلا إذا أراد أن يُغَيِّرَ. قال الشاعر
دام على خبث الفعال واستمر وإنه أحببت من ذب الحمر
ويقال: ليس في الأرض سبيح يعض على عظم إلا وَلَكَّسْرته صوت بين
لحييه إلا الذَّبُّ فإن أسنانه توصف بأنها تجري العظم بَرِّي السيف المنعوت بأن
ضربته من شدة مرورها في العظم من قلة ثبات العظم له لا يكون له صوت.

٧٠٨ - أَخْبِرْتُ نَقْلَهُ

(ع ٩٤) (ر ٣٥٨)

قاله أبو الدرداء. وتماه: «وجدت الناس أخبر نُقْلَهُ» اللفظ لفظ الأمر

ومعناه الخبر والهاء للسكت. أي امتحن كل من تحبه يظهر لك ما يوجب بغضه.

والْقَلْبُ: البغض. قَلْبُهُ: بغضته. وفي القرآن ﴿إِنِّي لَعَلَّكُمْ مِنَ الْقَالِينَ﴾
(الشعراء ١٦٨).

يضرب المثل في توقع قلة الخير عند الناس.

٧٠٩ - أَخْبَرْتُهُ بِعُجْرِي وَبُجْرِي

(ق ٩٩) (ع ٧٨٤) (م ١٢٥٨) (ر ٣٥٧) (ل/بجر)

أصل العُجْر العروق المتعقدة في الجسد، والبُجْر العروق المتعقدة في البطن خاصة ويقال: «أفضيت إليه بعُجْرِي وَبُجْرِي» أي أطلعته من ثقتي به على معايبه. ويرى عن علي كرم الله وجهه أنه طاف ليلة وقعة الجمل على القتلى مع مولاة قَبْر فوقف على طلحة بن عبيد الله وهو صريع فبكى، ثم قال: «عز علياً أبا محمد أن أراك معقراً تحت نجوم السماء، إلى الله أشكو عُجْرِي وَبُجْرِي» أي همومي وأحزاني.

يضرب في إطلاع الرجل صاحبه على غامض سره وهمه لثقت به.

٧١٠ - أَخْبَرْتُهُ خُبُورِي وَشُقُورِي وَفُقُورِي

(م ١٣٠٦)

الشُقُور: الحاجة. وهي بمعنى الأمور اللاصقة بالقلب المهمة له، ومن أمثال العرب في سرار الرجل إلى أخيه ما يستره عن غيره. قولهم: «أفضيت إليه بشُقُورِي» أي أخبرته بأمره وأطلعته على ما أسره من غيره. قال العجاج:

جاريَ لا تستنكري عَلَيَّيَ سَيَّرِي وإشفافي على بعيري
وكثرة الحديث عن شَقُورِي مع الجسلا ولاصح القتير
وَقُور النفس همومها كَشُورِها.

٧١١ - أَخْبَرَهَا بِعَابِهَا تَخَفَرُ

(م ١٢٥٥)

الحَقَرُ: بالتحريك شدة الحياء. والعَابُ: العَيْبُ. ومعناها أخبرها بعيبها
لتكسر من جرائها. يضرب للمرأة الجريئة.

٧١٢ - أَحْبَطُ مِنْ حَاطِبِ لَيْلٍ

(ص ٢٤٢) (ع ٧٧١) (م ١٣٧٦) (ر ٣٥٩)

حَبَطَهُ يَحْبِطُهُ حَبْطًا: ضربه ضربا شديدا. والحَبِطُ: الإصابة مرةً والإخطاء
أخرى والذي يحتطب ليلا يجمع كل شيء مما يحتاج إليه وما لا يحتاج إليه لا
يدري ما يجمع. وفي كلام أکثم بن صيفي: «المكثار كحاطب الليل» وإنما شبهه
بحاطب الليل لأنه ربما نهشته حية أو لسعته عقرب. وكذلك المكثار ربما أصابه
في إكثاره بعض ما يكره. ويقال: «عَثَمَ الحاطب» أي احتطب من غير تمييز.
يضرب للمتخط لا يدري ما يصنع.

٧١٣ - أَحْبَطُ مِنْ عَشَوَاءَ

(ص ٢٤٣) (ع ٧٧٢) (م ١٣٧٧) (ر ٣٦٠)

وهي الناقة التي في بصرها ضعف تخبط إذا مشت لا تتوقى شيئا. قال

زهير:

رَأَيْتَ الْمَنَآيَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مِنْ نُصَبٍ تُمْتِنُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِمْ
 يقول: رأيتها تخبط الخلق خبط العشواء من الإبل، فمن أصابته مات، ومن
 أخطأته عُمِّر، والهرم غايته ثم الموت. ويقال في المثل: «إن أخوا الخلاط بالليل
 أعشى». والخلاط: القتال. والمقاتل بالليل لا يدري من يضرب.

٧١٤ - اخْتَرَ وَمَا فِيهَا حَظٌّ لِمُخْتَارٍ

(ف ٤٨٢)

معناه: كلا الأمرين مدموم، والضرورة تدعو إلى الصبر على أحدهما.
 أول من قال ذلك الأعشى فيما حكى من خبر السموم بن عديا؛ وكان امرؤ
 القيس بن حُجر استودعه أذراعه وكُراعَه وقَطِينَه حين خرج إلى ملك الروم
 يستنجد على بني أسد. فلما مات امرؤ القيس بأنقرة، بعث ملك من ملوك
 كِنْدَةَ إلى السموم أن ابعت إليّ وديعة امرئ القيس، فأبى. فبعث إليه برجل
 من أصحابه يقال له الحارث في جيش عظيم. فلما علم به السموم أغلق باب
 حصنه، فلم يكن له فيه حيلة. وأقبل ابن السموم وكان غائبا وهو لا يعلم
 القصة، فأخذ الحارث وقال للسموم: أيما أحب إليك: أن تسلم إليّ
 الوديعة، أو أقتل ابنك؟ ففكر ثم قال: اقتله فإنني لا أسلم الوديعة. فذبحه
 وأنصرف. فذكر ذلك الأعشى فقال:

كن كالسموم إذا طاف الهُمَامُ به	في جحفل كسواد الليل جرّار
خيرَ خطبتي خَسَفَ، فقال له	أعرضها هكذا اسمعها حار
فقال: كُلُّ وَغْدٍ أَنْتَ بَيْنَهُمَا	«فاختَرْ وَمَا فِيهَا حَظٌّ لِمُخْتَارٍ»
فشكَّ غيرَ طويلٍ ثم قال له	اقتُلْ أسيْرَكَ إني مانعٌ جاري

فضرب قوله: «اختَرْ وَمَا فِيهَا حَظٌّ لِمُخْتَارٍ» مثلا.

٧١٥ - اَحْتَلَّ مِنْ ذَنْبٍ

(ص ٢٣٣) (ع ٧٥٧) (ر ٣٢٦٢)

اَحْتَلَّ مِنْ ثَعَالَةٍ (ص ٢٣٣) (ع ٧٦١) (ر ٣٦١)

لقد مرت الامثال: (٦٨٢) (٧٠١) (٧٠٥) (٧٠٦) (٧٠٧).

وكلها في معناه.

٧١٦ - اَحْتَلَّطَ الْحَابِلُ بِالنَّابِلِ

(ق ٩٧٣) (ع ١٠٢) (ر ٣٦٣) (ي ٢/١٩٥)

قال أبو عبيد البكري: الحابل الذي يصيد الوحش بالحيلة. والنابل الذي يصيده بالنبل. والحيلة شَرَكُ الصائد والجمع الحبائل والصيد محبول ومحتبل. انتهى

ويكون الاختلاط إذا اجتمع القنّاص فيختلط أصحاب الحبائل بأصحاب النبائل، فلا يصاد شيء لأنه إنما يصاد بالانفراد. ويقال: الحابل هنا السدّي والنابل الطُعْمَة. وفي مثل: «حَوَّلَ حابله على نابله». يضرب في اشتباك الامر وارتيابه.

٧١٧ - اَحْتَلَّطَ الْخَائِرُ بِالزَّيَادِ

(ق ٩٧٢) (ع ١٠١) (ر ٣٦٤) (ي ٢/١٩٥) (ل/زيد) (م ١٢٧٣)

خَيْرُ اللّٰبِنِ بَثْلِيثُ الثَّاءِ يَخْشُرُ خَشْرًا: ضد الرقيق. وفي المثل «ما يدري أَيُّ خَشْرٍ أم يذيب». «اَحْتَلَّطَ الْخَائِرُ بِالزَّيَادِ» أي اختلط الخير والشر والجيد بالردىء والصالح بالطالح وذلك إذا ارتجم. يضرب مثلا لاختلاط الحق بالباطل. وقال البكري: الزَّيَادُ: ضرب من النبات كانوا يضعون ورقه على ظروف اللب. ويقال: رَبَّدَتِ الْمَرْأَةُ الصُّوفَ وَالشَّعْرَ إِذَا نَفَشْتَهُ. فيحتمل أن يراد في المثل

أن خائر اللبن اختلط بمنفوش الصوف فلا يؤكل .
وقد يضرب للقوم يقيمون في التخليط من أمرهم .

٧١٨ - اختلط الليل بالتراب

(م ١٢٧٤) (ر ٣٦٥)

يضرب في استبهم الأمر .

٧١٩ - اختلط المرعي بالهمل

(ق ٩٧١) (ع ١٠٠) (ر ٣٦٦) (م ١٢٦٢ ل/همل)

[ورواه الثعالبي في «التمثيل والمحاضرة»]

المرعي: الإبل التي فيها رعاؤها . والهمل التي لا راعي لها .
يضرب للقوم يقيمون في تخليط من أمورهم لا يمكنهم أن يعتزموا فيها على رأي .

٧٢٠ - اختلفت فرتعت

(س ٦)

اختلفت رؤوسها فرتعت (ع ٢٤١) (م ١٢٥٦) (ن ١٢٥/٢)

الضمير يعود إلى الإبل . وذلك أنها عند الرنوع واضطجاع الراعي
تختلف وجوهها . يضرب في اختلاف القوم وعدم اجتماع آرائهم في الأمر .
ورواه الثعالبي بلا تفسير .

٧٢١ - اختم بالطون مادام رطباً

(م ١)

هذا من الأمثلة المولدة . يضرب في تثبيت الأمر وتأكيد .

٧٢٢ - أَخْجَلَ مِنْ مَقْمُورٍ

(ع ٧٣٧) (م ١٣٨١) (ر ٣٦٧)

قمرتُ الرجلَ أقمرَ بكسر الميم: لاعبته بالقمار فغلِبته فهو مقمور، وقامرته مقامرة وقمارا: راهته. والخاسر في القمار يخجل من ذل الانكسار. وذهب الميداني والزمخشري إلى أنهم يريدون خجل الانكسار والاهتمام.

٧٢٣ - أَخْذَعُ مِنْ ضَبٍّ

(ص ٣٣٩) (ع ٢٩٢) (م ١٣٧٣) (ر ٣٦٨) (خ ٧٣) (ي ١٨٧/٢)

قد سبق المثل فيه: «أخَبُّ مِنْ ضَبٍّ» ويقال: «أخدع من ضب أنا حرشته» وقيل: الخدَعُ والتخدَعُ هو التواري، والضب يتواري في جحره وتطول إقامته فيه وقلما يظهر. يضرب لمن تطلب إليه شيئا وهو يراوغ إلى غير هـ.

٧٢٤ - أَخْذَعُ مِنْ يَلَمَعٍ

(ر ٣٦٩)

هو السراب. قال أبو عبد الله بن الحاج:
دعوتُ نَدَاكَ مِنْ ظَلَمًا إِلَيْهِ وَعَنَانِي بِقِسِيمَتِكَ السَّرَابُ
سَرَابٌ رَاحَ فِي أَرْضِ سَبَاخٍ فَلَا مَاءَ هُنَاكَ وَلَا تُرَابَ

٧٢٥ - أَخَذَ الْبَرِيءَ بِالْجَرِيِّ

(تم ٢٤)

قد سبق المثل: «أخذ البريء حتى يَقَعَ النَّطْفُ». وهذا من الأمثال الجارية على السنة العوام. والجريء بالميم والهمز: الشجاع، وقد لا يهمز، وهو بالهمز أيضا المقدم.

٧٢٦ - أَخَذَ بِقُوفٍ رَقَبَتِهِ

(ع ٢٢٧)

ويقال: «أَخَذَ بِقُوفٍ رَقَبَتِهِ» والقُوف: شعر القفا. ومعناه أَخَذَ بِقَفَاهُ.

٧٢٧ - أَخَذَ الدُّنْيَا بِحَذَائِفِهَا

أي أَخَذَهَا بِجَوَانِبِهَا وَأَطْرَافِهَا. حَذَائِفُ الشَّيْءِ: أَعَالِيهِ وَنَوَاحِيهِ. ويقال: أَعْطَاهُ الدُّنْيَا بِحَذَائِفِهَا أي بِأَسْرَهَا. وفي الحديث: «فَكَأَنَّمَا حَبِيزَتْ لَهُ الدُّنْيَا بِحَذَائِفِهَا». ويقال: أَخَذَ الشَّيْءَ بِجُرْمُوذِهِ وَجَرَامِيزِهِ وَحَذْفُوذِهِ وَحَذَائِفِهِ، أي بِجَمِيعِهِ وَجَوَانِبِهِ.

٧٢٨ - الْأَخْذُ سُرِّيٌّ، وَالْقَضَاءُ ضُرِّيٌّ

(ع ١٨١) (م ١٥٧) (ي ١/٦٥)

الْأَخْذُ سُرِّيٌّ وَالْقَضَاءُ ضُرِّيٌّ (ر ١٢٨٠)

السُّرِّيُّ: الْإِسْتِرَاطُ أَيْ الْإِبْتِلَاعُ. سَرَطَ اللَّقْمَةَ يَسْرُطُهَا كَدَخَلَ بِدَخْلٍ وَسَرَطَ يَسْرُطُ كَفَهَمَ يَفْهَمُ. سَرَطًا: إِذَا ابْتَلَعَهَا. وَالْمِسْرَطَ بِكَسْرِ الْمِيمِ يَفْتَحُهَا الْحَلْقُومَ.

وَمَعْنَى الْمَثَلِ أَنَّهُ يَأْخُذُ الدِّينَ فَيَسْتَرْطُهُ وَيَبْتَلِعُهُ سَهْلًا، فَإِذَا طَالَبَهُ صَاحِبُهُ بِالْقَضَاءِ أَضْرَطَ بِهِ. أَيْ إِذَا أَخَذَ اسْتَرْطَ مَا أَخَذَهُ وَإِذَا طُوبِلَ بِالْقَضَاءِ طُنَزَ لِصَاحِبِهِ وَأَضْرَطَ بِهِ كَأَنَّهُ يَحْكِي لَهُ بِغِيهِ فَعَلَ الضَّارَّطَ.

٧٢٩ - الْأَخْذُ سَلْجَانٌ وَالْقَضَاءُ لَيْجَانٌ

(ع ٨٨٦) (ر ١٢٨١) (ي ١/٦٤)

وَيُرْوَى «الْأَكْلُ» فِي مَوْضِعِ «الْأَخْذِ» وَسَرَطَانُ مَكَانِ «سَلْجَانٍ». سَلَجَ

الطعام بكسر اللام يَسْلُجُهُ بفتحها سَلَجًا وسَلَجَانًا: بَلَعَهُ. وقيل: السَلْجَانُ الأكل السريع. ومن أمثال العرب «الأكل سَلْجَانٌ، والقضاء لِيَّانٌ» وتأويله: يحب أن يأخذ، ويكره أن يرد. أي إذا أخذ الدَّيْنُ أكله فإذا أراد صاحبُ الدين حقه، لوَّاهُ به أي مَطَّلَهُ.

وقال ابن جنِّي في تفسير أرجوزة أبي نواس (٧٠): سَلْجَانٌ: سهل سريع. وليَّانٌ صعب شديد. أي إذا أخذ الإنسانُ شيئاً أخذه سهلاً، فإذا رَدَّهُ صَعُبَ عليه رَدُّهُ.

٧٣٠ - أَخَذَ الْغَرِيمَ بِفَضْلِ ثَوْبِ الْمُعْسِرِ

(نم ٢٥)

هذا عجز بيت للعرجي وصدوره:

فتلارما عند الفراق صبابَةٌ أَخَذَ الْغَرِيمَ بِفَضْلِ ثَوْبِ الْمُعْسِرِ
يضرب في طول الملازمة والتثبث.

٧٣١ - أَخَذَ وَرْدَةً مِنْ شَوْكَةٍ

هذا مثل سار على السنة العامة. وهو في معنى الحديث الشريف: «إياكم وخضرَاءَ الدَّيْنِ».

يضرب في الحسنة من أصل وضيع.

٧٣٢ - أَخَذَتْ الْإِبِلُ الرِّمْلَ أَسْلِحَتَهَا

(م ٧٣)

أخذت الإبلُ رِمَاحَهَا (م ٢٥٣)

وذلك إذا سمعت فلا يجد صاحبها منه نفسه أن يذبحها. نظمه الأحذب فقال:

يُضَنُّ بِالشَّيْءِ النَّفِيسِ إِذَا نُقِلَ قَدْ اخْذَتْ أَسْلِحَةً لَهَا الْإِبِلُ

٧٣٣ - أَخَذَتْ الْأَرْضُ زُخَارِيَهَا

(ع ١٩٠) (م ١٢٢) (ر ٣٧١)

زُخَارِيُّ الْأَرْضِ: نَبْتُهَا حِينَ يَزْخَرُ. أَيِ يَرْتَفِعُ. وَالزُّخُورُ: ارْتِفَاعُ النَّبْتِ وَغَيْرِهِ وَمِنْهُ يُقَالُ بَحْرٌ زَاخِرٌ: إِذَا ارْتَفَعَتْ مَوْجُهُ. قَالَ ابْنُ مِقْلَبٍ:

زُخَارِيُّ النَّبَاتِ كَأَنَّ فِيهِ جِيَادَ الْعَبْقَرِيَّةِ وَالْقَطُوعِ
وَمِنْ سَجَعَاتِ الزَّمْخَشَرِيِّ فِي الْأَسَاسِ: «النَّبْتُ إِذَا أَصَابَ رِيَّهُ، أَخَذَ زُخَارِيَّهُ». يَضْرِبُ لَنْ صَلَحَ حَالُهُ بَعْدَ فُسَادِهِ. كَمَا يَضْرِبُ لِكُلِّ شَيْءٍ تَمَّ.

٧٣٤ - أَخَذَتْ أَسْلِحَتَهَا وَتَرَسَتْ بِتَرَأْسِهَا

(ر ٣٧٠)

الضَّمِيرُ لِلْإِبِلِ. أَيِ إِنَّهَا سَمِعَتْ فِرَاقَتَ صَاحِبِهَا فَهُوَ يَضُنُّ بِهَا عَنْ النَّحْرِ، فَكَأَنَّ سِمَتَهَا سِلَاحٌ تَدْفَعُ بِهِ عَنْ أَنْفُسِهَا. يَضْرِبُ فِي إِعْجَابِ الرَّجُلِ بِمَالِهِ.

٧٣٥ - أَخَذَتْ الْأُمْرُ بِأَصْبَارِهِ

(أ ٥٣/٢)

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: أَيِ بَكَلِهِ. وَقَالَ: إِذَا لَقِيَ الرَّجُلُ الشَّدَّةَ بِكَمَالِهَا قِيلَ: لَقِيَهَا بِأَصْبَارِهَا، وَمَلَأَ الْكَأْسَ إِلَى أَصْبَارِهَا أَيِ إِلَى أَعَالِيهَا وَرَأْسِهَا. قَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَلَبٍ يَصِفُ رَوْضَةً:

عَزَيْتُ وَبَاكَرَهَا الشَّيْءُ بِدِيَّةٍ وَطَفَاءَ تَمَلَّوْهَا إِلَى أَصْبَارِهَا

٧٣٦ - أَخَذَتْهُ الْأُخَذَةُ

(ف ٢٧٧)

قال الفراء: الْأُخَذَةُ: السحر. ومنه قولهم «في يده أُخَذَةٌ» أي حيلة يسحر بها. ويقال: لِفُلَانَةٍ أُخَذَةٌ تُؤَخِّدُ بِهَا الرِّجَالُ عَنِ النِّسَاءِ. والتأخِذُ: أن تحتال المرأة بِحِيلٍ في منع زوجها من أن يقرب غيرها، وذلك نوع من السحر.

٧٣٧ - أَخَذَلُ مِنْ يَلَمَعٍ

(ص ٢١٩) (ج ٧٩٤) (ر ٣٧٢)

قد سبق المثل: «أخذع من يلمع». واليلمع: السَّرَابُ لِلْمَعَانِي. ويقال أيضا «أَكْذَبُ مَنْ يَلْمَعُ» قال الشاعر:
إِذَا مَا شَكُوْتُ الْحُبَّ كَيْمَا تَتِيْبِي يُوْدِي، قَالَتْ: إِنَّمَا أَنْتَ يَلْمَعُ

٧٣٨ - أَخَذْنَا فِي تُرْهَاتِ الْبَسَابِسِ

(ف ١٧٠)

التُّرْهَاتُ بضم الراء المشددة ويفتحها: الأباطيل واحدها تُرْهَةٌ وهي في الأصل الطرق الصغار المتشعبة عن الطريق الأعظم. وأنشد ابن بُرِّي
ذاك الذي، وأبيك، يَعْرِفُ مَالِكُ وَالْحَقُّ يَدْفَعُ تُرْهَاتِ الْبَسَابِلِ
واستعير في الباطل فقليل: الترهاتُ البَسَابِسُ، والترهاتُ الصَّحَاصِحُ، وهو من أسماء الباطل، وربما جاء مضافا. والبَسَابِسُ: الكذب. وأصل البَسَابِسُ: جمع بسبس وهو الْمُقْفَرُ الواسع. ويقال بَسَبَسَ وَمَبَّسَبَ.

ومعنى المثل: أخذنا في غير القصد والطريق الذي يُتَنَفَّع بالذهاب فيه. وهذا كقولهم: «يتعلل بالباطيل».

٧٣٩ - أَخَذْنَا فِي التَّطَرُّقِ. وَطَرَّقَ عَلَيْنَا

(ف ١٦١)

يراد بذلك التكهّن وتخمين الشيء. وهو مأخوذ من الطَّرَق وهو ضرب الحصى بعضه على بعض ثم يُتَقَامَل ويُزَجَر عليه. قال لبيد:
لعمرك ما تدرى الطوارقُ بالحصا ولا راجراتُ الطير ما اللهُ صانعُ

٧٤٠ - أَخَذْنَا فِي الدُّوسِ

(ف ١١٢) (ل/دوس)

الدُّوس: تسوية الحديقة وترتيبها، مأخوذ من دِاس السيف وهو صقله وجلأؤه. قال الشاعر:
صافي الحديدة قد أضرب بصقله طولُ الدِّياس، وبطن طير جائع
والمِدُّوس: المِصْقَلَة وهو الحجر الذي يُصَقَّل به. قال الشاعر:
وأبيض كالغدير ثوى عليه قِيُونٌ بالدَّوسِ نصفَ شَهْرٍ

٧٤١ - أَخَذَنِي بِأَطِيرٍ خَيْرِي

(م ٤٠٣) (ل/أطر)

الأَطِيرُ: الذنْب. وقيل: هو الكلام والشر يجيء من بعيد. وإنما سمي بذلك لإحاطته بالعُتْق. قال مسكين البرامي:

أَبْصَرْتُني بِأَطِيرِ الرِّجَالِ وكلفني ما يقولُ الْبَشَرُ؟

ونظمه الأحدب فقال:

غيري أسأ إليك بعدَ خيري تروم أخذي بأطير غيري

٧٤٢ - أَخَذَهُ أَخَذَ سَبْعَةً

(ف ٦٦) (ث ٦٠٣) (ع ١٨٢) (م ٨٦) (ر ٣٧٥)

قال الأصمعي: أراد سَبْعَةً يعني اللبوة فخَفَّفَ. وقيل: أراد سبعة من العَدَد. وإنما قيل سَبْعَةً لأنه أكثر ما يستعملونه في كلامهم من العدد كقولهم سبع سماوات وسبع أرضين وسبعة أيام. وقيل أراد سَبْعَةً بن عوف بن سلامان بن نُعَل بن عمرو بن الغوث بن طيء وكان رجلاً شديداً فضرب به المثل. وأصح الأقوال هو الأول بدليل قولهم: إياك والسلطان فإنه ينضب غضب الصبي ويأخذ أخذ الأسد. وإنما خصَّ السَبْعَةَ التي هي اللبوة لأنها أنزق من الأسد.

٧٤٣ - أَخَذَهُ أَخَذَ الضَّبَّ وَلَدَهُ

(م ٩٢) (ر ٣٧٤)

أي أخذه إخذةً شديدةً أراد بها هلكته. وذلك أن الضب يحرس بيضه عن الهوام فإذا خرجت أولاده من البيض ظننها بعض أحناش الأرض فجعل يأخذ ولده واحداً بعد واحد ويقتله فلا ينجو منه إلا الشريد.

٧٤٤ - أَخَذَهُ بِأَبْدَحَ وَدُبِجَ

(م ٣٠٨)

قد سبق المثل: «أبدح ودبيح». قال الأصمعي: يقال: أكلَ مالهُ بأبدَحَ

وَدُبِّدَحَ وَأَصْلُهُ دُبِّيْح . ومعناه أكله بالباطل . ورواه ابن السكيت : «أَخَذَ مَالَهُ بِأُبْدَحَ وَدُبِّيْح» .

وهذا يضرب مثلاً للأمير الذي يطل ولا يكون . ومعنى المثل : اخذَه بالباطل .

٧٤٥ - أَخَذَهُ بِأَجْمَعِهِ، وَأَخَذَهُ بِحَدَافِيرِهِ

(٢٤٤١)

أَخَذَهُ بِحَدَافِيرِهِ (ف ١٧٨) أ

سبق المثل : «أَخَذَ الدُّنْيَا بِحَدَافِيرِهَا» . الواحد حَذْفَار وهو الجانب والناحية من الشيء . ويقال : أَخَذَهُ بِرَبَائِهِ - بفتح الراء وبضمها ، وَأَخَذَهُ بِصِنَائَتِهِ وَسِنَائَتِهِ ، وَأَخَذَهُ بِحُلُمَتِهِ بفتح الحاء وبضمها . وَأَخَذَهُ بِزِعْبَرِهِ بفتح الزاي وبكسرهما . وَبِزَوْبَرِهِ وَبِزَأْبَرِهِ . أنشد لابن أحرر :

وإن قال غاوٍ من تنوخ قصيدةً بِهَا جَرَبٌ عُدْتُ عَلَيَّ بِزَوْبَرَا
وَأَخَذَهُ بِصَبْرَتِهِ وَأَصْبَارِهِ وَبِزَأْبَجِهِ وَبِزَأْمَجِهِ . وَأَخَذَهُ بِأَصِيلَتِهِ وَأَخَذَهُ بِظَلْفَتِهِ وَأَخَذَهُ بِزَوْبَرِهِ وَبِأَزْمَلِهِ . وَأَخَذَهُ مُكْهَمَلًا .
كل هذا بمعنى المثل أَخَذَهُ جَمِيعًا .

٧٤٦ - أَخَذَهُ بِرُمَّتِهِ

(ف ١٤٣) (ك ٥٢) (م ١٣١)

الرُّمَّةُ : قِطْعَةُ حَبْلٍ فِي رِجْلِ الْجَمَلِ أَوْ فِي عُنُقِهِ وَجَمْعُهُ رِمَمٌ وَأَرَمَامٌ .
قال : المُسَيَّبُ بْنُ عَلَيْسٍ فِي امْرَأَةٍ ارْتَحَلَتْ مِنْ عِنْدِهَا :

مِنْ غَيْرِ مَقْلَبَةٍ وَإِنْ حَبَالُهَا لَيْسَتْ بِأَرَمَامٍ وَلَا أَقْطَاعٍ

وأصل المثل أن رجلا دفع لآخر بعيرا بحبل في عنقه، فقبل لكل من دفع شيئا
بجملته: «دفع إليه برمته» و «أخذته برمته». قال الشاعر:
رَيْمٌ غَضِيضُ الطَّرْفِ غَمَزُ مُقَلَّتِهِ قَدْ أَخَذَ الْقَلْبَ بِهِ بِرُمَّتِهِ

٧٤٧ - أَخَذَهُ بِشَحْمِهِ الرُّكْبَى

يقال «أخذته بشحمه الركبى» أي بعظم أوراكه وأليته. والركبى: الشحم
الذي يذوب سريعا، وقد ضربوه مثلا لمن لا يعينك في حاجتك.

٧٤٨ - أَخَذَهُ عَلَى قِلِّ غَيْظِهِ

(م ٣٩٤)

أي أخذته على أثر غيظ منه في قلبه.

٧٤٩ - أَخَذَهُ مَا قَدُمُ وَمَا حَدَثَ

(ر ٣٧٦)

أخذهم ما قَدُمُ وما حَدَثَ (ي ١/٦٨)

ضُمَّتِ الدال في حَدَثٌ لتزواج قَدُمُ. ويروى: «وما قَرُبَ وما بَعُدَ»
ومعناه أن الإنسان يكون حزنه قديما وحديثا وقريبا وبعيدا، فهو لشدة اغتمامه
كأنما أخذته هذه الأنواع مجتمعة عليه.
يضرب لمن يستولي عليه الهم.

٧٥٠ - أَخَذُوا طَرِيقَ الْعَبْصَيْنِ

(ب ١٢٢٧)

أخذوا طريق العُصْلَيْنِ (م ٦٢٤) (ر ٣٧٣)

أخذوا طريق العِصَيْنِ (ق ١٢٢٧)

قال أبو عبيد البكري: وقع في كتاب قاسم بن سعدان: «أخذوا في طريق العَبَصِينَ» بالياء المعجمة بواحدة. وروى أبو عمر بن أبي الحُبَاب وغيره عن أبي علي «العَبَصِينَ» بالياء - أخت الواو - كأنه تثنية عِبَص وهو الشجر الملتف. وروى: «في طريق العُنْصُلَيْن» وقال الأصمعي: الصاد مفتوحة ولا تكون مضمومة. وحكى غيره فيها الضم. فيقال عُنْصَلٌ وَعُنْصَلٌ وَمُنْصَلٌ وَمُنْصَلٌ.

وتقول العامة إذا أخطأ الإنسان الطريق: «أخذ فلان طريق العُنْصُلَيْن». وذلك أن الفردق ذكر في شعره إنسانا ضلَّ في هذا الطريق فقال:

أراد طريق العُنْصُلَيْن فَيَسَّارَتْ به العيسُ في نائي الصَّوْى متشائم
وهذا الطريق هو من اليمامة إلى البصرة. ويريد الفردق أن هذا الإنسان سار متياسرا فظننت العامة أن كل من ضل ينبغي أن يقال له هذا. وطريق العنصلين طريق مستقيم والفردق وصفه على الصواب، وظن الناس أنه وصفه على الخطأ وليس كذلك. يضرب للرجل إذا ضلَّ.

٧٥١- أَخْلَوْا فِي وَادِي تُؤْلَهَ

(م ١٩٦)

من الوَلَه؛ وهذا مثل تُضَلِّلَ - بضم التاء والضاد وكسر اللام المشددة - في وزنه ومعناه. والوَلَه: التحير.
يضرب لمن وقع فيما لا يهتدي للخروج منه.

٧٥٢- أَخْشَرَبُ مِنْ جَوْفِ حِمَارٍ

(ر ٣٧٧) (ص ٢٢٢)

أخلى من جوف حِمَارٍ (ع ٧٥١)

قال الزمخشري: لأنه إذا صيد لم تُلَفِ في جوفه ما يتفجع به. وقيل: هو حمار بن مُولع، رجل من عاد كان له واد خصيب مسيرة يوم في عرض فرسخين. وله بنون عشرة وكان على الإسلام أربعين سنة وكان يرعى الناس ويقرى الضيف، فأصابته بنيه صاعقة في بعض متصيداتهم فكفر بالله، فأهلك الله واديه وأخريه.

والجَوْفُ: بطن الوادي. قال امرؤ القيس:
 وواد كجوفِ العَيْرِ قَفِرَ قَطْعُهُ به الذئب يعوي كالخليع المعيل
 قال أبو بكر المبرِّمان: قيل فيه «وواد كجوف العَيْر» هو واد بعينه يسمى (جوف العَيْر)، وقيل: اسم رجل كان يتلصص في هذا الوادي فهو موحش.

٧٥٣ - أَخْرِجِ الطَّمْعَ مِنْ قَلْبِكَ تَحُلْ الْقَيْدَ مِنْ رِجْلِكَ
 (م أ)

هذا من الأمثلة المولدة، ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) بلا تفسير، أي إن الطمع يجعلك كالأسير الذليل. فكُفَّ عنه تَحَرُّزٌ.

٧٥٤ - أَخْرِجْ فِي كَنَفِ اللَّهِ
 يقال هذا في الدعاء بالخير. أي في حفظ الله وكِلايته.

٧٥٥ - أَخْرَجْتُ لَهُ حَرِشَتِي
 (ي ٢/٢١٣)

أي ملك يدي. واحترش الشيء: جمعه وكسبه. أنشد ثعلب:
 لو كنتَ ذَا لُبٍّ تَعِيشَ بِهِ لَفَعَلْتَ فَعَلَ الْمَرْءِ ذِي اللَّبِّ
 لَجَعَلْتَ صَالِحَ مَا احْتَرَشْتَ وَمَا جَمَعْتَ مِنْ نَهَبٍ، إِلَى نَهَبٍ

٧٥٦ - أَخْرَقُ مِنْ أُمَّةٍ

(ع ٧٣٠) (ر ٣٧٨)

الْخُرْقُ: الْحَقُّ. خَرَقَ خُرْقًا فَهُوَ أَخْرَقَ وَهِيَ خَرْقَاء. وَالْأُمَّةُ: الْخَادِمَةُ. وَخَرَقَهَا أَنَّهُ تَفَعَّلَ مَا لَا تَرِيدُ رَبَّتَهَا فَعَلَهُ، وَأَنَّهَا تَعَبَتْ فِي الْبَيْتِ، وَرَبَّمَا أَضْرَتْ بِمَا فِيهِ مِنْ أَثَاثٍ.

٧٥٧ - أَخْرَقُ مِنْ حَمَامَةٍ

(ص ٢٠٣) (خ ٢/٧٢) (٢/١١١) (ع ٧٢٩) (م ١٣٥٨) (ر ٣٧٩)

(ي ٢/١٩٠)

وَصِفَ الْحَمَامُ بِالْخُرْقِ لِأَنَّ الْحَمَامَةَ لَا تُحْكَمُ عَشْيَا، وَرَبَّمَا جَاءَتْ إِلَى الْغَصَنِ فِي الشَّجَرَةِ فَتَبَنَى عَلَيْهِ عَشْيَا فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي تَهْبُ فِيهِ الرِّيحُ، وَتَبْيِضُ عَلَى أَعْوَادِهِ فَيَقَعُ الْبَيْضُ وَيَتَكْسَرُ أَكْثَرُهُ، قَالَ عُبَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ:

عَاشُوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَاشَتْ بِبَيْضِهَا الْحَمَامَةُ
جَعَلَتْ لَهَا صَوْدِينَ مِنْ نَشْمٍ وَأَنْصَرَ مِنْ ثُمَامَةٍ

يقول: قرنت النشم - وهو شجر جبلي تتخذ منه القسي فهو قوي - بالثُمَام وهو نبت ضعيف يتكسر من الريح.

وفي الإنجيل أن المسيح عليه السلام قال للحواريين: «كونوا حُلَمَاءَ كَالْحَيَاتِ وَيُلْهَاءَ كَالْحَمَامِ».

وقد سبق المثل: «أحمق من حمامة»

٧٥٨ - أَخْرَقُ مِنْ صَبِيٍّ

(ع ٧٣١) (ر ٣٨٠)

وذلك أنه يفعل ما يشاء دون إدراك.

٧٥٩ - أَخْرَقُ مِنْ نَاكَةِ غَزَلِهَا

(ص ٢٠٤) (ع ٧٣٢) (م ١٣٥٩) (ر ٣٨١)

ويقال: «أخرق من ناقضة غزلها»؛ وهي أم ريطة بنت كعب بن سعد بن تيم بن مرة، نزل فيها قوله تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَقَضَتْ غَزْلَهُمَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا﴾ [النحل: ٩٢]. قال الزجاج في أماليه (ص ٧١): هذا مثل ضربه الله عز وجل لمن نكث عهده.

قال قتادة: لو سمعتم بامرأة نقضت غزلها من بعد إبرامه أما كنتم تقولون: «ما أحقق هذه؟». قال أبو القاسم الزجاج: والذي يذهب إليه غير قتادة أنهم نهوا عن الرجوع إلى الكفر بعد الإسلام لئلا يكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد إبرامه. وواحد الانكاث نكث وهو ما نقض من الأخيصة والأكسية ليغزل ثانية ويُعاد مع الجديد. انتهى

وقيل فيها المثل الآخر: «خرقاء قد وجدت صوفاً»؛ فقد كانت تغزل وتامر جواربها أن يغزلن ثم تنقض وتامرهن أن ينقضن ما فتلن.

٧٦٠ - أَخْرَازَهُ اللَّهُ

(ف ٩)

أي كَسَرَهُ وأهانَهُ وأَذَلَّهُ. وأصل الخزي أن يفعل الرجل فعلةً يفتضح بها ويستحي منها فيذل بذلك ويهان. ويقال من الاستحياء: خَزِيَ يَخْزِي خَزَايَةً. والخزي: الهلاك والذل يقال هذا في الدعاء بالشر.

٧٦١ - أَخْزَى مِنْ ذَاتِ النَّحْيَيْنِ

(ص ٢٢٣) (ع ٧٣٨) (م ١٣٦٥) (ر ٣٨٢) (تم ٢٦)

من الخزي وهو الهوان. وقد أخزاه الله أي أهانه وأذله. وذات النحين

امراة من تيم الله بن ثعلبة، أتاها خَوَات بن جبير الانصاري في الجاهلية يبتاع منها السمن. ففتح نَحْيَا فلم يرضه فأمسكه بيدها ففتح آخر فذاقه فلم يعجبه، فأمسكه باليد الأخرى ففجّر بها، ولم تدفعه خوفا على السمن.

قال الزمخشري: ويحكى أن أم الدرداء العجلانية طلبت بثارها فشغلت يدي بائع سمن بسوق يسمى خربة باليمامة وبزقت في استه وصفتها بقدمها صفنات وكانت تقول: يا ثَنارات ذات النحين، يا ثَنارات النساء عند الرجال، يا ثَنارات الهذلية عند خَوَات.

وروى صاحب الأغاني في ترجمة مسعدة بن البَخْتري (٢٧٠ / ١٣) أن عاتكة بنت الملاء خرجت إلى بعض البوادي فلقيت بدويا معه أنحاء سمن، فسألته وشغلت يديه وأمرت جواربها أن يركلن استه وهي تقول: «ثارات ذات النحين». ثم أورد قصة ذات النحين، وقال: فأرادت عاتكة بنت الملاء أن هذا لم يفعله أحد من النساء برجل كما فعله الرجل بالمرأة غيرها، وأنها أدركت للنساء ثارهن من الرجال.

٧٦٢ - أَحْسَرُ صَفْقَةً مِنْ أَبِي غُبْشَانَ

(ي ٢ / ١٩١) (ع ٧٣٤) (ر ٣٨٣) (ص ٢٠٦) (٢٥ / ١٣٦)

قد سبقت قصته في المثل: «أحمق من أبي غبشان».

٧٦٣ - أَحْسَرُ مِنْ حَمَالَةِ الْحَطَبِ

(ص ٢٠٥) (ث ٤٥٥) (ع ٧٣٣) (م ١٣٦٠) (ر ٣٨٥) (تم ٢٧)

هي أم جميل بنت حرب أخت أبي سفيان بن حرب، زوجة أبي لهب التي نزلت فيه وفيها سورة ﴿تَبَّتْ يُدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ۚ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ۚ سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ۚ وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ۚ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ

مِنْ مُسَدِّدٍ» [المسد: ١-٥] . وذلك لِمَا أَذَتِ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . فقد كانت تطرح في طريقه الشوك ليعقره .

وسميت حَمَّالَةَ الحَطَبِ لأنها كانت تمشي بالنميمة (وتسمى النَمِيمَةُ الحَطَّابُ) فتوقع العداوة بين الناس وتُوجِّعُ نَارَهَا كَمَا تُدَكِّي النَّارُ بِالْحَطَبِ . وفي اللغة فلان يحطب على فلان: إذا كان يفري به . قال الشاعر:

من البيض لم تصطد على ظهر سوءة ولم تمس بين القوم بالحطب الرطب

وذكرها الشاعر في قوله:

جمعت شبيثا ولم تحرر له بدلا لانت أخسر من حَمَّالَةِ الحَطَبِ

ويروى: «جمعت شتي وقد فرقتهَا جُمَلًا» .

٧٦٤ - أَخْسَرُ مِنْ شَيْخٍ مَهْرٍ

(ص ٢٠٧) (ع ٧٣٥) (ر ٣٨٦)

أَخْسَرُ صَفْقَةً مِنْ شَيْخٍ مَهْرٍ (م ١٣٤٠) (ل/فسا) (ث ١٥١)

سبقت قصته في المثل: «أحمق من شيخ مهْرٍ» . وذكر الثعالبي في

تفسيره هذا المثل تعقيا ؛ قال: ومَرَّ إِنْسَانٌ بِالْجَمَارِ فَقَالَ: «يَا شَيْخَ كَيْفَ أَخَذَ

لِعَبْدِ الْقَيْسِ؟»

قال: امض قُدَمَا واشتَمَّ فَإِنْ كَرِهْتَ الرَّائِحَةَ فَتَمَّ .

ومن هذا أخذ الحمدوني قوله في قينة ذان صَبَّانَ:

من كان لا يدري لها منزلا فقل له: يمشي ويستنشق

٧٦٥ - أَخْسَرُ مِنَ الْقَابِضِ عَلَى الْمَاءِ

(ر ٣٨٤)

تقدم تفسيره في المثل: «أَحْمَقُ مِنْ قَابِضٍ كَفَهُ عَلَى الْمَاءِ» .

٧٦٦ - أَحْسَرُ مَنْ مَغْبُونٍ

(ص ٢٠٨) (ع ٧٣٦) (م ١٣٦١) (ر ٣٨٧)

قال الأصبهاني: مثل مولد. ويقولون في مثل آخر «في است المغبون عود». وفي اللسان: الغبن بالتسكين في البيع. والغبن بالتحريك: في الرأي. والغبن: النسيان. أنشد ابن الأعرابي:

غَبِثُكُمْ تَبَاعُ الْآلِئْنَا وَحُسْنَ الْجَوَارِ وَقَرَبَ النَّسَبِ
وَمِنْ سَجَعَاتِ الزَّمْخَشَرِيِّ فِي الْأَسَاسِ: «لَحِقْتُهُ فِي تَجَارَتِهِ غَيْبَتُهُ»، وَوَضَعَ
وَضِيعَةً مُبِينَةً.

٧٦٧ - أَحْشَنُ مِنَ الْجُدَيْلِ

(ص ٢٤٦) (م ١٣٧٩)

أحشن من الجدليل أَلْمَحْكَكِ (ع ٧٧٨) (ر ٣٨٨)

الجدليل تصغير جذل. وجذل الشجرة أصلها. وأصل كل شيء جذلٌ. والجدليل: خشبة تُغْرِزُ فِي الْأَرْضِ فَتَجِيءُ الْإِبِلُ الْجَرِي فَتَحْتَكُ بِهِ.

٧٦٨ - أَحْشَنُ مِنْ شَوْكٍ

(ع ٧٧٥) (ر ٣٩٠)

الشوك من الثبات معروف واحدته شوكة. والطاقة منها شوكة. قال أبو كبير: فإذا دعاني الداعميان تأيذا وإذا أحاول شوكتي لم أبصر. أراد شوكة تدخل في بعض جسده ولا يصيرها لضعف بصره من الكبر.

٧٦٩ - أَحْشَنُ مِنَ الشَّيْهَمِ

(ص ٢٤٥) (ع ٧٧٧) (ر ٣٨٩)

هو ذكر القنفذ يسمى بذلك لحدة شوكه. ومنه قيل للحديد القلب شَهَمَ وشَهَمٌ

فهو مشهور. قال الأعشى :

لئن شَبَّ أسبابُ العداوةِ بيتنا لترحلن منى على ظهر شَيْهَمٍ
ويروى «لئن جَدَّ» قال أبو عبيدة: قوله على ظهر شيهم أي على ذعر وذلك أن
في حدة وخشونة.

٧٧٠ - أَحْسَنُ مَنْ قُنْفُذٍ

(ث ٦٦٩)

هذا مثل سابقه. ويقال: «إنه لقنفذ ليل» أي إنه لا ينام كالقنفذ. ويقال
للرجل النمام: «ما هو إلا قنفذ ليل». وأنقذ ليل.

٧٧١ - أَحْسَنُ مِنْ لَيْفَةٍ

(ي ٢/٢١٣)

الليْفُ: لَيْفُ النخل وهو معروف، واحدته لَيْفَةٌ. وَلَيْفَتِ الْغَسِيلَةُ:
غَلُظَتْ وكثُرَ لَيْفُهَا.

٧٧٢ - أَحْصَبُ مِنْ صَبِيحَةِ لَيْلَةِ الظُّلَمَةِ

(م ١٣٨٢)

وذكره التوحيدي في البصائر والذخائر (٢/٢ ص ٧٧٠) قال: قال الزبير
بن بكار: حدثنا العتيبي قال: حدثني الحسن بن وصيف قال: أصابتنا ريحٌ
بيغداد جاءت بما لم تأت به قط ريح. وذلك في أيام المهدي فألفي المهدي
ساجدا وهو يقول: «اللهم احفظنا واحفظ فينا نبيك عليه السلام ولا تشمت بنا
أعداءنا من الأمم، وإن كنت يارب أخذت الناسَ بلنبي فهذه ناصيتي بك

فأرحمنا يا أرحم الراحمين» في دعاء كبير حُفَظَ منه هذا. فلما أصبح تَصَدَّقَ
بألف ألف درهم وأعتق مئة رقبة وَأَحَجَّ مئة رجل. ففعل مثل ذلك جُلُّ قواده
وبطانته والخيزران ومن أشبه هؤلاء. فكان الناس بعد ذلك إذا ذكروا الخصب
قالوا: «أخصبُّ من صبيحة ليلة الظلمة».

٧٧٣ - أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ

يُنَعَتُ الرجل بالأخضر على معنى المدح تشبيها له بالبحر، لأن البحر
يوصف بالخضرة. أو تشبيها له بالريح الأخضر. ويستعمل هذا لمن ذكر
بالجود.

قال الشاعر:

وأنا الأخضرُ من يعرفني أخضرُ الجلدِ في بيت العرب
وينعت الرجل بالخضرة أيضا في معرض الذم على قصد الاخضرار من اللوم
قال جرير:

كَأَ اللُّؤْمِ تَيْمًا خَضِرَةً فِي جُلُودِهَا فَوَيْلٌ لِّتَيْمٍ مِنْ مَطَارِفِهَا الْخَضِرِ
أَيِ إِنَّهُمْ قَدْ أَخْضَرُوا مِنَ اللُّؤْمِ.

٧٧٤ - أَخْطَأُ مِنْ ذُبَابٍ

(ص ٢٤٠) (ج ٧٦٨) (م ١٣٧٤) (ر ٣٩١) (ي ١٩٢/٢)
وُصِفَ الذَّبَابُ بِالْخَطَا لِأَنَّهُ يَقَعُ فِي الْهَلَاكِ بِنَفْسِهِ. فَقَدْ يَسْقُطُ فِي الْمَاءِ
الْحَارِّ فَيَمُوتُ، أَوْ فِي الشَّيْءِ الَّذِي يَلْتَرِقُ بِهِ وَلَا يَتَخَلَّصُ مِنْهُ.

٧٧٥ - أَخْطَأُ مِنْ صَبِيٍّ

(ع ٧٧٠)

وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَتَوَقَّى الْمَحَازِرَ.

٧٧٦ - أخطأ من فراشٍ

(ي ١٩٢/٢)

أخطأ من فراشة (ع ٧٦٩) (ر ٣٩٢) (ص ٢٤) (م ١٣٧٥)

وصف بالخطأ لأنه يلقي بنفسه على المصباح وعلى النار فيحترق. وفي الحديث: «إنكم تنهاقون في النار تنهاقت الفراش، وأنا أخذ يحجزكم». وقال الشاعر:

دعا بالحاذة قلبي إلى عطيمثل فجاهه مسرعا طوعا يُلبّيهِ
الفراشة تأتي إذ ترى لهبًا إلى السراج فتُلقي نفسها فيه

٧٧٧ - أخطأ نوؤك

(م ١٣٢٢) (ر ٣٩٣)

النوء: سقوط النجم من منزله. وكان العرب يعينون أيام المطر بالنوء. يضرب لمن طلب حاجة فلم يقدر عليها.

٧٧٨ - أخطأت استك الحفرة

(ر ٣٩٤) (ي ١٩١/٢)

أخطأت استك الحفرة (م ١٣١١) (ر ٢٣٥)

يضرب مثلا للرجل يتوخى الصواب فيجيء بالخطأ، أو لمن يضع الشيء في غير موضعه، أو لمن رام شيئا فلم يتلّه.

يروى أن المختار بن عبيد قال وهو بالكوفة: والله لادخلن البصرة لا أرمى بكثاب (سهم)، ثم لا ملكن السند والهند والبند. أنا والله صاحب الخضر والبيضاء والمسجد الذي ينبع منه الماء. فلما بلغ هذا القول الحجاج بن

يوسف قال: أخطأتُ استُ ابن عُبيد الحفرة، أنا والله صاحب ذاك.

٧٧٩- أخطبُ من سحبانٍ وإثلٍ

(ث ١٤٢) (م ١٣٣٦) (ر ٣٩٥) (ن ١٣٤/٢٥)

قد سبق الكلام عنه في المثل: «أبلغ من سحبان وإثلٍ». ونزيد هنا بعض ما قيل فيه من الشعر وهو كثير جدا.
قال حميد الأرقط وهو يهجو ضيفا له ويضرب المثل في بيان سحبان وإثل وفي عيِّ باقل:

أنا ومادناه سحبان وإثلٍ بيانا وعلما بالذي هو قائلُ
فما زال منه اللقم حتى كانه من العيِّ لما أن تكلم باقلُ

٧٨٠- أخطبُ من قُس

(ص ٢٤٧) (ع ٧٧٩) (ر ٣٩٦) (م ١٣٨٠) (ن ١٣٤/٢٥)

وهذا أيضا سبق الكلام عنه في المثل: «أبلغ من قُس بن ساعدة». وروى القالي في أماليه (٣٧/٢) قال: كان قُس بن ساعدة يفد على قيصر ويزوره فقال له قيصر يوما: ما أفضل المقل؟ قال: معرفة المرء بنفسه قال: فما أفضل العلم؟ قال: وقوف المرء عند علمه. قال: فما أفضل المروءة؟ قال: استبقاء الرجل ماء وجهه. قال: فما أفضل المال؟ قال: ما قضى به الحقوق.

٧٨١- أخطفُ من برقٍ

(ع ٧٧٤) (ر ٣٩٧)

الخطفُ: الأخذ في سرعة واستلاب. خطفَه يخطفه بكسر الطاء في

الماضي ويفتحها في المضارع خَطَفًا. قال تعالى: ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ﴾ [البقرة: ٢٠] وقال: ﴿إِلَّا مَنْ خَطِفَ الْخَطْفَةَ فَأَتْبَعَهُ شِهَابٌ ثَاقِبٌ﴾ [الصفات: ١٠]. وقيل ذلك لأن البرق يخطف نور الأبصار.

٧٨٢ - اخْطَفَ مِنْ عِقَابٍ

(ع ٧٧٣) (ر ٣٩٨)

العُقَاب طائر من العنّاق يقع على الذكر والأنثى والجمع أعْقَبَ وأعِيبَ. وجمع الجمع عِقْبَان بكسر العين وعقابين. وعِتَاق الطير العِقْبَان. وسباعُ الطير التي تصيد. والذي لا يصيد الحشاش.

٧٨٣ - اخْطَفَ مِنْ قِرْلَى

(ص ٢٤٤) (ع ٧٧٦) (م ١٣٧٨) (ث ٨٠٠)

سبق الكلام عليه في المثل: «أحزم من قِرْلَى» وقبله المثل: «أحذر من قِرْلَى»؛ وهو طير من طيور الماء شديد الغوص سريع الاختطاف لا يرى إلا مرفرفا على وجه الماء يهوي بإحدى عينيه إلى قعر الماء طمعا بالسماك ويرفع العين الأخرى إلى السماء حلدا.

وقيل إن قِرْلَى اسم رجل من العرب كان لا يتخلف عن طعام أحد ولا يترك موضع طمع إلا قصد إليه، فإن صادف في طريق يسلكه خصومة ترك ذلك الطريق ولم يمر فيه. قال أبو نواس يعاتب عمر الوراق:

يَأْمَنُ جَنْفَانِي وَمَبْلَأُ أَنْسَيْتَ أَهْلًا وَسَهْلًا
وَمَاتَ مَرْحَبُ لِمَا رَأَيْتَ مَالِي قَلًّا
إِنِّي أَظُنُّكَ تَحْكِي بِمَا فَعَلْتَ الْقِرْلَى

٧٨٤ - أَخَفُّ حِلْمًا مِنْ بَعِيرٍ

(ص ١٩٨) (ع ٧١٩) (م ١٣٥٣) (ر ٤٠٠) (ي ٢/١٩٣)

الحِلْمُ: بالكسر الأناة والعقل وجمعه أحلام وحلوم. والبعير موصوف
بخفة العقل. قال الشاعر:

ذَاهِبٌ طَوْلًا وَعَرُضًا وَهُوَ فِي عَقْلِ الْبَعِيرِ

وقال الآخر:

لَقَدْ عَظُمَ الْبَعِيرُ بِغَيْرِ لَبٍ فَلَمْ يَسْتَفْنِ بِالْعَظْمِ الْبَعِيرُ
يُصَرِّقُهُ الصَّبِي بِكُلِّ وَجْهِ وَيُحِبُّهُ عَلَى الْخَسْفِ الْجَرِيرِ
وَتَضْرِبُهُ الْوَلِيدَةُ بِالْهَرَاوِي فَلَا عُرْفَ لَدَيْهِ وَلَا نَكِيرَ

٧٨٥ - أَخَفُّ حِلْمًا مِنْ عُصْفُورٍ

(ص ١٩٧) (ع ٧١٨) (ث ٧٩٧) (م ١٣٥٢) (ر ٤٠١) (ي ٢/١٩٣)

قال الجاحظ: العرب تضرب المثل بحلم العصفور لأحلام السخفاء.

قال حسان بن ثابت:

لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طَوْلٍ وَمِنْ عِظَمٍ جِسْمُ الْبَغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ

وقال الآخر:

إِنْ يَسْمَعُوا سُبَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحًا عَنِي وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا
مِثْلَ الْعَصَافِيرِ أَحْلَامًا وَمَقْدَرَةً لَوْ يُوزَنُونَ بِزَفِّ الرِّيشِ وَمَا وَزَنُوا

٧٨٦ - أَخَفُّ رَأْسًا مِنَ الذُّبِّ

(ص ١٩٥) (خ ٣/٢) (٣/١١ د) (ع ٧١٦) (م ١٣٥٠) (ق ١٢١٦)

(ي ٢/١٩٣) (ز ٤٠٢) (ث ٦١١)

كناية عن قلة نومه فهو لا ينام كل نومه لشدة حنره، وإذا نام أغمض
عيننا وفتح الأخرى حنرا واحتراسا كما قيل:

ينام بإحدى مقلتيه ويتقي بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع

٧٨٧ - أَخَفُّ رَأْسًا مِنَ الطَّائِرِ

(ق ١٢١٧) (ص ١٩٦) (ع ٧١٧) (م ١٣٥١) (ز ٤٠٣)

هو من قول الشاعر:

يبيت الليل يقظانا خفيف الرأس كالطائر

٧٨٨ - أَخَفُّ مِنَ التَّبَنِ

هذا من الأقوال السائرة ويضرب في خفة الشيء.

٧٨٩ - أَخَفُّ مِنَ الْجُمَّاحِ

(ص ١٩٩) (م ١٣٥٤) (ز ٤٠٤) (ع ٧٢٠)

الجُمَّاحُ: سهم يلعب به الصبيان لا تُصَلُّ له ويجعلون في رأسه مثل
البُندقة لئلا يعقر، وربما جُعِلَ في رأسه تمر معلوك بقدر صمام القارورة.
والجُمَّاحُ مأخوذ من الجمامح وهي رؤوس الحلي والصليبان، وهما نباتان في
البادية من خير مراتع أهل البادية للنعم والحيل، واحدتها جمامحة. والجماح
أيضا: اللعب بالكعب، يرمي كعبا بكعب ليزيله.

وقوس الجُمَّاح مثل قوس النلاف إلا أنها أصغر، فإذا شب الغلام ترك

الجُمُاح وأخذ في النَّبَل.

٧٩٠ - أَخْفٌ مِنْ دِينَارٍ يَحْيَى
(ي ٢٢٥)

وهو يحيى بن علي، أعطى بعض الأدباء دينارا خفيفا فقال فيه عدة مقاطع منها:

دينار يحيى رائدُ النقصان فيه علامة سكة الحرمان
قد راق منظره ورقٌ خياله فكأنه رُوحٌ بلا جسمان
أهداه مكتنما إلي برقعة فوجدته أخفى من الكتمان

٧٩١ - أَخْفٌ مِنْ رِيْشَةٍ
(ع ٧٢٢) (و ٤٠٦)

واحدة الريش، وهو كسوة الطائر والجمع أرياش ورياش.
ويضرب به المثل في الخفة.

٧٩٢ - أَخْفٌ مِنْ سُرْقَةٍ
(ر ٤٠٧)

هي دويّة خفيفة كأنها عنكبوت. وهي التي يضرب بها المثل في إتقان الصنع فيقال: «أصنع من سُرْقَةٍ».

٧٩٣ - أَخْفٌ مِنْ عُقَيْبٍ مَلَاعٍ
(ص ١٩٤) (ع ٧١٥) (ر ٤٠٨)

وفي مثل آخر «لأنت أخف يدًا من عُقَيْبٍ مَلَاعٍ»، وهي عُقاب تصطاد المصافير

والجرذان، ولا تتعرض لغيرها. ومَلَاع: اسم أرض.

٧٩٤ - أَخَفُّ مِنْ فَرَّاشَةٍ

(ص ١٩٣) (ع ٧١٤) (م ١٣٤٩) (ث ٨٢٤) (ج ٤٠٩)

وذلك أَنَّك إذا أخذتها بيدك، وهي أكبر من الذباب الضخم، صارت بين أصابعك مثل الدقيق. وتقف على الزهرة الصغيرة وتمتص رحيقها فلا تكاد الزهرة تتحرك ولا يميل عرقها.

وتقول العامة لمن تستخف روحه: «ما أنت إلا من فراش الجنة».

٧٩٥ - أَخَفُّ مِنَ الْقُطْنِ

وهذا من الأقوال السائرة كالأمثال. يقال: قُطْنٌ وقُطْنٌ بتسكين الطاء وبضمها.

٧٩٦ - أَخَفُّ مِنَ (لَا) عَلَى اللِّسَانِ

(ي ٢/١٩٤)

لا: حرف نفي وهي خفيفة على اللسان فيضرب المثل بذلك في الحفة. ويحتمل أن تكون الحفة من جهة اللفظ لقلته وهو ظاهر، أو من جهة المعنى لملاءمة الإنكار للطبع غالبا، وخفة التبرؤ والتنصّل على النفس في أكثر الأمور أو منهما معا. ويقال أيضا: «كَلَّا وكَلَّا» في التعبير عن السرعة. قال: يكون نزول القوم فيها كَلَّا ولا عَشَاشا ولا يدنون رَحْلا إلى رَحْلٍ عَشَاشا: أي على عجل.

٧٩٧ - أَخَفُّ مِنَ النَّسِيمِ

(ع ٧٢٣) (ر ٤٠٥) (ن ٩٩/١)

النسيم: ابتداء كل ريح قبل أن تقوى. وقيل النَّسَم بالفتح والنسيم: نَفَس الريح إذا كان ضعيفا، والجمع أنسام. ويقال تَنَسَّمَتِ الرِّيحُ وَتَنَسَّمَتْهَا. قال الشاعر:

فإن الصَّبَا رِيحٌ إذا ما تَنَسَّمَتْ على كَبِدٍ محزونٍ تجلَّتْ همومُها
وإذا اشتد النسيم كان ريحا، فإذا اشتدت الريح كانت عاصفة.

٧٩٨ - أَخَفُّ مِنَ الْهَوَاءِ

وهذا من الأقوال السائرة كالأمثال. الهواء بالمدُّ: هو ما ملأ ما بين السماء والأرض. وكل فارغ هواء. والهواء والخواء واحد. ويضرب مثلا في الخفة.

٧٩٩ - أَخَفُّ مِنَ يَرَاعَةٍ

(ص ٢٠٠) (ع ٧٢١) (م ١٣٥٥) (ر ٤١٠)

اليراعة: القَصْبَة. وهي أيضا دويبة تطير بالليل كأنها نار. واليراعة: القَصْبَة التي ينفخ فيها الراعي وهي الناي. ويصح تأويل المثل بالمعنيين، فكلاهما خفيف.

٨٠٠ - أَخْفَى مِمَّا يُخْفِي اللَّيْلُ

(ص ٢٠٢) (ع ٧٢٧) (م ١٣٥٧) (ر ٤١٥)

وذلك أن الليل يستر كل شيء؛ ولذلك قالوا: «الليل أخفى للويل»، وكذلك «الليل أخفى والنهار أفضح».

٨٠١ - أُخْفِيَ مِنَ الذَّرَّةِ

(ع ٨٢٨) (ر ٤١١)

تقدم الكلام على الذرة في المثل: «أجمعُ من ذرَّةٍ» والمعنى: أنها لصغرها لا تكاد تُرى.

٨٠٢ - أُخْفِيَ مِنَ السُّحْرِ

(ع ٧٢٥) (ر ٤١٢)

السُّحْرُ: الأُخْذَةُ التي تأخذ العين حتى يُظَنَّ أن الأمر كما يُرى، وهو ليس كذلك ؛ فما يخيل للرائي تخفى حقيقته عنه.

٨٠٣ - أُخْفِيَ مِنَ الْمَاءِ مَحْتِ الرُّقَّتِ

(ص ٢٠١) (ع ٧٢٦) (م ١٣٥٦) (ر ٤١٣)

في لسان العرب (مادة: رفت): الرُّقَّةُ: التَّيْنُ. ويقال في مثل: «أنا أغنى عنك من التُّفَّةِ عن الرُّقَّتِ». والتُّفَّةُ: عَنَاقُ الْأَرْضِ وهو ذو نابٍ لا يَرُأُ التَّيْنَ وَالْكَلَّا. والتُّفَّةُ يُكْتَبُ بِالْهَاءِ، والرُّقَّتُ بِالتَّاء. انتهى

وقد أوردها الأصهبهاني والعسكري والزمخشري بتشديد الفاء وبالهاء، ولاحظ الميداني عليهم ذلك فقال: هذا الحرف في كتاب حمزة بتشديد الفاء وكذلك أورده الجوهري في الصحاح في قولهم «وردت الإبل رُقُها» والصحيح أن الرُّقَّةَ من الأسماء المنقوصة والجمع رُقَات مثل قُلَّةٌ وَقُلَّاتٌ وَكُبَّةٌ وَكُبَّاتٌ. انتهى

وفي نحو معنى المثل تقول العامة عمن يكيد لصاحبه ويخفي فعله: «هو كحِيَّةُ التَّيْنِ».

٨٠٤ - أَخْفَى مِنَ الْهَبَاءِ

(ع ٧٢٤) (ر ٤١٤)

وهو ماتراه منبثا في ضوء الشمس الآتي من الكُوء. واصله الغبار. قال تعالى: ﴿لَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مُثَوَّرًا﴾ [الفرقان: ٢٣] وقال: ﴿وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًا ۝﴾ [فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًا] [الواقعة: ٥٠، ٦]. وخفاؤه أنه لا يظهر إلا في ضوء الشمس.

٨٠٥ - أُخِلُّ إِلَيْكَ، ذَنْبٌ أَزَلُّ

(م ١٣٠٥)

يقال: أُخِلُّ إِلَيْكَ أَي الزَّمْ شَأْنَكَ. وتقدير المثل: الزم شأنك، فهذا ذنب أَزَلُّ. وهو الذي لا لحم على فخذه ولا وَرْكِيهِ وذلك أسرع له في العَدْوِ. ويروى «أَخْلِي إِلَيْكَ» أَي كن خاليا. يقال أَخْلَيْتُ أَي خَلَوْتُ، وَأَخْلَيْتُ غَيْرِي. يتعدى ولا يتعدى.

ويراد بالمثل: اخلُ صامًا إليك أمرك وشأنك فإن هذا ذنب أزَلُّ.

٨٠٦ - أَخْلَفَ بِقَوْمٍ سَادَهُمْ حِقَابٌ

(م ١٣٢١)

خَلَفَ الشَّيْءُ يَخْلُفُ خُلُوفًا: إِذَا قَسَدَ وَتَغَيَّرَ وَمِنْهُ خُلُوفُ فَمِ الصَّائِمِ. والحِقَابُ: شَيْءٌ مُحَلًى تَلْبَسُهُ الْمَرَأَةُ. والمراد «ذاتُ حِقَابٍ» يعني امرأة. وتقديره: ما أَفْسَدَ أَمْرَ قَوْمٍ مَلِكْتُهُمْ امْرَأَةً !! يضرب للوضع يملك الشريف.

٨٠٧ - أَخْلَفَ مِنْ بَوْلِ الْجَمَلِ

(ص ٢١٤) (ع ٧٤٤) (م ١٣٤٧) (ث ٥٣٢) (ر ٤١٧)

من الخِلاف. ويضرب به المثل لأنه يسول إلى خَلْفٍ أَي إلى وراء دون

سائر ذكور الحيوان. وقال الزمخشري: والأسد يشبهه بذلك.

٨٠٨ - أَخْلَفُ مِنْ ثَيْلِ الْجَمَلِ

(ص ٢١٥) (ع ٧٤٥) (م ١٣٤٨) (ر ٤١٨)

الثَّيْلُ: وعاء قضيبه. وذلك لأنه يخالف في الجهة التي إليها مَبَال كل حيوان.

٨٠٩ - أَخْلَفُ مِنْ خُفْيَ حَنِينٍ

(ر ٤١٩)

هو من الخلف لأن الحنية قارنتهما فكانهما أخلفا النجاح.
وأصل هذا أن هاشما كان رجلاً نُكْحَا، وكان كثير الوفادات على الملوك. فقال لاهله: إذا أُتِيتُم بمولود فلا تقبلوه حتى يجيئكم بعلامة واجعلوا أمانة قبوله أن تلبسوه ثياباً وخفا. ثم إنه تزوج بمينة وأولدها غلاماً فسميَ حَنِيناً ووجهَ به إلى آل هاشم بغير علامة فلم يقبلوه فرجع إلى أمه فقالوا: «جاء بخفي حنين» أي بخفي نفسه لم يلبس خفاً آخر.
وقيل كان حنين إسكافاً فساومه أعرابي بخفين، فاختلفا، فأراد غيظه، فالقى أحد الخفين في طريقه. ثم استقام على الطريق فالتقى له الآخر وكَمَنَ له. فلما رأى الأعرابي الخف الأول قال: ما أشبه هذا بخفي حنين ولو كان معه الآخر لأخذته ومضى حتى انتهى إلى الآخر فأناخ راحلته ورجع ليأخذ الثاني، فركب حنين راحلته ومضى بها ورجع هو إلى أهله خائباً يحمل خُفْيَ حنين.

وقيل: هو رجل قال لعبد المطلب: أنا ابن أخيك أسد بن هاشم. فنظر

إليه عبد المطلب وعليه خفان أحمران قال: لا وثياب بني هاشم ما أعرف فيك
شمالهم. فرجع خائباً إلى قومه فقالوا ذلك.
وقيل: هو مغن كان بالتجف وهو القائل:
أنا حنينٌ وداري النَّجْفُ وما نديي إلا الفتى القَصِيفُ
ليس نديي المَبْخَلُ الصِّلَفُ
دعاه قومه، فلما سكر عرّوه إلا عن خفيه فرجع إلى أهله. ف قيل له ذلك.

٨١٠ - أَخْلَفَ رُوَيْعِيًا مَظْنُهُ

(ق (٧٧٤) (ع ٨٢) (م (١٢٧٠) (ر (٤١٦)

هو تصغير راع. والمَظْن: من ظَنَّ بمعنى عَلِمَ وَتَيَقَّنَ لَانَ الظن من
الأضداد؛ يكون بمعنى الشك والتخمين ويكون بمعنى اليقين.
وأصل المثل أن راعياً كان اعتاد مكاناً يرعاه، فجاءه يوماً فرآه قد حال
عما عهده أي آتاه الخلف من حيث كان لا يأتیه، فقال المثل. ومظن كل شيء:
حيث يُظَنُّ به ذلك الشيء. يضرب في الحاجة يعوق دونها عائق.

٨١١ - أَخْلَفَ مِنْ شُرْبِ الْكَمُونِ

(ص (٢١٣) (ع ٧٤٣) (ر (١٣٤٦) (ر (٤٢٠) (تم (٢٨)

وذلك لأن الكمون يأتي صاحبه لِيَسْقِيَهُ فيراه أخضر فيؤخر سقيه،
ويظل يُوعَدُ بالسقي فيقال له: غدا نسقيك وبعد غد نكفيك، فهو ينمو بالتمنية
على المواعيد الكاذبة. قال الشاعر:

لا تجعلني ككمون بمزرعة إن فاتته السقي أغتته المواعيدُ
ويقال في المثل: «مواعيد الكمون» كما يقال: «مواعيد عُرْقُوب» وذلك

للمواعيد الكاذبة. قال الشاعر:

فأصبحت كالكمون ماتت عروقه وأخصانه مما يمتونه خضمر
وقيل في الكمون اللغز الآتي من المعميات:
المراد قلب كلمة (نومك) فهي كمون.

ياأيها العطار أعرب لنا عن اسم شيء قل في سَومك
تنظره بالعين في يقظة كما ترى بالقلب في نومك

٨١٢ - أَخْلَفُ مِنْ صَقَرٍ

(ص ٢١٨) (ع ٧٤٨) (م ١٣٤٤) (ر ٤٢١) (ي ٢/١٩٦)

من الخُلُوفِ وهو تغير رائحة الفم. يقال: خَلَفَ فم الصائم يَخْلُفُ من
باب كَتَبَ يَكْتُبُ، وَأَخْلَفَ، خُلُوفٌ وخُلُوفًا بضم الخاء: تغيرت رائحته. وفي
الحديث: «لَخُلُوفُ فَمِ الصَّائِمِ أَطْيَبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ».
وقد سبق الكلام عن بَخَرِ الصَّقَرِ في المثل: «أَبْخَرُ مِنْ صَقَرٍ»، فقد ضُرِبَ
المثل ببحث رائحة فمه كالأسد.

٨١٣ - أَخْلَفُ مِنْ عُرْقُوبٍ

(ص ٢١٢) (ر ٤٢٢) (ع ٧٤٢) (م ١٣٤٥) (ي ٢/١٩٦) (ل/عرب)

أَخْلَفُ صيغة التفضيل من الإخلاف بالوعد، يقال: أخلفني فلان ما
وعدني: وهو أن يقول شيئاً ولا يفعله.

وعرقوب كان من سكان يشرب من الأوس أو الخزرج وقيل من خيبر
يهودي كان كذوباً يعد ولا يفي ؛ وَعَدَ ابن عم له ثمر نخلة فجاءه حين
أطْلَعَتْ فقال: دعها حتى تصير بَلَحًا، فلما أبلحت قال: دعها حتى تصير

زَهْوًا، فلما أزهت قال: دعها حتى تصير رُطْبًا، فلما أرطبت قال: دعها حتى
تصير ثمرًا، فلما أثمرت عمد إليها ليلا فجلّها ولم يعطه شيئا منها. فصار مثلاً
في خُلْفِ الوعد. وقال فيه الشعراء منهم الأشجعي الذي قال:
وعدتَ وكان الخُلفُ منك سجيّةً مواعيدَ عرقوبٍ أخاه يشرب
وقال الشَّماخ:

وواعدتني مالا أحاول نفعه مواعيدَ عرقوبٍ أخاه يشرب
وقال كعب بن زهير:

كانت مواعيدَ عرقوبٍ لها مثلاً وما مواعيدُها إلا الأباطيلُ
ويقال: جاءنا بأمر فيه عرقوب، أي فيه التواء.

٨١٤ - أَخْلَفُ مِنْ مَخِيلَةٍ

وهذا من الإخلاف. والمَخِيلَةُ هي السحابة المرجوة الغيث لكثرة
رعدِها وبرقها. وهو مأخوذ من قول جميل:
لقد أخلفتُ ظني وكانت مَخِيلَةٌ وكم من مَخِيلٍ يُرْتَمَى ثم يُخْلَفُ
يضرب فيمن تحسن فيه الظن فيخلف ظنك.

٨١٥ - أَخْلَفُ مِنْ نارِ الحُبَابِ

(ص ٢١٧) (ع ٧٤٧) (م ١٣٤٣) (ر ٤٢٣)

ويقال أيضاً: «أخلف من نار أبي حُبَابٍ» و «أخلف من وقود أبي حُبَابٍ». وهو رجل كان في سالف الدهر بخيلاً لا توقد له نار بليلٍ كراهية أن يُقْتَسَ منها. فإن أوقدها ثم أبصر أنها ستضيء أطفأها. فضربت العرب بناره المثل في الخُلف كما ضرب به المثل في البخل. وقد مر فيه المثل: «أبخل من أبي

حُبَابٍ» واشتقاق حُبَابٍ من حَبَبَةِ النار وهي إيقادها .
 وقيل: الحباب هي النار التي توربها الخيل بسنابكها من الحجارة كما في قوله تعالى ﴿فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا﴾ [العاديات: ٢] . وقيل: الحباب طائر بقدر الذباب يطير في الظلام له جناح يحمر إذا طار يترأى للناظر كأنه نار .

٨١٦ - أَخْلَفَ مِنْ وَلَدِ الْحِمَارِ

(ص ٢١٦) (ع ٧٤٦) (م ١٣٤٢) (و ٤٢٤)

من الخلف، والمراد به البغل فإنه لا يشبه أباه الحمار ولا أمه الفرس ؛ ويقال: نكح فيهم فَبَغَلَهُمْ أي هَجَّنَ أولادهم وتزوج فلان فلانة فَبَغَلَ أولادها إذا كان فيهم هُجْنَةٌ .

٨١٧ - أَخْلَفَكَ الْوَزْنُ وَسَهْلٌ لَا يُرَى

(م ١٣١٥)

الْوَزْنُ: نجم يطلع من مطلع سهيل يشبه سهيلا في الضوء، وكذلك حَضَارٍ مثل قَطَامٍ . يقال: حضارٍ والوزن مخلقان، وذلك أن كل واحد منهما يُظَنُّ أنه سهيل فيحمل كل من رآه على الخلف أنه هو بعينه .
 وَسَهْلٌ تكبير سُهَيْل . يضرب لمن عُلِّقَ رجاءه برجلين ثم لَا يَفِيَّانِ بما أُمِّلَ .

ونظمه الأحدث فقال:

يامرئتي زيدٍ وبكرٍ في الوري أخلفك الوزْنُ وسهْلٌ لَا يُرَى

٨١٨ - أَخْلَقُ بِدَمِ الْمُسْتَحْفِ بِالْجَبَّارَةِ أَنْ يَكُونَ جَبَّارًا

الجَبَّارُ من الدَّم: الهَدْر. يقال ذهب دمه جَبَّارًا. وفي الحديث: «المُعْدِنُ جَبَّارٌ»، والبشر جَبَّارٌ والعجماء جَبَّارٌ. والمعنى: إذا انهار المعدن على حافره فقتله قدمه هَدَرَ. وإذا انفطت البهيمة العجماء فأصابته في انفلاتها إنسانًا أو حيوانًا فجرحها هَدَرَ. وكذلك البشر يسقط فيها إنسان فيهلك قدمه هَدَرَ. وفي حديث آخر: «السائمة جَبَّارٌ» أي الدابة المرسلة في رعيها. وأَخْلَقُ هنا بمعنى أَجْدَرُ. يقال فلان خَلِيقٌ لَكَذَا أي جدير به، وَخَلَقَ لذلك بضم اللام أي إنه مِمَّنْ يُقَدَّرُ فيه ذلك وتُرى فيه مخايله. ويقال المثل لمن يتعرَّض لأصحاب القوة والجبروت فيورد نفسه موارد الهلكة، ويذهب دمه هدرًا.

٨١٩ - أَخْلَقُ مِنَ السُّرْدَةِ

(ر ٤٢٥)

هذا من الخُلُوقَةِ التي هي الْبَلَى. يقال خَلَقَ الثوبُ بضم اللام خُلُوقَةً أي بَلَى وَأَخْلَقَ الثوبُ مثله فهو خَلَقٌ أي بَالٍ. والسُّرْدَةُ كساء كانت العرب تلتحف به. والمراد في المثل بُرْدَةُ الرسول صلى الله عليه وسلم التي كان يلبسها الخلفاء في الأعياد.

٨٢٠ - أَخْلَى مِنْ جَوْفِ حِمَارٍ

(ص ٢٢١) (ر ٤٢٧)

أَخْلَى مِنْ جَوْفِ الْعَيْرِ (ص ٢٢٠) (ع ٧٥٠)

قد سبق فيه في المثل: «أخرب من جوف حمارٍ». واحتج من قال:

معنى المثل «أخلى من جوف العَيْر» هو الحمار بعينه، بقول ابنة الحُس: «شر المال مالا يُزَكَّى ولا يُدَكَّى» المراد به الحمار لأنه لا تحب فيه زكاة ولا يُدبَح فيؤكل.

٨٢١ - اخممي وتيسي

(م ١٣٢٦) (ل/تيس)

الخطاب للضبيّ. والجمّع: الطلّع. والخامعة: الضبع لأنها تجمع في مشيها. وتيسي: معناه كذبت. وهي كلمة تقال عند إرادة إبطال الشيء وتكذيبه والتكذيب به. ويقال: «احممي وتيسي» للرجل إذا تكلم بحمق يضرب للمهذار.

٨٢٢ - أختت من دلال

(ص ٢٢٦) (ع ٧٥٤) (م ١٣٣٨) (ر ٤٢٨)

صيغة التفضيل من خنت الرجل خنتاً فهو خنت. وتختت وانختت تئتي وتكسر، والمختت من ذلك ليلته وتكره.

ودلال: من مخنتي المدينة واسمه نافذ وكنته أبو يزيد، وهو من خصاة ابن حزم الأنصاري أمير المدينة في عهد سليمان بن عبد الملك. وذكر إبراهيم الموصلي عن محمد بن سلام الجمحي عن ابن جعدبة أن سليمان بن عبد الملك إنما أمر بخصاء مخنتي المدينة لأنهم كثروا بها فأفسدوا النساء على الرجال.

وحكى غيره عن سبب الخصاء غير ذا، زعم أن سليمان بن عبد الملك كان مفرط الفسوة، وأن جارية له حضرته ذات ليلة قمرء وعليها حلبي ومُعصفر. فسمع في الليل سُميراً الأيليّ يغني بهذه الأبيات:

وغادة سمعت صوتي فأرقها
تدني علي جيدها من ذي معصرة
لم يحجب الصوت أحرام ولا غلق
في ليلة البدر ما يدري معانيها
لو خلّيت لمثنت نحوي على قدم
تكد من رقة للمشي تنفطر

فاستوعب سليمان الشعر وظن أنه في جاريته فبعث إلى سُمير فأخبره
ودعا بحجام ليخصيه فدخل عليه عمر بن عبد العزيز فكلمه في أمره فقال له:
«اسكت فإن الفرس يصهل فتستودق له الحجر». وإن الفحل يخطر فتضيق له
الناقة وإن التيس ينب فتستحرم له العنز. وإن الرجل يغني فتشبق له المرأة،
ثم خصاه ودعا بكاتبه وأمره أن يكتب من ساعته إلى عامله ابن حزم أن أحص
لي من مخشي المدينة المغنين منهم. فتشظى قلم الكاتب ونجمت منه نقطة إلى
ذروة الخاء فصيرتها خاء. فلما ورد الكتاب المدينة ناو له ابن حزم كاتبه فقرأ عليه
بالحاء: إخص من المختئين المغنين منهم. فقال له الأمير: لعله أحص بالحاء.
فقال له الكاتب: إن على الخاء نقطة مثل سهيل. فتقدم الأمير في إحضارهم
ثم خصاهم. وهم: طويس ودلال ونسيم السحر ونومة الضحى وبرد الفواد
وظل الشجر.

[الحجر: الفرس الأثني. استودقت: أرادت الفحل. خطر البعير بذنبه:
رفعه وحطه، يفعل ذلك عند الشيع والسمن. ضيبت الناقة: اشتت الفحل.
نب التيس: صاح عند الهياج. والنيب: صوته عند السفاد. استحرمت
العنز اشتت الفحل. شبقت المرأة: اشتدت غلمتها]

٨٢٣ - أَخَذْتُ مِنْ طُوَيْسٍ

(ص ٢٢٥) (ع ٧٥٣) (م ١٣٦٦) (ر ٤٢٩)

كان من مخشي المدينة وكان يسمى طاووسا فلما تخنت تسمى بطويس وتكتي

بأبي عبد المنعم أو عبد النعيم. وهو أول من غنى في الإسلام بالمدينة ونقر بالذلف المربع. وكان أخذ طرائق الغناء عن سبي فارس. وذلك أن عمر رضي الله عنه كان صير لهم في كل شهر يومين يستريحون فيها من المهن. فكان طويس يفشاهم حتى قههم طرائقهم.

وكان مابونا خليعا يضحك كل ثكلى وحرى. فمن مجانته أنه كان يقول: يا أهل المدينة ما دمت بين ظهرائكم فتوقعوا خروج الدجال والدابة، فإن مت فأنتم آمنون فتدبروا ما أقول لكم. إن أمي كانت تمشي بين نساء الأمصار بالنائم ثم ولدتي في الليلة التي مات فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم، وفطمتي في اليوم الذي مات فيه أبو بكر، وبلغت الحلم في اليوم الذي قُتل فيه عمر، وتزوجت في اليوم الذي قُتل فيه عثمان ووُلد لي في اليوم الذي قُتل فيه علي. فَمَن مثلي ١٩ وكان يظهر للناس ما فيه من الآفة غير محتشم منه ويتحدث به.

٨٢٤ - أَخْبَثُ مِنْ مُصَفِّرِ اسْتِهِ

(ص ٢٢٧) (ع ٧٥٥) (م ١٣٣٩) (ر ٤٣٠)

هو مثل من أمثال الأنصار، كانوا يكيّدون به المهاجرين من بني مخزوم. حكى ذلك ابن جعْدْبَة. وزعم أنهم كانوا يعنون بهذا المثل أبا جهل بن هشام وقد كان يردع أليتيه بالزَعْفَران لِبَرَصٍ كان هناك، فادّعت الأنصار أنه كان يطليها بالزعفران تطيباً لمن كان يعلوه لأنه كان مَسْتُوْهاً (يؤتى في استه).

٨٢٥ - أَخْبَثُ مِنْ هَيْتٍ

(ص ٢٢٤) (ع ٧٥٢) (م ١٣٣٧) (ر ٤٣١)

هذا مثل من أمثال المدينة سار على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم

وكان حبيته بالمدينة ثلاثة من المخشئين: هيث وهريم وماتع. فسار المثل من بينهم بهيث. وكان المخشئون يدخلون على النساء فلا يحجبون.

وكان هيث يدخل على أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم متى أراد. ومن حديثه أنه دخل يوما دار أم سلمة ورسول الله صلى الله عليه وسلم عندها فأقبل على أخي أم سلمة عبد الله بن أبي أمية فقال: إن فتح الله عليكم الطائف فسل أن تغفل بادية بنت غيلان بن سلمة بن متعب الثقفية فإنها مبهلة هيفاء، شموع، غلاء، تناصف وجهها في القسامة، وتحزأ معتدلا في الوسامة، إن قامت تبنت، وإن قعدت تثنت، وإن تكلمت تغنت، أعلاها قضيب وأسفلها كشيبة. فسمع ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال هل: «مالك سبأك الله، ما كنت أحسبك إلا من غير أولي الإربة من الرجال، فلذا كنت لا أحسبك عن نسائي». ثم أمر أن يُسير به إلى (خاخ) (موضع بين الحرمين) ففعل. فدخل في أثر هذا الحديث بعض الصحابة على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: «أتأذن لي يارسول الله في أن أتبعه فأضرب عنقه؟ فقال: «لا إنا أمرنا أن لا نقتل المصلين». وبقي هيث بخاخ إلى أيام عثمان رضي الله عنه.

٨٢٦ - أخنى عليها الذي أخنى على ليد

(م ١٢٨٩)

هذا عجز بيت للنابغة وتمامه:

أمنت خلاة وأمسى أهلها احتملوا أخنى عليها الذي أخنى على ليد

أخنى: أهلك. ولید: آخر نسور لقمان وقد سبق الكلام عليه في المثل: «أنى أید على لید».

٨٢٧ - أخو الظَّلماءَ أَغشى بالليل

(م ٢٤٢)

يضرب لمن يُخطئ حجته ولا يبصر المخرج مما وقع فيه .

٨٢٨ - أخو الكفَظاظِ من لا يَسألهُ

(م ٢٣٢)

المُكَاظَةُ: الممارسة الشديدة في الحرب، أو تجاوز الحد في العداوة .

يضرب لمن يؤمر بمشارة القوم . أي: أخو الشر من لا يَمَلُّهُ .

٨٢٩ - إخوان الصِّفاءِ أَقاربُ

هذا من الأقوال السائرة وهو مأخوذ من قول ديك الجن الحمصي:

أَخٌ كُنْتُ أَهْكِيهِ دَمًا وَهُوَ حَاضِرٌ حَذَارًا وَتَعْمَى مَقْلَتِي وَهُوَ غَائِبٌ
بَكَاءُ أَخٍ لَمْ تَحْوِهِ بِقَرَابَةٍ بَلَى إِنَّ إِخْوَانَ الصِّفَاءِ أَقَارِبُ

وتبعه أبو تمام فقال:

وَقُلْتُ أَخِي قَالُوا أَخٌ مِنْ قَرَابَةٍ؟ فَقُلْتُ لَهُمْ إِنَّ الشُّكُولَ أَقَارِبُ
نَسِيبِي فِي رَأْيِي وَعِزِّي وَمُذْهَبِي وَإِنْ بَاعَدْتَنَا فِي الْأَصُولِ الْمُنَاسِبُ

وقد أكثر الفصحاء من ذكر هذا المعنى شعرا ونثرا .

٨٣٠ - أَخُوكَ أَمْ الذَّنْبُ؟

(م ١٩٧) (ي ١/٧١)

هذا مثل مشهور . ومعناه: ألتختارني أنا الأمين لك أم تختار الذنبَ

الحفادع الغدار مكاني؟ والمراد بالمثل: أهذا الذي تراه أخوك أم الذنب؟ والأخ

والذنب على طرفي نقيض، فالأخ شأنه الوفاق والإيناس والإعانة والإحسان،
والذنب شأنه الأذية والغدر.

يضرب في موضع الشك أهو صديق أم عدو؟

٨٣١ - أَخُوكَ أَمْ اللَّيْلُ؟

(م ٢٥١)

وهذا كسابقه، أي المرئي أَخُوكَ أم هو سواد الليل؟
يضرب عند الارتياب بالشئ في سواد وظلمة.

٨٣٢ - أَخُوكَ الْبَكْرِيُّ وَلَا تَأْمَنُهُ

(ي ١/٧١)

ورد في الخبر عن عبد الله بن عمرو بن الفوعاء الخزاعي عن أبيه قال:
دعاني رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أراد أن يبعثني بمال إلى أبي
سفيان يقسمه في قريش بعد الفتح فقال التمس صاحبا. قال: فجاءني عمرو
بن أمية الضمري وهو أحد بني ضمرة ابن بكر بن عبد مناف فقال: بلغني أنك
تريد الخروج وتلتمس صاحبا فقال: قلت: أجل. قال: فإنا لك
صاحب. قال: فجئت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت: قد وجدتُ
صاحبا. قال: فقال: مَنْ؟ قلت: عمرو بن أمية الضمري. قال: إذا هبطتُ
بلاد قوم فاحذره فإنه قد قال القائل: «أَخُوكَ الْبَكْرِيُّ وَلَا تَأْمَنُهُ».

فخرجنا حتى إذا كنت بالابواء قال: إنني أريد حاجة إلى قومي بِوَدَّانَ،
فألبت لي. قلت: راشدا. فلما وكى ذكرتُ قول النبي صلى الله عليه وسلم
فشددتُ على بعيري وأوضعتُه حتى كنت بالاصافر، إذا هو يعارضني في

رهط. قال: وأرضعته فسبقته. فلما رأيته أنصرفوا. وجاءني فقال: كانت لي إلى قومي حاجة قال: قلت: أجل. ومضينا حتى قدمنا مكة فدفعت المال إلى أبي سفيان. انتهى

والمعنى أنه أخوك شقيقك وأنت تحذره ولا تأمنه فكيف بغيره؟ يضرب في استعمال الحذر وسوء الظن.

٨٣٣ - أَخُوكَ مَنْ آسَاكَ

(ع ٢٠٥)

الْأُسْوَةُ: الْقُدْوَةُ، وَالْأُسْوَةُ: الْمَثَلُ وَالْمَسَاوِي، وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِأَبِي مُوسَى: «أَسْ بَيْنَ النَّاسِ فِي وَجْهِكَ وَمَجْلِسِكَ وَعَدْلِكَ»، أَيْ سَوِّ بَيْنَهُمْ. وَتَأْسَوْا: آسَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا، أَيْ وَاسِيَ كُلُّ وَاحِدٍ صَاحِبَهُ وَعَزَّاهُ وَسَلَّاهُ عَمَّا نَزَلَ بِهِ. وَلَعَلَّ مَعْنَى الْمَثَلِ أَنَّ أَخَاكَ مِنْ سَاوَاكَ بِنَفْسِهِ وَوَسَاكَ إِنْ وَقَعَتْ فِي ضَيْقٍ أَوْ نَزَلَتْ بِكَ نَارَةٌ.

٨٣٤ - أَخُوكَ مَنْ صَدَّقَكَ

(ق ٥٣٠) (ع ٥٠) (ر ٤٣٢)

أخوك من صدقك النصيحة (م ٦٨)

إِنَّ أَخَاكَ مَنْ صَدَّقَكَ (ف ٤٩٩)

أول من قال ذلك عبد الله بن الزبير وذلك أن معاوية ذكر له بيعة يزيد. فقال ابن الزبير: إني أباديك ولا أناجيك وإن أخاك من صدقك، فانظر قبل أن تتقدم، وفكر قبل أن تتدم. ويعنى به صدق المودة والنصيحة. وقيل: أي يصدقك عن عيوبك لأن عيوب كل نفس تستر عنها وتظهر لغيرها.

وعلى هذا المعنى قيل: «المرء مرآة أخيه» وقيل: «ليس صديق المرء من لا

يَصْدُقُهُ». ويجوز أن يكون من الصدق في الجواب عما تسأله عنه فلا يكذبك.

٨٣٥ - أَخُونُ مَنْ ذُئِبَ

(ص ٢٣٠) (ع ٧٥٨) (م ١٣٦٨) (ر ٤٣٣)

قد سبقت أمثال في الذئب وستلونها أمثال أخرى كقولهم: «مُسْتَوْدَعُ الذئب أظلم» و «من استرعى الذئب ظلم». وكلها في فتكه وغدره، وهذا في خيائنه. قال الشاعر:

وَأَخُونُ مَنْ ذُئِبَ بِصَحْرَاءٍ هَجَرُ

٨٣٦ - أَحْيَبُ صَفْقَةٍ مِنْ شَيْخٍ مَهْوٍ

(ر ٤٣٤) (ن ١٣٦/٢)

سبق تفسيره في المثل: «أخسر من شيخ مهو».

٨٣٧ - أَحْيَبُ مَنْ حَنِينَ

(ص ٢١١) (ع ٧٤١) (م ١٣٦٣) (ر ٤٣٦)

سبق تفسيره في المثل: «أخلف من خفي حنين».

٨٣٨ - أَحْيَبُ مِنَ الْقَابِضِ عَلَى الْمَاءِ

(ص ٢٠٩) (ع ٧٣٩) (م ١٣٦٢) (ر ٤٣٥)

سبق تفسيره في المثل: «أخسر من القابض على الماء».

٨٣٩ - أَحْيَبُ مَنْ نَاتَجَ سَقْبَ مِنَ الْإِبِلِ

أحْيَبُ مَنْ نَاتَجَ لِلْسَقْبِ مِنْ حَائِلٍ (ص ٢١٠)

أحْيَبُ مَنْ نَتَاجَ سَقْبٍ مِنَ الْإِبِلِ

السَّقْبُ: ولد الناقة الذكر. وكل ناقة ينقطع عنها الحمل سنة أو سنوات فهي حائل حتى تحمل. ومعناه أن تحول ناقة الرجل فيُحرّم نَسْلُهَا ثم تحمل بعد حيال فيعلّق رجاء بأن تضع أنثى ذات نتاج فتضع ذكرا فيخيب رجاءه.

٨٤٠ - أَحْيَلُ مِنْ ثُعَالَةٍ

(ص ٢٣٤) (ر ٤٣٨)

رواه الأصهباني والزمخشري ولم يفسراه. وثُعَالَة اسم للثعلب. وأخيّل صيغة التفضيل من الحَيَلَاءِ بضم الحاء وقد تُكسّر، وهي الكِبَر والعُجْب، فالثعلب معجب بفروه مزهو به كزهو الطاووس بريشه. ويجوز أن يكون من الحَال الذي هو الثوب الناعم، وفرو الثعالب غاية في النعومة.

٨٤١ - أَحْيَلُ مِنْ ثُعَلَبٍ فِي اسْتِهِ عِهْنَةٌ

(ص ٢٣٨) (ع ٧٦٦) (م ١٣٧٢) (ر ٤٣٩)

كلُّ من رواه قال: مَثَلُ رِوَاهِ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ وَلَمْ يَفْسِرْهُ، وَلَا أَعْرِفُ مَعْنَى الْمَثَلِ.

يقال: إِذَا عَلَّقَتْ صُوفَةٌ مَصْبُوغَةٌ بِذَنْبِ الثُّعْلَبِ أَفْرَطَ عَجْبُهُ بِهَا وَشَغَلَ عَنْ كُلِّ شَأْنِهِ بِاسْتِحْسَانِهَا.

٨٤٢ - أَحْيَلُ مِنْ دَبِيكٍ

(ع ٧٦٣) (ر ٤٤٠)

من الاختيال في المشي فهو يزهر على الدجاج بجماله، والدبّيك أجمل

الطير قامة وأعظم الحيوان نخوة. قال السري الرفاء فيه:

كشف الصباحُ قناعَه فتألقا وسطًا على الليل البهيم فاطرقا
وعلا فلاح على الجدار موثقًا بالوشى نُوجٌ بالمعيق وطوقًا
مُرخٍ فضول التاج في ثباته ومشمّر وثيا عليه منمقًا

٨٤٣ - أُحْيِلُ مِنْ غُرَابٍ

(ص ٢٣٥) (ع ٧٦٢) (م ١٣٧٠) (ر ٤٤١)

وذلك لاختياله في مشيئه.

٨٤٤ - أُحْيِلُ مِنْ مُدَالَّةٍ

(ص ٢٣٦) (م ١٣٧١) (ع ٧٦٤) (خ ٢/٧٢) (ر ٤٤٢) (ي ٢/٢١٢)

الإذالة: الإهانة يقال: أذلتُ الخادمَ فهو مُذال. والمُدَالَّة في المثل أرادوا بها الأمانة لأنها تُدال أي تُمتَهَن بالخدمة وغيرها، وهي أكثر خلق الله اختيالاً وتبخراً وعُجْباً وذلك من ضعف عقلها ونقصان همتها فإن الهموم بقدر الهمم.

يضرب في الوضيع المتكبر.

حَرْفُ الْأَلْفِ مَعَ الدَّالِ

٨٤٥ - الْأَدَبُ خَيْرُ مِيرَاثٍ

(ر ١٢٨٢)

المراد بالأدب تلك المَلَكََةُ التي تَعَصِمُ الإنسانَ عما يشينه، وهي رياضة النفس على محاسن الأخلاق. وسُمِّيَ أدَبًا لأنه يَأْدِبُ الناسَ أي يدعوهم إلى المحامد وينهاهم عن المقايح. يقال: أدَّب يَأْدِبُ من باب حَسَنَ يَحْسُنُ أدَّبًا فهو أديب. وليس شيء خيرا من الأدب يورثه الأب أبنائه.

٨٤٦ - الْأَدَبُ رَفَقٌ، وَالرَّفْقُ يُؤْمَنُ

الرفق: ضد العُنف. رَفَقَ بِهِ وله وعليه رَفَقًا، وَرَفَّقَ وَرَفَّقَ: لَطَفَ. وهو لِينُ الجانب ولَطَافَةُ الفِعْلِ، وصاحبه رَفِيقٌ. وفي الحديث: «ما كان الرفق في شيء إلا زانه». وَالْيُؤْمَنُ: ضد الشُّؤْمِ. وهو الْبَرَكَةُ. يقال يَمُنُّ وَيَمِنُ وَيُؤْمِنُ بِهِ وَاسْتَيْمَنَ. وَيُؤْمِنُ بصيغة المجهول فهو ميمون. والمعنى واضح.

٨٤٧ - أَدَبٌ مِنْ حَبَابِ الْمَاءِ

(ر ٤٤٥)

صفة أفعَل من الדיب. دَبَّ النمل يُدِبُّ دَبًّا وَدَيْبًا: مشى على هبته ولم يسرع. وَدَبَّ الشَّيْخُ: مشى مشيا رويدا. قال أوس الحنفي:
رعمتني شيخا ولست بشيخٍ إنما الشيخ من يدب دَيْبًا

وقال امرؤ القيس:

سموتُ إليها بعد ما نام أهلها سُمُو حَبَابِ الماءِ حالا على حال
حَبَابِ الماءِ: فقايعه التي تطفو كأنها نُفَاحَاتٌ، وهذا هو المراد بالمثل.

٨٤٨ - أَدَبٌ مِّنَ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ الظُّلَمِ

(ص ٢٥٤) (ع ٨٠٧) (ر ٤٤٤)

مأخوذ من قول الشاعر:

أرى الشيبَ مذ جاورتُ خمسينَ ذاتِبا يَدِبُ دَيْبُ الشَّمْسِ فِي غَسَقِ الظُّلَمِ
والغَسَقُ: الظُّلْمَةُ.

٨٤٩ - أَدَبٌ مِّنْ ضَيَّوْنَ

(ص ٢٥٢) (ع ٨٠٥) (م ١٤٤٣) (ر ٤٤٦)

الضَيَّوْنَ: السَّنَوْرُ الدُّكْرُ. قال الشاعر:

أَدَبٌ لِي اللَّيْلِ إِلَى جَارِهِ مِّنْ ضَيَّوْنَ دَبَّ إِلَى قِرْنِبِ
القِرْنِبُ: الفأرة.

٨٥٠ - أَدَبٌ مِّنْ عَقْرَبٍ

(ع ٨٠٤) (ر ٤٤٧)

معروف.

٨٥١ - أَدَبٌ مِّنْ قُرَادٍ

(ع ٨٠٣) (ر ٤٤٨)

القُرَاد واحد القردان. دويّة تعض الإبل ، قال الشاعر:

لقد تعللتُ على أباتقِ صُهَبِ قَلِيلَاتِ القُرَادِ اللارِقِ
 أي نوق جلودها مُلْسٌ لا يثبت عليها قراد إلا وَكَلَقَ لأنها ممان ممتلئة.
 وقال الخطيئة، وينسب إلى الأخطل:
 لعمرك ما قُرَادِ بني كليب إذا نُزِعَ القُرَادُ بمستنطاع

٨٥٢ - أدبٌ من قَرَنَبَى
 (ص ٢٥٣) (ع ٨٠٦) (م ١٤٤٤) (ر ٤٤٩)
 دويّة في الرمل كالخفشاء، بطيئة السمي.

٨٥٣ - ادْبِرَ غَرِيرُهُ وَأَقْبَلَ هَرِيرُهُ
 (م ١٤٢٢) (ج/غرر)
 الغرير: الخُلُقُ الحَسَنُ لأنه يَغُرُّ. والهرير: الكراهية. هَرَّ يَهَرُّ بالضم
 وَيَهَرُّ بالكسر هَرًّا وَهَرِيرًا: كرهه. قال المفضل بن المهلب بن أبي صفرة:
 وَمَنْ هَرَّ اطْرَافَ الفَنَاءِ خَشِيَةَ الرَّدَى فليس لمجدٍ صالحٍ يَكْسُوبِ
 ومعنى المثل: ذهب منه ما كان يَغُرُّ وَيُعْجِبُ، وجاء ما يُكْرَهُ منه من سوء
 الخُلُقِ.

ورواه أبو حيان التوحيدي في البصائر والذخائر (٣ / ١ ص ٢٣٤) وقال:
 يضرب للشيوخ الهرم إذا ساء خُلُقُهُ.

٨٥٤ - أَذْخَلُوا سَوَادًا فِي بَيَاضِ
 (م ١٤١٥)
 يقال إذا خَلَطَ القَوْمُ وصنعوا أمرا أرادوا غيره.

يضرب في التخليط .

٨٥٥ - اَدْرَعْ نَيْلًا

(ق ٧٢٠) (ل/درع)

اَدْرَعَ بالدروع: لَبِسَهَا. ويقال: «شَمَرُ ذَيْلَا وَاَدْرَعُ لَيْلًا» أي استعمل
الحزم واتخذ الليل جَمَلًا.
يضرب في الحث على السهر في العمل .

٨٥٦ - اَدْرِعُوا اللَّيْلَ فَإِنَّهُ أَخْفَى لِلْوَيْلِ

اَدْرَعَ فلانُ الليلَ: اذا دخل في ظلمته يسري، كأنه لبس ظلمته فاستتر به
وهذا من كلام أكتثم بن صيفي. قال الشاعر:
فَقَالَتَ كَذَلِكَ الْعَاشِقُونَ وَمَنْ يَخْفُ عَيُونَ الْأَعَادِي يَجْعَلِ اللَّيْلَ سُلْمًا

٨٥٧ - أَذْرَكَ أَرْيَابُ النِّعَمِ

(ق ٥٦٦) (ع ٢١١) (م ١٣٩٠) (ر ٤٥١)

أي جاء مَنْ له عناية واهتمام بالأمر. ومثله قولهم «أهل القَتِيلِ يَلُونَهُ». وأصله أن نَعَمًا طُرِدَتْ لبعض العرب فاعترضها قوم يريدون رَدَّهَا فقاتلوا عليها قتالا ضعيفا ثم جاء أَرْيَابُهَا فصدقوا القتال حتى ردوها.
يضرب في مباشرة الأمر من له اعتناء به .

٨٥٨ - أَذْرَكَ أَمْرًا بِجِئِهِ

(ر ٤٥٢) (م ١٤٠٥)

أي يَحْدِثُانِ عَهْدَهُ وَقَرَبَهُ. والجِئُ من كل شيء: أوله ونشاطه وشِدَّتُهُ.

٨٥٩ - أَدْرِكِ الْقُوَيْمَةَ لَا تَأْخُذْهَا الْهُيْمَةُ

(ج ٤٥٣)

ادركي القويمَةَ لا تأكلها الهويمَةُ (م ١٣٨٩)

القويمَةُ تصغير قَامَةٍ ويعنى بها الصبي لأنه يَقُمُّ كل ما أدرك يجعله في فيه فربما أتى على بعض الهوام كالمقرب وغيرها . والقَمُّ والاقتمام: الأكل . والهويمَةُ تصغير هَامَةٍ وهي ما هَمَّ ودَبَّ . يقال ذلك للصبي . أي أدركه لا تَعْضُهُ هَامَةٌ . يضرب في حفظ الصبي وغيره . والمراد به إدراك الرجل الجاهل لا يقع في هلكة .

٨٦٠ - أَدْرِكْنِي وَلَوْ بِأَحَدِ الْمَفْرُوقَيْنِ

(م ١٣٩٦) (ج ٤٥٤)

المَفْرُوقُ: السهم الذي الصق عليه الريش بالغراء . وأصله أن أخوين من هَجَرَ - والعرب تحمق أهلها - ركب أحدهما بعيرا صعبا فندَّ به وتَقَحَّم، ومع الآخر الذي لم يركب قوس وسهمان واسمه هُنَيْن فناداه أخوه: يَاهُنَيْنِ أدركني ولو بأحد المَفْرُوقَيْنِ . فرماه أخوه فصرعه . فذهب قوله مثلا . يضرب في الرضا بيسير الحاجة إن لم يتيسر كلها .

٨٦١ - أَدْرِهَا وَإِنْ آبَتْ

(م ١٣٩٩) (ج ٤٥٠)

أصله في الناقة العَصُوب وهي التي لا تدر إلا بعصب فخذيتها . ومعناه: أحلبها وإن امتنعت من الإدرار .

يضرب لمن ينال من الشحيح شيئاً بالتعنيف والإلحاح.

٨٦٢ - ادْعُ إِلَى طِعَانِكَ مَنْ تَدْعُو إِلَى جِفَانِكَ

(م ١٤٠٩) (ر ٤٥٥)

الجَفْنَةُ: واحدة الجِفَان وهي أعظم ما يكون مِنَ الْقِصَاع. والعَدَدُ جَفَنَات بالتحريك. ومعناه: استعمل في حوائجك مَنْ تخصصه بمعرفتك.

٨٦٣ - ادْقَأْ مِنْ شَجَرَةٍ

(ع ٨١٠)

الدَّقْءُ بكسر الدال ورُوِيَ بفتحها ويتسكين الفاء ويُحَرَّكُ فيقال دَقْنُ دَقًّا من باب ظَمِيء ظَلَمًا، وهو السخونة نقيض حدة البَرْد. وكان أوراق الشجرة وأغصانها تجلب لها الدَّقْءَ.

٨٦٤ - ادْفَعْ الشَّرَّ هَتَكَ بِمُودٍ أَوْ عُمُودٍ

(م ١٤٠١) (ر ٤٥٦)

ومثله قولهم: «ادفع الشرَّ بما تقدر عليه». ومعناه إذا أتاك السائل فلا تردّه إلا بعطية قليلة أو كثيرة تقطع بها لسانه فلا يذمك.

٨٦٥ - ادْقُ مِنْ حَدِّ الْجَلَمِ

(ع ٨٠٢) (ر ٤٦٣)

دَقَّ الشَّيْءُ يَدِقُّ دِقَّةً وهو على أربعة أنحاء في المعنى. فالدقيق:

الطحين. والدقيق: الرجل القليل الخير. والدقيق: الأمر الغامض، والدقيق: الشيء لا غَلَطَ له، أي خلاف الغليظ. والمراد بالمثل هذا الأخير. والجَلَم: واحد الجَلَمين وهما المقرضان. ويقع الجَلَم على الاثنين فيقال لهما جَلَم كما يقال للمقرضين مقرض.

٨٦٦ - أَدَقُّ مِنْ حَدِّ السَّيْفِ

(ص ٢٥١) (ع ٨٠٠) (ر ٤٦٤)

هذا بمعنى سابقه أي خلاف الغليظ. قال الشاعر:
وموقفٍ مثل حد السيفِ قمتُ بهِ أحمي الذمارَ وترميني به الحدقُ

٨٦٧ - أَدَقُّ مِنْ حَدِّ الشُّفْرَةِ

(ع ٨٠١) (ر ٤٦٥)

وهذا بمعناها. والشفرة السكين العريضة.

٨٦٨ - أَدَقُّ مِنْ خَيْطٍ

(ع ٧٩٦) (ر ٤٦٦)

وهذا أيضا من الدقة خلاف الغلظة.

٨٦٩ - أَدَقُّ مِنْ خَيْطٍ بَاطِلٍ

(ص ٢٤٨) (ع ٧٩٧) (م ١٤٤٠) (ر ٤٦٧)

يجوز أن يفسر على معنيين: أحدهما أنه الهباء، وهو خيط الشمس الداخل من الكون يكون فيه الخبار. والثاني أنه الخيط الذي يخرج من فم العنكبوت ويسميه الصبيان مُخاط الشيطان.

٨٧٠ - أَدَقُّ مِنَ الدَّقِيقِ

(ر ٤٥٧)

أي من الطحين. هذا أفعل من المدقوق.

٨٧١ - أَدَقُّ مِنَ الشَّخْبِ

(ص ٢٤٩) (ع ٧٩٨) (م ١٤٤١) (ر ٤٥٨)

هو اللبن الذي يخرج من ضرع الشاة كالشعرة إذا بُدِيَءَ بحلبها.

٨٧٢ - أَدَقُّ مِنَ الشَّعْرِ

(ع ٧٩٤) (ر ٤٥٩) (ن ١٢٥/٢)

ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) بلا تفسير.

الشَّعْرُ والشَّعَرُ بالتسكين وبالفتح نَبْتَةُ الْجَسْمِ مما ليس بصوف ولا وبر

للإنسان وغيره وجمعه أشعار وشعور وواحدته شَعْرَة.

٨٧٣ - أَدَقُّ مِنَ الطَّحِينِ

(ص ٢٥٠) (ع ٧٩٩) (م ١٤٤٢) (ر ٤٦٠)

هذا أفعل من المفعول وهو المدقوق وما تقدم كله من الدقة. قال الخطيئة.

يخاطب أمه:

وَقَدْ مَلَكْتُ أَمْرَ بَنِيكَ حَتَّى تَرَكْتِهِمْ أَدَقُّ مِنَ الطَّحِينِ

٨٧٤ - أَذَقُ مِنَ الْكُحْلِ

(ر ٤٦١)

وهذا من المفعول أي المدقوق. والكُحْلُ: ما وُضِعَ في العين للتجميل أو للاستشفاء، ويقال له الإثمد. والكَحْلُ: أن يَمْلُوَ منابت الأشجار سواد مثل الكُحْل من غير كَحْلٍ. والكحلاء: هي التي تراها كأنها مكحولة وإن لم تُكْحَلْ. قال:

كَأَنَّ بِهَا كُحْلًا وَإِنْ لَمْ تُكْحَلْ

وقال الآخر:

وليس التكحل في العينين كالكَحْلِ

وهذا مثل لمن يتظاهر بما ليس فيه.

٨٧٥ - أَذَقُ مِنَ الْهَبَاءِ

(ع ٧٩٥) (ر ٤٦٢)

هذا يصح فيه وجهان: من الدقة إذا أريد به خيط الضوء. ومن المدقوق إذا أريد به الغبار الذي فيه.

٨٧٦ - أَذَلُّ فَأَمَلُّ

(ل/دلل)

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. ورواه صاحب اللسان مثلاً. أَذَلُّ عليه وتَدَلَّلَ: وثق بمحبته فأفرط عليه. ودَلَّتْ عليه: اجترائت وأفرطت. وَأَمَلُّ عَلَيَّ وَأَمَلَّتْنِي: أبرمني وأسأمني. وَمَكَلَّتْ مِنْهُ إِذَا سَمِعْتُهُ. وَأَمَلُّ عَلَيْهِ: إذا شق عليه وألح في الطلب.

٨٧٧ - أَذَلُّ مِنْ حَنِيفِ الْخَنَاتِمِ

(ص ٢٥٧) (ع ٨١١) (م ١٤٤٦) (ر ٤٦٨)

كان ماهرا بالدلالة وقد سبق التمثيل به في الإبالة وفي البأو في المثليين:
«أَبَلُّ مِنْ حَنِيفِ الْخَنَاتِمِ» و «أَبَأَى مِنْ حَنِيفِ الْخَنَاتِمِ».

٨٧٨ - أَذَلُّ مِنْ دُعَيْمِصِ الرَّمْلِ

(ص ٢٥٨) (ع ٨١٢) (م ١٤٤٧) (ر ٤٦٩)

كان دليلا خَرَيْتًا يستاف التراب فيعرف الطريق . وهو في الأصل تصغير
دُعْمُوص وهو الرجل الدُّخَالُ في الأمور الزوَارُ للملوك . وفي الرمل دودة تدب
عليه فيؤثر دبيبها أثرًا فيه يسمى دُعَيْمِص الرمل ومنها أُخِذَ اسم ذلك الدليل .
ويقال : «هو دُعَيْمِص هذا الأمر» ، أي عالم به .

٨٧٩ - أَذَلُّ مِنْ قَطَاةٍ

وذلك لأنها تَرِدُ المياه ليلا وَقَلَمًا تَرِدُهَا نهارًا ثم لا تخطيء طريق
العودة .

٨٨٠ - أَذَمُّ مِنْ بَحْرَةٍ

(م ١٤٥٠) (ر ٤٧٠)

صيغة أفعل من الدماسة التي هي القبح .

٨٨١ - أَذَمُّ مِنَ الْوَبَارَةِ

(م ١٤٥٠)

واحدًا وَبَرٌّ . وهو دويبة مثل الهرة طحلاء اللون (أي بلون الطحال) لا
ذَنَبٌ لَهَا .

٨٨٢ - أدنى من الشُّنع

(م ١٤٤٥) (ص ٢٥٥)

أدنى من الشُّنع (ع ٨٠٨) (ر ٤٧٣)

ورواه الثعالبي: أدنى من شنع نعلِه

الأول من الدناءة. بالهمز. يضرب في الدنيء. والثاني من الذنوّ إذ

يقال: هو أدنى إليه من شنع نعله. يضرب للشيء القريب جدا. قال:

كل امرئٍ مُصَبِّحٌ في أهله والموت أدنى من شسراك نعله

وقال آخر:

وأدنى إلى المرء من شُنعِه وأبعد بعدا من الكوكبِ

٨٨٣ - أدنْفُ من التَّمَنِّي

(ص ٢٦٠) (ع ٨١٤) (م ١٤٤٩)

أدنْفُ من التَّمَنِّي (ر ٤٧١)

لعل الأصح رواية الزمخشري كما هو ظاهر من قول عمر رضي الله

عنه الآتي ذكره.

والمقصود هو نصر بن حجاج السُّلَمي. كان أجمل أهل عصره فتعشقتة

مَدَنِيَّة أشدَّ العشق. وسمعها عمر رضي الله عنه تقول:

الا سبيلَ إلى خمر فأشربها أم لا سبيلَ إلى نصر بن حجاج
فقال: من هذه التَّمَنِّية ؟ فعُرِّفَ خبرها. فحلق جُمَّة نصر وسيره من

المدينة إلى البصرة. فأنزله مُجاشع بن مسعود وأخدمه امرأته وكانت جميلة

فتعاشقا وكلاهما غير مطلع على سر صاحبه للامومة مجاشع بيته. وكان

مجاشع أُمِّيَا. وكانا كاتيين. فكتب نصر على الأرض: أحبيتكِ حُبًّا لو كان

فوقك لاظلك، ولو كان تحتك لأقلّك. فوقعت تحت: وأنا. فسألها مجاشع عن مكتوبه فقالت: كم تحلب ناقتكم؟ فسألها عن توقيعيها. فقالت: وأنا. فقال: ما هذا يطابق هذا. ثم أكفأ على الكتابة جفنة ودعا بمن يحسن الخط، فاطلع على السر. ثم نفى نصرا وقال له: إن عمر ما سيرك عن خير. قم وراؤك أوسع لك.

ثم إنه ضنّي نصر ودنف حتى صار رَحْمَةً، فقال مجاشع لامراته: عزمت عليك لَمّا أخذت خبزة فلبكتها بسمن وبادرت بها إلى نصر. ففعلت وضمته إلى صدرها. وما كان به نهوض فبراً كأن لم يكن به قُلْبَةً. فقال بعض عواده: قاتل الله الأعشى كأنه شهدكما حيث يقول:

لو أسندت ميثا إلى نحرها قام ولم يُنْقَلْ إلى قباير
حتى يقول الناسُ مما رأوا يا صجبا للميت الناشر

فلَمّا فارقه نُكِسَ فكانت فيه نفسه. ف قيل بالبصرة: «أدنف من التمتئي» وبالمدينة: «أصَبُّ من التمتئي».

٨٨٤ - أدنى الجري الحَبَبُ

(م ١٤١٣)

الحَبَبُ: ضرب من العذو. وقيل هو السرعة. يقال خَبَّ خَبُّ يَخْبُ بالضم خَبًّا وخَبِيًّا وخَبِيًّا. ومعناه: إذا خبيت في الخير فقد جريت فيه. يضرب في الأمر بالمعروف وفعل الخير.

٨٨٥ - أدنى حماريك فازجري

(ع ٢٤٠) (م ١٣٨٨) (ر ٤٧٢)

أي عليك بأمرك الأقرب ثم تناولي الأبعد. ورواه الشعالي في

(التمثيل والمحاضرة) «فازجر».

يضرب في وجوب الاهتمام بأدنى الامرين ثم بابعدهما.

٨٨٦ - أَذْنَى مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ

(ع ٨٠٩) (ر ٤٧٤)

من الدُّنُوِّ وهو القُرْبُ. والوريدان عرقان يكتنفان العنق. وفي القرآن الكريم ﴿وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾ [ق: ١٦]. وفي شدة القرب قال أعرابي كان يتعشق امرأة: وأدنى إلى الممرء من نفسه وأبعدُ وصلاً من الكوكب

٨٨٧ - أَذْهَى مِنْ ثَعْلَبٍ

(ي ٢/٢٤٤)

الدَّهَاءُ والدَّهْيُ: المكر وجودة الرأي. والثعلب موصوف بالمكر والاحتيال مشهور بذلك. ومن مكَّره أنه إذا رأى الغلبة عليه تمأرت حتى لا يُشْك في موته، فإذا غُفِل عنه وثب هارباً.

وقالوا إن الثعلب اطلع على بئر وهو عطشان وعليها رشاء ودلوان فقعد في الدلو العليا فانحدرت به إلى البئر حتى شرب وبقي هناك. فإذا بضِعْ أطلعت على البئر فرأت بياض القمر انتصف الماء والثعلب قاعد في ضوئه، فقالت له: ما تصنع هنا؟ فقال لها: إني أكلت نصف هذه الجيفة وبقي نصفها فانزلي تأكليها. قالت: وكيف أنزل؟ قال تقعدين في الدلو الأخرى. فلما اتقيا في وسط البئر قالت له: ما هذا؟ قال: «كذا التجارب تختلف»، فضربوا ذلك للمختلفين في الأمور.

٨٨٨ - أَدَى مِنْ قَيْسِ بْنِ زَهِيرٍ

(ص ٢٥٩) (ع ٨١٣) (م ١٤٤٨) (ر ٤٧٥)

هو سيد عَيسٍ. وكان من دَهائمه ونُكْرائه ورأيه أشياء كثيرة؛ فمنها أنه مرَّ ببلاد عَطْفَانَ فرأى ثروة وعديداً فكَرِهَ ذلك. فقال له الربيع بن زياد العبسي: إنه يسوءُك ما يسر الناسَ. فقال له: يابن أخي إنك لا تدري أن مع الثروة والنعمة التحاسدَ والتباغُضَ والتخاذُلَ، وأن مع القلة المتعاضدَ والتأزُّرَ والتناصرُ؟ ومنها قوله: أربعة لا يُطاقون: عبد مَلِك، ونذل شَبَع، وأمة ورثت، وقيحة تزوجت.

٨٨٩ - أَدَوُ الثَّعْبِ خِدْمَةَ السُّلْطَانِ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. وذلك أن حوائج السلطان لا تنقضي وكثيراً ما يطلب وزيره حين راحته ونومه.

٨٩٠ - أَدَى قَلْبُكَ مُسْتَعْمِرَهَا

(م ١٩٨) (ر ٤٧٦)

يضرب لمن يعطي ما يلزمه من الحق.

حَرْفُ الْأَلِفِ مَعَ الدَّالِ

٨٩١ - إِذَا أَنْكَ أَحَدُ الْخَصْمَيْنِ وَقَدْ لُقِّتَ عَيْنُهُ فَلَا تَقْضِ لَهُ

حَتَّى يَأْتِيَكَ، خَصْمَهُ فَلَمْلَهُ قَدْ لُقِّتَ عَيْنَاهُ جَمِيعًا (م ٣٠٣)

هذا مثل أورده المتنري وقال: هذا من أمثالهم المعروفة. نظمه الاحدب فقال:

إِذَا أَنْكَ أَحَدَ الْخَصْمَيْنِ مَفْقُوءَ عَيْنٍ وَهُوَ بِأَكْبَى الْعَيْنِ
لَا تَقْضِ حَتَّى خَصْمُهُ تَرَاهُ لَعْلَهُ قَدْ لُقِّتَ عَيْنَاهُ

٨٩٢ - إِذَا اتَّخَلَّصْتَ مِنْ رَجُلٍ يَدُكَ فَاَنْسُوهَا

(م ١٠٥)

معناه: إذا صنعتَ معروفاً فلا تَمُنُّوا. قاله بعض حكماء العرب لبنيه؛

وأراد بذلك: حتى لا يقع في أنفسكم الطُّولُ على الناس بالقلوب ولا تذكروها
بالألسنة. قال الشاعر:

أَفْضْتُ بِالْمَنْ مَا أَصْلَحْتُ مِنْ يُسْرِ لَيْسَ الْكَرِيمُ إِذَا أَسْدَى بَمَنْ

٨٩٣ - إِذَا أَتَّخَفَ النَّاسُ أَخْلَفَ الْيَاسُ

(م ٢٨٣) (ر ٤٧٧)

هذا مثل قديم يضرب فيمن يرقع ما أوهى غيره. والناس - بالنون اسم

قيس عيلان بن مُضَرٍّ. والياس - بالياء - أخوه وأصله إِيَّاس بالقطع، وإنما
قالوا الياس بالوصل لمزاوجة الناس.

٨٩٤ - إِذَا أَتَيْتَهُمْ فَارِيضٌ فِي دَارِهِمْ ظَنِّيًا

هذا حديث شريف يضرب في حسن الاحتراس. أي كن مثل الظلي إن .

رأبه رَبِّبٌ لم يقر . يقال رَبَّضَ الطَّيْرُ والشَّاةُ والكلب وكل مالا يترك على أربع .
وَبَرَكْتُ الإِبِلُ وَجَمَّ الطَّيْرُ .

٨٩٥ - إذا احتاج الزُّقُّ إلى الفَلَكِ فقد هَلَكَ

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة . الزق : وعاء من الجلد يتخذ للشراب وللبن
وللسمن والزيت وغيرها من السوائل . الفَلَكُ جمع فَلَكَةٍ وهي جانب الزُّورِ وما
استدار منه . يقول إذا احتاج الزق إلى هذه القطعة من الجلد وهي ضعيفة لا
تحتمل فمأله إلى الهلاك .
يضرب للكبير يحتاج إلى الصغير .

٨٩٦ - إذا أخذتَ بَلَنَبَّةَ الضَّبِّ أَغْضَبَتْهُ

(م ٩٤)

إذا أخذتَ برأس الضَّبِّ أَغْضَبَتْهُ (ر ٤٨٧)

الْبَلَنَبَةُ بمعنى الذنب . قال الزمخشري : ولم يُسمَعْ بها إلا في هذا المثل
ويُروى «أَخْبَثَ نَفْسَهُ» يضرب لمن يلجئ غيره إلى ما يكره .
نظمه الأحدب فقال :

لا تُحَوِّجِ الحَلِيمَ لِلإِغْضَابِ بَعَبَثَ يَفْتَحُ شَرَّ بَابِ
فَلَذَبِ الضَّبِّ إِذَا أَخَذَتْهُ وَإِنْ يَكُنْ بُلْعِبٍ أَغْضَبَتْهُ

٨٩٧ - إذا أخذتَ عَمَلًا فَفَقَّ فِيهِ فَإِنَّمَا خَبِثَتْهُ تَوَقُّيُهُ

(م ٢١٢) (ر ٤٧٩)

ويروى «فَحُذِّ فِيهِ» و «فَجِدَّ فِيهِ» . أي إذا بدأت بأمر فمارسه ولا تنكَل

عنه فإن الخيبة في الهية. نظمه الأحذب فقال:

إذا مسريت للعلى لا تنكلي عن نيلها واسمع كلام الأول
إذا أخذت عملاً ففيه قبح فلانما الخيبة للذي نزع

٨٩٨ - إذا أخصبَ الزمانُ جاءَ الغاوي والهاوي

(م ٣٣٢)

الغاوي: الجراد. ومنه الفوغاء. والهاوي: الذباب. تهوى أي تحب
وتقصد إلى الخصب.

يضرب في ميل الناس إلى حيث المال.

٨٩٩ - إذا أدبرَ الدهرُ عن قوم كفى عدوهم

(م ١٠٩)

قال الميداني في تفسيره: أي إذا ساعدتهم كفاهم أمر عدوهم. وهذا
التفسير لا يطابق ظاهر المثل. إذ المراد أن الدهر إذا أدبر عنهم قهرهم فكفى
عدوهم أمر قهرهم. قال الأحذب:
واصبر على الحساد فالدهر إذا أدبر عنهم كان كافيك الأذى

٩٠٠ - إذا ادّعتِ الباطلُ أنجحَ بك

(ع ٩٢)

إذا رُمّتِ الباطلُ أنجحَ بك (ض ١١٨) (ر ٤٨٧)

إذا طلبتِ الباطلُ أبديك (م ١٧٠)

إذا طلبتِ الباطلُ أنجحَ بك (ق ٨٥٢)

أَنْجَحَ بِهِ الشَّيْءُ: غلبه. قالته امرأة كانت روجة شيخ مسن فكانت تراه إذا أراد أن يتعل قعد فانتعل، وكانت ترى الشبان يتعلون قياما فقالت: «يا حبذا المتعلون قياما»، فسمع ذلك منها، فأراد أن يتعل قائما فضرط وهي تسمع، فقالت المثل.

يضرِبُ فِي انْتِضَاحِ الْمَرَّةِ عِنْدَ التَّصَدِّي لَمَّا لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ.

٩٠١ - إِذَا أَرَادَ أَحَدُكُمْ أَمْرًا فَعَلَيْهِ بِالتَّؤَدَةِ

(ق ٧٢٨)

التؤدة: ساكنة الهزمة وتفتح: الثاني والتسهل والروانة. وفي معناه قال

القطامي:

وَالنَّاسُ مِنْ يَلْقَى خَيْرًا قَاطِلُونَ لَهُ مَا يَشْتَهِي وَلَأَمَّ الْمَخْطِيُّ الْهَبْلُ
قَدْ يُدْرِكُ الْمَتَانِي بَعْضُ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ

وأصل التؤدة: من وأدت الشيء إذا أثقلته؛ والتاء بدل من واو مثل نُكَاةٌ وتُجَاهٌ ويُرَاثٌ وتُخْمةٌ ونظائرها.

٩٠٢ - إِذَا أَرَادَ اللَّهُ هَلَاكَ النَّمْلَةِ أَثَبَّتَ لَهَا جَنَاحَيْنِ

(م أ)

هذا من الأمثال المولدة. قال الشاعر:

إِذَا مَسَا أَرَادَ اللَّهُ إِهْلَاكَ نَمْلَةٍ سَمَتَ بِجَنَاحَيْهَا إِلَى الطَّيْرَانِ
يَضْرِبُ لِلْمَتَمَادِي فِي تَوَالٍ مَا لَيْسَ أَهْلًا لَهُ.

٩٠٣ - إِذَا ارْتَعَصْتَ كَارْتِعَاصِ الْهَرَّةِ، أَوْشَكْتَ أَنْ تَسْقُطَ فِي أُفْرَةٍ

(م ٩٠) (ر ٤٨٠)

ويروى: «إذا اعترضت كاعتراض الهرّة». ومعنى الارتعاص والاعتراض هنا المرح والنشاط. اعترض: افتعل من العرض. والأفرة: الشدة والبليّة. يضرب للتشيط بغفل عن العاقبة.

٩٠٤ - إِذَا ارْجَحَنَ شَاصِبًا فَارْفَعَ يَدَكَ

(ق ٤٤١) (ع ٣٩) (م ٥٣) (ر ٤٨١) (ي ١/٧٢) (ل/شَصَا)

رواية الميداني: «إذا أرجعن» وهما بمعنى مال ساقطا. يقال أرجعن أرجحنانا: إذا سقط ومال. وشَصَا يَشْصُو شَصُوءًا: ارتفع. ومعناه: إذا مال ساقطا ورفع رجله فارفع يدك عنه ولا تضربه. أي: إذا خضع لك صاحبك فاكفف عنه وارفق به لأن القدرة تذهب الحفيظة. يضرب في العفو عن العدو عند ذله واستكانته.

٩٠٥ - إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُطَاعَ فَسَلِّ مَا يُسْتَطَاعُ

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة. معناه: إذا أردت أن يطيعك مروضك فلا تكلفه مالا يستطيع. وورد: من أحب أن يطاع فلا يسأل مالا يستطيع.

٩٠٦ - إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَقْتَضِيَ فَمُرْ مَنْ لَا يَمْتَلِ أَمْرَكَ

وهذا من الأقوال السائرة كالأمثال.

٩٠٧ - إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُكَذِّبَ فَأَبْعِدْ شَاهِدَكَ

(ك ٤٤)

أي ادع شهادة ميتٍ أو غائبٍ.

٩٠٨ - إِذَا أزدحمُ الجوابُ خفي الصوابُ

وهذا من الأقوال السائرة كالأمثال. أي إذا كثرت الأجوبة لم يبين الصواب منها.

٩٠٩ - إِذَا اسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِشَيْءٍ قَالَهُ عَنْهُ

وهذا من الأقوال السائرة كالأمثال. أي أعرض عنه، فإنه لا مردَّ لِقَضَائِهِ.

٩١٠ - إِذَا أُسْدِيَتْ يَدَا فَانْسُهَا

وهذا من الأقوال السائرة كالأمثال. وقد سبق في معناه المثل: «إذا اتخذتم عند رجلٍ يدًا فانسوها». ومعناه إذا صنعتَ معروفًا فلا تذكره ولا تمن به فتفسدَ عملك، وقد قيل: «المنّة تهدم الصنعة». وقال أبو الطيب: إذا الجود لم يُرَقَّ خلاصًا من الأذى فلا الحمدُ مكسوبا ولا المالُ باقيا وكله مقتبس من قوله تعالى: ﴿لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى﴾ [البقرة: ٢٦٤].

٩١١ - إِذَا اشْتَرَيْتَ فَأَذْكُرِ السُّوقَ

(٢/٢٣٦) (م ٣٦٧) (ي ١/٧٣)

هذا من أمثال العرب المشهورة. والمراد به أنك حين تشتري سلعة

ينبغي عليك أن تطلب فيها الصحة وتبصر العيوب فتجنبها، فقد محتاج إلى بيعها يوما، فتذكر ذلك اليوم الذي ستعرضها فيه في السوق، وإذا اشترت جيدا بعت جيدا. وفي معناه قول العامة: «كما تشتري تبيع».

٩١٢ - إذا اصطلع الفأرة والسنورُ خربَ دُكَّانُ البقال.

وهذا من الأمثال المولدة. يضرب في تظاهر الخائنين.

٩١٣ - إذا أعيأكِ جارأتكِ فعوكي على ذي بيتك

(م ٢٠٤) (ل/هوك)

حَاكَتْ المرأةُ تَعُوكُ عَوْكًا: رَجَعَتْ إِلَى بَيْتِهَا فَأَكَلَتْ مَا فِيهِ.
وعاك على الشيء: أَقْبَلَ عَلَيْهِ. ورواه في اللسان: «إِذَا أَعْيَاكِ بَيْتُ جَارَاتِكَ
فَعُوكِي عَلَى ذِي بَيْتِكَ» أَي فَارْجِعِي إِلَى بَيْتِكَ فَكُلِّي مَا فِيهِ. قَالَ رَجُلٌ لَامْرَأَتِهِ.
والتقدير: إِذَا أَعْيَاكَ الشَّيْءُ مِنْ قِبَلِ غَيْرِكَ فَاغْتَمِدِي عَلَى مَا فِي مَلِكِكَ.

٩١٤ - إذا افتقر اليهودي نظر في حسابه العتيق

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة. ومثله قول العامة: إذا أفلس التاجر نظر في دفاتره القديمة.

٩١٥ - إذا أقبلت الدنيا على الرِّمِ أعارته مُحَاسِنُ غِيَرِهِ، وإذا أدبرت عنه سلبته

محاسن نفسه

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. وهو ظاهر الالفاظ، ظاهر المعنى.

٩١٦ - إِذَا أَهَلُّوا عَجُوا وَإِذَا نَحَرُوا ثَجُوا

(س ٨٩)

هذا من قول النبي صلى الله عليه وسلم: «نعم الحي بنو مُذَلِّجٍ، إِذَا أَهَلُّوا عَجُوا، وَإِذَا نَحَرُوا ثَجُوا». وقيل: «أَفْضَلُ الْحَيِّ: الْعَجُّ وَالثَّجُّ». والعَجُّ: رفع الصوت بالتلبية. والثج: سِيلَان دماء الهندي والاضاحي.

٩١٧ - إِذَا أَيْسَرْتَ فَكُلْ أَهْلُ أَهْلُكَ، وَإِنْ أَعْسَرْتَ فَأَنْتَ غَرِيبٌ فِي قَوْمِكَ

وهذا من الأقوال السائرة كالأمثال. وهو ظاهر اللفظ بين المعنى. ويقال في نحوه: «الفقر غُرْبَةٌ».

٩١٨ - إِذَا تَخَاصَّمَ اللَّصَانُ ظَهَرَ الْمَسْرُوقُ

ورواه الثعالبي «ظهرت السرقة». هذا من الأمثلة المولدة. وهو ظاهر اللفظ بين المعنى.

٩١٩ - إِذَا تَرْضَيْتَ أَخَاكَ فَلَا أَخَا لَكَ بِهِ

(م ٧٠) (ر ٤٨٢)

الترضي: الإرضاء بجهد ومشقة. أي إذا ألباك أخوك إلى أن ترضاه وتُدَارِيَهُ فليس هو بأخ لك.

٩٢٠ - إِذَا تَعَوَّدَ السَّنُورُ كَشَفَ الْقُدُورِ فاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَصْبِرُ عَنْهَا

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة؛ يضرب في اتخاذ الحيلة. ورواه الثعالبي في

(التمثيل والمحاضرة) دون تفسير.

٩٢١ - إِذَا تَغَيَّرَ السُّلْطَانُ تَغَيَّرَ الزَّمَانُ

ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) دون تفسير. هذا من الأقوال السائرة كما لأمثال. والمراد بتغير الزمان تغير الأحوال.

٩٢٢ - إِذَا تَفَرَّقَتِ الْغَنَمُ قَادَتْهَا الْعَنْزُ الْجَرَبَاءُ

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة. قال الميداني: يضرب في الحاجة إلى الوضع، أي عند الحاجة إلى الوضع. ورواه الثعالبي وقال «في الوضع يسد مسدًا». ومعناه إذا اختلف الناس ترأس عليهم من هو من أراد لهم.

٩٢٣ - إِذَا تَكَلَّمْتَ بِلَيْلٍ فَاحْفَظْ وَإِذَا تَكَلَّمْتَ نَهَارًا فَانْفُضْ

(م ٢٩٠)

أي التفت هل ترى من تكرهه. يضرب في اتخاذ الحيلة والحذر عند التكلم.

٩٢٤ - إِذَا تَلَّاحَتْ الْحُصُومُ تَسَافَهَتِ الْحُلُومُ

(م ٣٨٧)

التلاحي: التشاتم. والحلوم: جمع حلم بالكسر وهو الأناة والعقل. أي عند التشاتم يصير الحلوم سفها أحقق.

٩٢٥ - إِذَا تَمَّ الْعَقْلُ نَقَصَ الْكَلَامُ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) بلا تفسير. ويقال في نحوه «الصمت حكمٌ وقيل فاعله» و «مَنْ أَكْثَرَ أَهْجَرٍ».

يضرب في حسن الاختصار.

٩٢٦ - إِذَا تَمَنَّيْتَ فَاسْتَكَثِرْ

(م أ)

هذا من الأمثال المولدة. والمعنى: أي استكثر من الأمانى فإن لم تتلها كلها فإنك لا تخسر شيئاً. وفي المثل «أَلَدُ مِنَ السُّمَى» وقال الشاعر:
مَنْ إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمَنَى . وَإِلَّا فَقَدْ عَشْنَا بِهَا زَمَنًا رَغَدًا
وقال أحد الظرفاء:

إِذَا تَمَنَيْتُ بِتِ اللَّيْلِ مَغْتَبَطَا . إِنْ الْمَنَى رَأْسُ أَمْوَالِ الْمَغَالِيسِ
وقال الآخر:

إِذَا ارْدَحِمْتَ هُمُومِي فِي فُؤَادِي . طَلَبْتُ لَهَا الْمَخَارِجَ بِالتَّمَنَى

٩٢٧ - إِذَا تَوَكَّلَى عَقْدًا أَحْكَمَهُ

(ق ٢٦٦)

إِذَا تَوَكَّلَى عَقْدَ شَيْءٍ أَوْثَقَ (م ٢١٣)

إِذَا تَوَكَّلَى عَقْدَ شَيْءٍ أَحْكَمَهُ (ر ٤٨٣)

أَحْكَمَ الشَّيْءَ فَاسْتَحْكَمَ صَارَ مُحْكَمًا. واحْكَمِ الأمر واستحكم صار مؤثقا. قال تعالى ﴿كِتَابٌ أَحْكَمَتْ آيَاتُهُ﴾ [هود: ١]. وقال الأحنف بن

قيس:

وما عليك أن يكون أرقاً إذا تولى عقد شيء أو ثَقَا

وصفه باللؤم لأن العرب تكني بالزُّرقة عن اللؤم. يقول: وما عليك أن يكون لثيماً فإنه إذا تولى عقداً أحكمه. وقيل «استعينوا على حوائجكم بالإبرام» والإبرام هو الإحكام.

يضرب للرجل الذي حنكته السن مع الخزامة والعقل.

٩٢٨ - إذا جاء أجلُ اليعبرِ حامَ حَوْلَ البيرِ

(م ١)

هذا من الأمثلة المولدة، رواه الميداني وكذلك الشعالي في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير. وهو بمعنى المثل الذي سبق: «أنتك بحائن رجلاء»، وفي القرآن الكريم: ﴿إِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ فَلَا يَسْتَفْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ﴾ [يونس: ٤٩].

٩٢٩ - إذا جاء الحينُ غَطَى العَيْنَ

(ق ١٠٧٤) (و ٣١) (ز ٤٨٤)

إذا جاء الحينُ حَارَ العَيْنُ (ع ١١٣)

إذا جاء الحين حارت العين (م ٤٨)

الحينُ: الأجل. وحار تحيّر. يُروى هذا عن ابن عباس. وذلك حين سألته نافع بن الأرق فقال: تقول: إن الهدهد إذا نقر الأرض عرف مسافة ما بينه وبين الماء. فكيف لا يبصر شعيرة الفخ حتى يصاد؟ فقال ابن عباس: «إذا جاء الحينُ غَطَى العين» وقيل بل قال:

٩٣٠ - إِذَا جَاءَ الْقَدْرُ عَشِيَ الْبَصَرُ

(ق ١٠٧٥) (ع ١١٣)

إِذَا جَاءَ الْقَدْرُ عَمِيَ الْبَصَرُ (م ٤٨) (ر ٤٨٥) (تم ٤١)

وذلك عند حديثه عن الهدوء فقال: إنه قَنَاء، الأرض له كالزجاجة يرى باطنها من ظاهرها. فقال نافع: قف يا وقاف، كيف ذلك والفتح ينطى بمقدار إصبع من تراب فلا يبصره حتى يقع فيه.

ومثله قول أكرم بن صيفي: «من مأمته يؤتى الحذر». أي كيف تنجو مما أنت فيه. وقول العسكري:

وقد بعرض المحذور من حيث يُرْمَى ويمكنك المرجو من حيث يُتَقَى
فلا يخني الحذر إذا حُمَّ الْقَدْر. وإذا حان القضاء ضاق
القضاء كما قال الشاعر:

ذهب القضاء بحيلة المحتال

٩٣١ - إِذَا جَاءَ نَهْرُ اللَّهِ بَطَلَ نَهْرُ مَعْقِلٍ

(م ١)

وهذا من الأمثال المولدة. أي إذا جاء أمر الله فلا راد لقضائه.

٩٣٢ - إِذَا جَاءَتِ السَّنَةُ جَاءَ مَعَهَا أَعْوَانُهَا

(م ٣٣٣)

يعنون بالسنة سنة القحط والجذب، ويكتفون بلفظها معرفة بلا إضافة. ومعناه: إذا أجلبت السنة وكان القحط اجتمع البلايا والمحن فجاء الجراد والذباب والأمراض.

٩٣٣ - إِذَا جَاذَبَتْهُ قُرْبَتُهُ بِهَرَمًا

(م ٢٩٦)

أي إذا قُرِنَتْ به الشديدة أطاقتها وغَلَبَها.

٩٣٤ - إِذَا جَدَّ السُّؤَالُ جَدَّ الْمَنَعُ

(خ ١/٢٣٢)

ومثله قولهم: «لَا وَكُسَ وَلَا شَطَطَ».

٩٣٥ - إِذَا حَانَ الْقَضَاءُ ضَاقَ الْقَضَاءُ

(م ٢٨٤)

هذا كالمثلين السابقين: «إِذَا جَاءَ الْحَيُّنَ غَطَّى الْعَيْنَ» و «إِذَا جَاءَ الْقَدَرُ عَمِيَ الْبَصَرُ».

٩٣٦ - إِذَا حَزَّ أَخُوكَ فَكُلْ

(م ٢٢٤)

يضرب في وجوب الثقة بالآخر.

٩٣٧ - إِذَا حَكَّكَتُ قُرْحَةً أَدَمَيْتُهَا

(ع ١٣٦) (م ١٠١) (ر ٤٨٦)

هذا المثل لعمر بن العاص قاله حين قُتِلَ عثمان رضي الله عنه، وكان عمرو ممن اعتزل الفتنة وقال: إنه سَيُقْتَلُ، وذلك حين أبى أن يخلع نفسه وأبى الناس أن يَلِيََ عليهم فلما بلغه قتله قال: «إِنِّي إِذَا حَكَّكَتُ قُرْحَةً أَدَمَيْتُهَا» أي إذا ظننت الظنَّ أصبْتُ، فكأنني أراه يقيناً وكأنني بلغت منتهى الرأي، كما قال أوس

بن حجر:

الالهي الذي يظن بك الظنَّ كأنَّ قد رأى وقد سمعا
وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «إذا أنا لم أعلم ما لم أرَ، فلا علمتُ
مارأيتُ».

٩٣٨ - إِذَا دَخَلْتَ أَرْضَ الْحَصِيبِ فَهَرُولٌ

(ي ١/٧٢)

الهَرُولُ: بين المشي والجري. والحَصِيبُ موضع باليمن فاقت نساؤه حُسْنًا
وجمالاً، فأمرَ بالهرولة عند دخوله حِذارًا من فتتهن والوقوع في شباكهن.
يضرب في الخلل وطلب السلامة.

٩٣٩ - إِذَا دَخَلْتَ قَرْيَةً فَاحْلِفْ بِإِلَهِهَا

(م أ)

هذا من الأمثال المولدة. وهو نظير قولهم: «الناس على دين ملوكهم»
وقولهم: «إذا كنت في قوم فاحلب في إناهم».
يضرب في المسايرة والمداورة.

٩٤٠ - إِذَا ذَكَرْتَ الذَّنْبَ فَأَصِدْ لَهُ الْعَصَا

(م أ)

هذا من الأمثال المولدة، أي استعد للقاءه. والعامة تقول: «اذكرُ الديبَ
وهيئْ له القضيبة».

٩٤١ - إِذَا ذَكَرْتَ اللَّذْبَ فَالْتَفَتْ

(م ١)

وهذا أيضا مولد. أي تَرَقَّبْ حضوره.

٩٤٢ - إِذَا رَأَيْتَ رَأَى السُّكَيْنَ فِي الْمَاءِ

(م ٢٩٩)

يضرب لمن يخافك جدا.

٩٤٣ - إِذَا رَأَيْتَ الرِّيحَ حَاصِفًا فَتَطَامَنُ

(ع ١٨٠)

أي إذا رأيت الأمر غالبا لك فاخضع له. قال أبو الطمحان:

وقال صاحب كليلة ودمنة: لَا يُرَدُّ الْعَدُوُّ الْقَوِيُّ بِمِثْلِ الْخَضُوعِ لَهُ، وَمِثْلُهُ مِثْلُ
الرَّيْحِ الْعَاصِفِ يَسْلُمُ مِنْهَا الْعُشْبُ لِلَّيْنِ لَهَا وَانْتِثَارُهُ مَعَهَا، وَتَنْتَصِفُ فِيهَا الشَّجَرُ
الْعِظَامُ لِانْتِصَابِهَا لَهَا.

بُنِيَ إِذَا مَا سَامَكَ الضَّمِيمُ قَاهِرٌ مَقِيتٌ، فَبَعْضُ اللَّذْلِ أَوْقَى وَأَحْرَزُ

٩٤٤ - إِذَا رَأَيْتَ السُّكْرَانَ يَشْتُمُ الرُّمَانَ فَاعْلَمْ أَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُزِلَّهُ

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة. أي أنه لا يجد له راحة فيرمي به.

٩٤٥ - إِذَا رَزَقَكَ اللَّهُ مَغْرَقَةً فَلَا تَحْرِقْ بِدَكَ

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة. يضرب لمن كُفِيَ بغيره.

٩٤٦ - إِذَا رَغِبَ الْمَلِكُ عَنِ الْعَدْلِ رَغِبَتِ الرَّعِيَّةُ مِنَ الطَّاعَةِ

(ي/٧٢/١)

رَغِبُ عَنْهُ: تركه متعمدا وزهد فيه ولم يرده. ورَغِبَ فِيهِ: أرادَه وطلبه.
قال اليوسي: هذا المثل مصنوع فيما يظهر. وهو ظاهر المعنى.

٩٤٧ - إِذَا زَادَكَ الْمَلِكُ أَنْسَا فَزِدَهُ إِجْلَالًا

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. وهو ظاهر اللفظ بين المعنى.

٩٤٨ - إِذَا زَحَفَ الْبَعِيرُ أَحْبَبْتَهُ أَذْنَاهُ

(م ٧٩)

يقال: زَحَفَ الْبَعِيرُ: إذا أَعْيَا فَجَرَ فِرْسَنَهُ عِيَاءً. وَالْفِرْسَنُ مِنَ الْبَعِيرِ
بمنزلة الحافر من الدابة، وهو خف البعير.
يضرب لمن يثقل عليه حملة فيضيق به ذرعا.

٩٤٩ - إِذَا زَلَّ الْعَالِمُ، زَلَّ بِزَلَّتِهِ هَالِمٌ

(ق ٦١٧) (م ١٧٣)

زَلَّ عَنِ الْحَقِّ: حاد عنه. وذلك أن للعالم أتباعا يقتدون به. قال
الشاعر:

إِن الْفَقِيهَ إِذَا غَوَى وَأَطَاعَهُ قَوْمٌ غَوَوْا مَعَهُ فِضَاعٌ وَضِيْعَا
مِثْلُ السَّفِينَةِ إِنْ هَوَتْ فِي لُجَّةٍ تَفْرَقُ وَيَفْرَقُ كُلُّ مَا فِيهَا مَعَا
وقد قيل: «وَلَا الْعَالِمَ يُضْرَبُ بِهَا الطُّبْلُ، وَزَلَّةُ الْجَاهِلِ يَخْفِيهَا الْجَهْلُ».

٩٥٠ - إِذَا سُئِلَ أَرَزَ وَإِذَا دُعِيَ انْتَهَزَ

(ق ٤٠٧)

أَرَزَ يَأْرِزُ أَرَزًا وَأُرُوزًا إِذَا تَضَمَّ وَتَقَبَّضَ مِنْ بُخْلِهِ فَهُوَ أَرُوزٌ. وانتَهَزَ من
الْتِهَازَةِ وهي اسم للشَّيء الذي هو لك مُعْرَضٌ كالْغَنِيمَةِ. والْتِهَازَةُ أيضًا الفرصة
السَّانِحَةُ.

وهو من قول أبي الأسود الدُّؤْلِيِّ يصف رجلا بالآخلاق الدنيئة.

٩٥١ - إِذَا سَأَلَ الْخَفَّ وَإِنْ سُئِلَ سَوَّفَ

(م ١١٢)

الْخَفَّ: الْخَفَّ. قاله عون بن عبد الله بن عتبة في رجل ذكره. وقد قيل:
«تشتهي وتشتكي» أي تشتهي أن تنال وتشتكو إن طُلِبَ منك.
يضرب للسُّؤْلَةِ ولا يجب أن يُسأل.

٩٥٢ - إِذَا سَمِعْتَ بِسُرَى الْقَيْنِ فَإِنَّهُ مُصْبِحٌ

(ق ٥٠) (ر ٤٨٨) (ع ٦)

إِذَا سَمِعْتَ بِسُرَى الْقَيْنِ فَهُوَ مُصْبِحٌ (و ٢٨)

إِذَا سَمِعْتَ بِسُرَى الْقَيْنِ فَاعْلَمْ أَنَّهُ مُصْبِحٌ (م ١٥٥) (ي ٢/٧٢)

السُّرَى: المشي في الليل. والقَيْن: الحُدَاد. وَصُبِحَ عِنْدَكَ: غير سارٍ
عَنكَ. وَصُبِحَ: أَتَيْكَ صَبَاحًا. وأصله أن القَيْن بالبادية يتنقل في مياههم ويقيم
بالموضع أيامًا، فيكسد عليه عمله، فيقول لأهل الماء: إني راحل عنكم الليلة.
وهو لا يريد الرحيل، ولكنه يشيع ذلك ليستعمله من يريد استعماله. فكثير
ذلك منه حتى صار لا يُصَدَّق.

يضرب لمن يعرف بالكذب فلا يقبل صدقه.

٩٥٣ - إذا سمعتَ الرجلَ يقولُ فيكَ منَ الخيرِ ما ليسَ فيكَ، فلا تأمنَ أن يقولَ

فيكَ منَ الشرِّ ما ليسَ فيكَ (م ١٠٤)

قاله وهب بن مُنبّه. يضرب في ذم الإسراف. قال الأحذب ناظما المثل:
مَنْ قالَ خبيرا ليسَ فيكَ أثرٌ يقولُ شَرا ليسَ فيكَ، يؤثَرُ

٩٥٤ - إذا شاورَْتَ العاقلَ صارَ عقلُهُ لَكَ

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة. وهو ظاهر اللفظ والمعنى.
يضرب في حسن الاستشارة.

٩٥٥ - إذا شَبِعَتِ الدَّقِيقَةُ لَحِصَتِ الْجَلِيلَةُ

(م ٣٣١)

يراد بالدقيقة الغنم، وبالجليلة الإبل. فالغنم يشبعها القليل من الكَلأ، أما
الجليلة فلا تشبع بالقليل فهي تأتي على ما بقي كله. يقال لَحِصَ الدودُ
الصوف: أكله، وَلَحِصَ الجراد الحُضِرَ والشجر بمعناه.
يضرب للفقير يخدم الغني.

٩٥٦ - إذا صاحَتِ الدجاجةُ صياحَ الديكِ فَلتَنبَحْ

(م ٢٩٤)

قاله الفرزدق في امرأة قالت شعرا.

٩٥٧ - إِذَا صَحَّ الظُّفْرُ وَقَعَتِ الْغَيْرُ

الْغَيْرُ: جمع غَيْرَةٍ بالكسر وهي الدَّيَّة. قَالَ بَعْضُ بَنِي عَذْرَةَ:
لَنَجْجِدَنَّ بِأَيْدِينَا أُنُوفَكُمْ بَنِي أَمِيمَةَ إِنْ لَمْ تَقْبَلُوا الْغَيْرَ
والتقدير أنه بعد الظفر بالغزو يكون دفع الديات. ويجوز أن يكون المراد
غَيْرُ الدَّهْرِ وهي أحداثه وأحواله وصروفه. تعترى القوم بعد ظفرهم إذ الدنيا لا
تدوم على حال. وقال ابن الأنباري في قولهم: «لَا أُرَانِي اللَّهَ بِكَ غَيْرًا» الْغَيْرُ:
من تغير الحال واحدته غَيْرَةٌ.

٩٥٨ - إِذَا صَحَّتِ الْقُلُوبُ اخْتَفَرَتِ الذُّنُوبُ

أي إذا صَفَّتِ الْقُلُوبُ وَخُلِّصَ الْإِخَاءُ تَسَامَحَ الْإِخْوَانُ.

٩٥٩ - إِذَا صَدَّى الرَّأْيُ صَقَلَتْهُ الْمَشُورَةُ

(م ١)

هذه من الأمثال المولدة. أي إذا غَمَّ عَلَيْكَ الْأَمْرُ فَشَاوِرْ مَنْ تَثِقَ بِهِ.
يضرب في حسن المشورة.

٩٦٠ - إِذَا ضَاغَتْ مَكْرُوهٌ فَأَقْرَهُ صَبْرًا

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة. قَرَى الضَّيْفَ قَرَى وَقَرَأَ: أَضَافَهُ. يضرب في
الصبر على المكاره.

٩٦١ - إِذَا ضَاغَ الْأَمْرُ اتَّسَعَ

(تم ٢٩)

ذكر العبدري في تفسيره قضيتين فقهيتين وخلص إلى القول بأنه يضرب في

استعمال الرخص عند شدة الأمور وضنكها. وذكر قول النعمري بمدح الرشيد:
إذا أخلف الغيث لم تخلف مخايله أو ضاق أمر ذكرناه فبيتسح

٩٦٢ - إذا ضربت فأوجع فإن الملامة واحدة

(م ١)

ذكره الميداني في الأمثال المولدة، وقال: يضرب في الحث على المبالغة،
وذكر ضمن الأمثال العربية المثل الآتي بعده.

٩٦٣ - إذا ضربت فأوجع وإذا زجرت فأسمع

(م ١١١)

إذا ضربت فأوجع وإذا نعت فأسمع (ر ٤٨٩)
يضرب في المبالغة وفي إتقان الأمر والتشديد فيه.

٩٦٤ - إذا طرت فقع قريبا

(م ١)

ذكره الميداني في الأمثال المولدة من دون تفسير. ومعناه لا تبالغ في
الابتعاد عن قومك، وكن معهم في عاداتهم وأخلاقهم.

٩٦٥ - إذا طلبت الباطل أبدع بك

(م ١٧٠)

إذا طلبت الباطل انجح بك (ق ٨٥٢) (ي ١/٧٣)

سبق القول فيه في المثل (٨١٨) ونفسر هنا الالفاظ؛ يقال أبدع بك إذا عطبت
راحلتك. وفي الحديث: «إني أبدع بي فأحملني» أي إنك إذا طلبت الباطل لم

تظفر بمطلوبك وانقطع بك عن الغرض . وأنجح بك : إذا غلبك فأذا غلبته فقد
أنجحت به . أي إذا طلبت الباطل ظفرك ولم تظفر أنت بشيء .

٩٦٦- إذا طلع سهيل رُفِعَ كَيْلٌ وَوُضِعَ كَيْلٌ وَلَامَ الْفِصَالِ الْوَيْلُ

(س ٩٣)

وذلك أنه عند طلوع سهيل تُصَرُّ أمهات الفصائل ويحتفظ بالدر للحلب
فلا تسقى الفصال من اللبن بل ترسل للرعي .

وفي كتاب الأنواء لابن قتيبة (١/٥٥) : «والعرب تقول : إذا طلع
سهيل ، برد الليل ، وخيف السيل ، وكان للحواري الويل . ويروي : إذا طلع
سهيل فلأم الحواري الويل لأنه يفرق بينها وبين ولدها فتحن . ويقال : طلع
سهيل ، رُفِعَ كَيْلٌ وَوُضِعَ كَيْلٌ . يراد ذهب رمان وجاء رمان ، أي ذهب الحر
وجاء البرد» انتهى .

وفي كتاب الأزمدة والأنواء (١٠/١٧٢) : «في شهر آب وفي تسعة منه
يطلع سهيل بالحجار وحينئذ تُفَصِّلُ أولاد الإبل عن أمهاتها . وكانوا إذا طلع
سهيل أخذ أحدهم بأذن الفصيل واستقبل به سهيلا يريه إياه . ثم حلف أن لا
يرضع بعد يومه ذلك قطرة ، ثم صرَّ أخلاف أمه كلُّها وفصله . قال ساجع
العرب : إذا طلع سهيل ، برد الليل ، وخيف السيل ، وكان لأم الحواري الويل . »
انتهى

٩٦٧- إذا طلع سهيل على أثاباجها ، فلا تسأل بلقحاتها وناجها

(س ٩٣)

وذلك أشد ما يكون ارتفاعا في السماء . وثبج كل شيء ظهره .

٩٦٨- إذا ظَلَمْتَ مَنْ دُونَكَ فلا تَأْمَنْ عَذَابَ مَنْ فَوْقَكَ

(م ٢٨٥)

يضرب في تجنب الظلم وكراهيته. قال تعالى: ﴿وَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا
عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾ [إبراهيم: ٤٧].

٩٦٩- إذا عَابَ الْبَزَّازُ نَوْبًا فَأَعْلَمْ أَنَّهُ مِنْ حَاجَتِهِ

(م ١)

ذكره الميداني في الأمثال المولدة ولم يفسره. يضرب في سوء الأمانة.
البَزُّ: الثياب. والبَزَّازُ بائع البز وحرفته البَزَّازة.

٩٧٠- إذا الْمَجُورُ ارْتَجَبَتْ فَارْجُبْهَا

(م ٣٤٤)

رَجِبَ وَرَجَبَ بكسر الجيم ويفتحها يَرْجُبُهُ رَجْبًا ورجوياً: هابه وعظمه،
وَرَجَبَهُ ترجيياً وترَجَّبَهُ وَأَرْجَبَهُ فهو مرجوب ومَرْجَبٌ: أضاعه. ومنه سمي
«رَجَبٌ» لتعظيمهم إياه في الجاهلية عن القتال.
ومعنى المثل: إذا خوّفتك المجور فحَفَفْها، لا تذكر منك ما تكره.

٩٧١- إذا عُرِفَتِ الْحَوْبَةُ قُبِلَتِ التَّوْبَةُ

(تم ٣٠)

الحَوْبَةُ: الإثم. يقال في الدعاء: «رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي وَاغْسِلْ حَوْبَتِي» بفتح
الحاء وتَضَمَّ. أي إذا اعترف الجاني بالذنب قبلت توبته. وقد تمثل به عبد الملك
بن مروان حين جاءه عبدالله بن الحجاج متنكراً واحتال عليه حتى دخل مجلسه
وهو يطعم الناس فوقف بين يديه وأنشده أبياتاً منها:

أتني رضاك ولا أعود لمثلها وأطيع أمرك ما أمرت وأسمع
وكان قد خرج عليه . فقال له عبد الملك : هذا لا تقبله منك إلا بعد المعرفة بك
ويذنبك فإذا عرفنا الحوية قبلنا التوبة .

٩٧٢- إذا عَزَّ أخوك فَهْنُ

(ق٤٤٣) (ض١٣٧) (ع٤١) (ف١٢٢) (و٨) (م٦٣) (ر٤٩٠) (ي١٧٣)
ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) بلا تفسير . وهذا مثل قديم
مشهور . وقد اختلف المفسرون فيه ؛ فمنهم من فسر العَزَّ بأنه خلاف الذل ،
ومنهم من فسره بمعنى الشدة من قولهم عَزَّ عليّ هذا الأمر أي اشتد .
واختلفوا في لفظة «هْن» بضم الهاء أو بكسرها . فالضم من هان يهون
هوأنا إذا ذلَّ وخضع . وعلى هذا يكون معنى المثل : إذا عز أخوك أي عظم
وتقوى فاخضع له أنت تسلم من شره . والكسر من هان يهين إذا لَانَ ومنه
هَيْنَ لَيْن . وعلى هذا يكون المعنى : إذا اشتد أخوك وتَصَعَّبَ فَلِنْ أنت له .
وقصة المثل أقرب إلى التفسير الثاني . وهي أن الهذيل بن هبيرة كان أغار
على أناس من بني ضبة فغنم ثم انصرف فخاف الطلب فأسرع السير فقال له
أصحابه : اقسم بيتنا غنيمتنا . قال : إني أخاف أن تشغلكم القسمة فيدرككم
الطلب فتهلكوا . فأعادوا عليه مراراً . فلما رأهم لا يفعلون قال : «إذا عَزَّ
أخوك فهِنْ» ؛ فأرسلها مثلاً . وتابعهم على القسمة .
وقد أظن الرواة والمفسرون في ذكر الاختلاف في التفسير ولم نذكر
شيئاً منه خشية الطويل . كما أكثر الشعراء من بسط معنى المثل على الوجهين
في أشعارهم .

٩٧٣- إذا عَزَّ المَرْكُوبُ فَارْضْ بِحُكْمِ المَكَارِي

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال . وعَزَّ بمعنى الندرة ، أي إذا لم تجد

المركوب الذي تريد فارض بما يقدمه لك المكارى . قال الشاعر في معناه :
وماعن رضى كان الحمار مطيتي ولكن من يمشي سيرضى بما ركب

٩٧٤- إذا غلبتكَ نفسك بما تظنّ فاغلبها بما تستيقنّ

وهذا من الأقوال السائرة كالأمثال . يضرب في التثبت وترك الظن .

٩٧٥- إذا فاتتكَ اللحم فاشرب المرقّة

وهذا من الأقوال السائرة كالأمثال . ورواه شاعر مثلاً فقال :

وكن قنوعاً فقد جرى مثلاً إن فاتتكَ اللحم فاشرب المرقّة

وقد صنع أحد الظرفاء منه قصة فقال : يُحكى أن الهدهد قال لسليمان عليه السلام : أريد أن تكون في ضيافتي . فقال له سليمان : أنا وحدي ؟ فقال الهدهد : لا بل مع العسكر كله في جزيرة كذا في يوم كذا . فمضى سليمان وجنوده إلى هناك فصعد الهدهد إلى الجو فصاد جرادة ورمى بها إلى البحر وقال للجميع : كلوا فمن فاته اللحم نال من المرق . فضحك سليمان وجنوده .

٩٧٦- إذا فزع الفؤاد فلا رقاد

وهذا من الأقوال السائرة كالأمثال . وهو ظاهر اللفظ والمعنى ، فالفزع

لاينام .

٩٧٧- إذا قال المجنون : «سوف أرميك» فأعد له رقادة

(م أ)

ذكره الميداني في الأمثال المولدة ولم يفسره . والرقادة هنا : خرقه يُرقدُ بها

الجرحُ وغيره، أي استعدُّ لما سيؤذيكَ به.

٩٧٨- إِذَا قَامَ جُنَاةُ الشَّرِّ فَاقْعُدْ

(م ٢٩١)

هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ: «إِذَا نَزَّ بِكَ الشَّرُّ فَاقْعُدْ» (م ١٧١).
يَضْرِبُ فِي تَرْكِ الشَّرِّ وَاجْتِنَابِهِ.

٩٧٩- إِذَا قَدِمَ الْإِخَاءُ سَمَّجَ الثَّنَاءِ

(م ١)

ذَكَرَ الْمِيدَانِيُّ فِي الْأَمْثَلَةِ الْمَوْلَدَةِ مِنْ دُونِ تَفْسِيرِهِ. وَهُوَ ظَاهِرُ الْمَعْنَى فَإِذَا
تَمَكَّنَتِ الصَّدَاقَةُ ارْتَفَعَتِ الْكُلْفَةُ وَزَالَتِ الْمَصَانَعَةُ وَالْمُجَامَلَةُ.

٩٨٠- إِذَا قَرِحَ الْجَنَانُ بَكَتِ الْعَيْنَانِ

(م ٣٨٥)

الْجَنَانُ: الْقَلْبُ، وَالرُّوحُ. يُقَالُ: مَا يَسْتَقِرُّ جَنَانُهُ مِنَ الْفَزَعِ. وَمَعْنَى قَرِحَ
الْجَنَانُ: تَجَرَّحَ الْقَلْبُ أَوْ النَّفْسُ مِنَ الْغَيْظِ وَالْغَضَبِ أَوْ مِنَ الْحُزَنِ.
يَضْرِبُ عِنْدَ الْحُزَنِ.

٩٨١- إِذَا قَطَعْنَ عِلْمًا بَدَأَ عِلْمٌ

(ع ١٥٢) (م ١١٠) (٤٩١) (٢٢٦/١٥)

هَذَا مِنْ قَوْلِ جَرِيرٍ:

أَقْبَلْنَ مِنْ ثُهْلَانَ أَوْ وَادِي خَيْبٍ عَلَى قِلَاصٍ مِثْلَ خَيْطَانِ السَّلَمِ
إِذَا قَطَعْنَ عِلْمًا بَدَأَ عِلْمٌ حَتَّى اتَّخَذْنَاهَا عَلَى بَابِ الْحَكَمِ

الضمير للإبل . والعَلَمُ : الجبل . ورواية النويري «إذا قطعنا علماً بدا علم» .
يضرب لمن يفرغ من أمر فيعرض له آخر .

٩٨٢- إذا قُلَّ الإمكانُ كُلُّ اللسانُ

رواه أبو حيان التوحيدي في "البصائر والذخائر" (١/٣ ص ٢٣٦) . كُلُّ
يَكُلُ كَلًا وكَلَالًا وكَلَالَةً: أعيًا . ومثله قول العامة: «العين بصيرة واليد
قصيرة» .

يضرب في حال العُدْم .

٩٨٣- إذا قُلْتَ لَهُ زِنْ طَاطًا رَأْسَهُ

(م ٢٩٨)

يضرب للرجل البخيل .

٩٨٤- إذا كان الحِلْمُ مَفْسُدَةً كان العَفْوُ مَعْجَزَةً

قال أبو جعفر المنصور . والمراد: ليس الأمر كذلك ، بل الحلم مصلحة
والعفو مقدرة .

٩٨٥- إذا كان اللصُّ ظَرِيفًا لم يُقْطَعْ

هذا قول عمر رضي الله عنه ، رواه أبو حيان التوحيدي في "البصائر
والذخائر" (١/٢ ص ١٣٤) ، أي إذا كان حَسَنَ التَّخْلِصِ إلى الحجة بالشبهة
دَرَأَ بِهَا حَدَّهُ ، وَقَرَّبَ أَمَلَهُ فَرَجَهُ بِرَأْيِهِ .

يضرب في حسن التخلص .

٩٨٦- إذا كان لك أَكْثَرِي فَتَجَافَ لِي عَنِ أَيْسَرِي

(م ١٧٧)

أي احتمل من الصديق الذي تحمده في كثير من الأمور، سيئة يأتي بها في الأوقات مرة واحدة. يضرب لمن فيه أخلاق جملة حسنة، تبدر منه أحياناً سقطة.

٩٨٧- إذا كَذَّبَ القَاضِي فلا تُصَدِّقْهُ

(م ١)

ذكره الميداني في الأمثال المولدة من دون تفسير. أي لا تُصَدِّقْ أنه كَذَّبَ فهو لا ينطق إلا صادقاً. ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) بلفظ «فلا تُصَدِّقْ» ولم يفسره.

٩٨٨- إذا كنتَ بَطِينًا فَعُدَّكَ زِمِينًا

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. البَطِينُ: من البِطْنَةِ وهي ابتلاء البطن من الطعام. والزَّمِينُ: من الزمانة وهي الساعاة. وفي مثل: «البِطْنَةُ تُذْهِبُ الفِطْنَةَ».

٩٨٩- إذا كنتَ سِنْدَانًا فَاصْبِرْ، وإذا كنتَ مِطْرَقَةً فَأَوْجِعْ

(م ١)

ذكره الميداني في الأمثال المولدة وقال: يضرب في مداراة الخصم حتى تظفر به.

٩٩٠- إذا كنتَ في قومٍ فاحْلُبْ في إناثِهِم

(م ٢٨٢)

يضرب في الأمر بالموافقة: وفي حسن المجارة والمداواة. وقد مر في معناه المثل: «إذا دخلتَ قريةً فاحلفِ بِإِلَهِهَا». وقيل: «آخِ الأكفاءِ وداهِنِ الأعداءِ». وتقول العامة: «إذا رُحْتَ بَلَدًا تعبدِ العِجْلَ، حُسَّ وأطعمه». وقال محمد بن شرف القيرواني:

إن تُلقَكَ الغَريبةُ في معْشَرٍ تضافروا فيكَ على بغضِهِم
فدَارِهِم ما دمتَ في دارِهِم وأَرْضِهِم ما دمتَ في أَرْضِهِم

٩٩١- إذا كنتَ كذوباً فكنْ ذُكُوراً

(ع ١٨٩٧) (م ٣٦٦) (ر ٤٩٢) (تم ٣١)

أي تذكر ما كذبت لثلاث تناقض ما كذبت به فتخجل إن نُبِئتَ على كذبك.

يضرب للرجل يكذب ثم ينسى فيحدث بخلاف ذلك.

٩٩٢- إذا كَوَّيتَ فَأَنْضِجْ

(ر ٤٩٣)

إذا كَوَّيتَ فَأَنْضِجْ وإذا مَضَّغْتَ فَأَذْغِقْ (م ١٩٩) (ر ٤٩٦)

قال دعبيل الخزاعي:

وإذا حُلِّمتَ فاعطِ حِلْمَكَ كنهه مستأنيا وإذا كَوَّيتَ فَأَنْضِجْ
يضرب في الحث على إحكام الأمر.

٩٩٣- إذا لم تَجِدْهُ كَمْ تَجْلِدُهُ؟

(م أ)

ذكره الميداني في الأمثال المولدة ولم يفسره.

٩٩٤- إذا لم تَسْتَحْيِ فاصْنَعْ مَا شِئْتَ

(ك ١٢) (ي ١/٧٤)

في الخبر: «عما أدرك الناسُ من كلام النبوة: «إذا لم تَسْتَحْيِ فاصْنَعْ مَا شِئْتَ». ويُفسر بمعنىين أحدهما ظاهر وهو المشهور: إذا لم تستحي من العيب ولم تخشَ عارا ولا لوما مما تفعل فافعل ما تحدثك به نفسك حسنا أم لا. قال الحماسي:

إذا لم تخشَ عاقبة الليالي ولم تَسْتَحْيِ فاصْنَعْ مَا تَشَاءُ
فلا والله ما في العيش خير ولا الدنيا إذا ذهب الحياءُ

وثانيهما: أن يحمل الأمر على بابه. أي إذا كنت في فعلك آمنا أن تستحي لجريك على السنن وليس من الأفعال التي يُسْتَحْيِ منها فافعل وإلا فلا. فيكون كالحكمة القائلة: «وإياك وما يُعتلر منه».

٩٩٥- إذا لم تُسْمِعْ فَالْمِغْ

(م ٣٩٥)

أي إن عجزت عن الإسماع لم تُعْجِزْ عن الإشارة.

٩٩٦- إذا لم تَغْلِبْ فَاخْزِبْ

(ق ٤٤٥) (ي ١/٧٦) (ل/خَلَبْ)

قوله فاخْزِبْ: رُوِيَ بكسر اللام وبضمها. فمن روى بالضم فمعناه

فاخذه حتى تذهب بقلبه، ومن روى بالكسر فمعناه فانتش قليلا شيئا يسيرا بعد شيء. كانه أخذ من مخبأ الجارحة. قال ابن الأثير: معناه إذا أعياك الأمر مغالبة فاطلبه مخادة. وقال أبو عبيد: معناه إذا لم تدرك حاجتك بالغلبة والاستعلاء فاطلبها بالترفق وحسن الإدارة.

٩٩٧- إذا لم تكن ذبياً أكلتكَ الذئبُ

هذا مثل سائر على اللسنة ولم يروه أحد من الرواة. أي إن لم تكن قويا داسك الأقوياء. يضرب في حسن الاستعداد.

٩٩٨- إذا لم يكنْ لكَ استٌ فلا تأكلِ الهليلجَ

(م أ)

ذكره الميداني في الأمثال المولدة ولم يفسره. الهليلج والإهليلج ثمر منه أصفر ومنه أسود وله منافع جمّة ذكرها الأطباء فهو ينفع من الخوانيق ويزيل الصداع، ويعدّ من العقاقير. يضرب في الابتعاد عما لا طاقة لك به.

٩٩٩- إذا لم يكنْ ما تُريدُ فأرِدْ ما يكونُ

(ق ٧٤٧) (ع ٤٤٠) (ر ٤٩٤)

يضرب في الرضى والقناعة ببعض الحاجة. كما يضرب أيضا في تقبل المقادير كيفما جرت.

١٠٠٠- إذا لم ينفعك البازي فانتفِ ريشه

(م أ)

وهذا مثل مولد ذكره الميداني ولم يفسره. وكذلك رواه الثعالبي دون تفسير. البازي من سباع الطير الجارحة. يضرب في عدم إضاعة ما يستفاد منه.

١٠٠١- إذا ما القارِطُ العنْزِيُّ أَبَا

(ق ١١٤٢) (م ٣٧١) (ع ١١٦) (ر ٤٩٥)

أول من تمثّل به محرم سيد عترة، وكان قد بعث ابنه مخزوما في جيش، فابطأ في الرجوع فقال أبوه:

ما كان مخزوم لعدي حافظا ولن يؤوب معتبا أو غافطا
حتى يؤوب العنْزِي قارطا

والقارط: هو من يلتقط القَرْط وهو ورق شجر يستعمل في دباغة الجلود. والقارط هذا هو يَذْكُرُ بن عترة، كان له بنت تدعى فاطمة، عشقها أحد رجال قبيلتها ويدعى خزيم بن نهد، فطلبها من أبيها فلم يزوجها له، وكانوا قد اجتمعوا في مَرَبَع، فلما مضى الربيع ارتحلت فاطمة مع أهلها فقبل لخزيم: لقد ارتحلت فاطمة. فقال: أما إذا كانت حية ففيها أطمع وأنشد شعرا. ثم بعد وقت خرج مع أبيها يذكُرُ يطلبان القَرْطَ فمرا بقليب فيها مَعْسَلٌ نحلي فنزل يذكُرُ لاشتيتار العسل حتى رفع منه حاجته فقال لخزيم امددني لأصعد. فقال خزيم: لا والله حتى تزوجني فاطمة. فقال يذكُر: أعلَى هذه الحال اقتسارا؟ أخرجني أفعل. فلم يخرج به وتركه في البئر فمات فيها. وعاد خزيم وحده، فأنهم قومه واحترت ربيعة وقضاة بسببه ففرقت قضاة عن مكة.

وهناك قارط آخر اسمه هَمِيم، وقيل عقبة، وقيل عامر بن تميم بن يقدم بن عترة. وقال ابن الكلبي رُهِمُ بن عامر من عترة كان يتصيد الوعول ويدبغ جلودها بالقرط فعرض له في بعض الجبال ثعبان فنفضه نفخة سقط منها ميتا ولم يعد وقيل في قصته غير ذلك.

والمثل وارد فيهما على روايات مختلفة وكلها تفيد التأييد. منها قولهم:
«لا يكون ذلك حتى يؤوب القارطان» و «لا آتيك حتى يؤوب العنزي القارط»

و«لا آتيك القارظ العنزي». وصاروا مثلاً في امتداد الغيبة. وذكرهما الشعراء كثيراً.

١٠٠٢- إِذَا مَلَكَتْ فَاسْجُجْ

(تم ٣٩) (ل/سجج)

المثل قديم. وقد تَمَثَّلَتْ به عائشة لما ظهر عَلِيٌّ في حرب الجمل. والإسجج: حسن العفو. ومعناه: ظفرت فأحسن العفو وقدرت فسهل. وغشِلَ به أيضا ابن الأكوع في غزوة ذي قرد.

١٠٠٣- إِذَا نَامَ ظَالِعُ الْكِلَابِ

(ق ٩٧١) (ع ٨٥) (٨٨م) (ر ٤٩٧)

أصل الظَّلْع: النَّمْرُ في الرَّجُلِ وَالْمَرْج. وظلَّع الكلب في المثل يراد به السُّقَاد ومعناه أن الظالع من الكلاب لا يقدر أن يعاظم مع صاحبها لضعفه فهو يؤخر ذلك ويتنظر فراغ آخرها فلا ينام حتى إذا لم يبق شيء منها سجد حينئذ ثم ينام. وقيل الظالع من الكلاب الصبارف وهي الكلبة إذا اشتهدت الفحل، وذلك أن الذكور يتبعنها ولا يدعنها تنام. يضرب مثلاً للمهتم بأمره الذي لا ينام عنه ولا يهمله. كما يضرب في تأخير قضاء الحاجة.

١٠٠٤- إِذَا نَزَا بِكَ الشَّرُّ فَاقْعُدْ

(ق ٤٢٥) (٢/٧٧) (ي ١/٧٥)

يقال هو نَزَى إلى الشر ونَزَّاءَ وَمَتَنَزَّ: أي سَوَّار إليه. والعرب تقول «إذا نزا بك الشر فاقعد»، يضرب مثلاً للذي يحرص على أن لا يسأم الشر حتى

يسأله صاحبه . ويروى : «إذا نزل بك الشر فاقعد» ومعناه إذا رأيت شرا مقبلا
وفتنة ثائرة فتربص وتأن واحلم ولا تسارع إليه . ونحو هذا المعنى قالوا : «تَطَاطَا
لَهَا تُخَطِّتُكَ» والمراد بها الفتنة .
وقد سبق المثل : «إذا قام جُنَاةُ الشر فاقعد» .

١٠٠٥- إذا نَزَلَ الْقَضَاءُ عَمِيَ الْبَصَرُ

(ي ١/٧٥)

سبق الكلام عليه في المثل : «إذا جاء الْقَدْرُ عَمِيَ الْبَصَرُ» .

١٠٠٦- إذا نُصِرَ الرَّأْيُ بَطَلَ الْهُوَى

(م ٢٧٣)

يضرب في اتباع الْعَقْلِ . وروى الثعالبي في كتابه (التمثيل والمحاضرة)
(ص ١٣٩) للمعتصم قوله : إذا نُصِرَ الْهُوَى بَطَلَ الرَّأْيُ .
وكلا المثلين صحيح فالرأي والهوى ضدان لا يجتمعان .

١٠٠٧- إذا نَطَقَ الْعَدْلُ فِي دَارِ الْإِمَارَةِ فَلَهَا الْبُشْرَى بِالْمَرْءِ وَالْعِمَارَةُ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال ؛ وهو ظاهر المعنى .

١٠٠٨- إذا وافقَ هَوَاكَ رَشَادُكَ فَقَدْ أَحْرَزْتَ مَعَادَكَ

(ي ٣٣)

هذا بمعنى سابقه .

١٠٠٩- إذا وافقَ الْهُوَى الْحَقَّ أَرْضِيَتْ الْخَالِقُ وَالْخَلْقُ

(تم ٣٢)

ذكره البكري في شرح الأمالي (ص ٤٧٨) في الكلام على قول المأمون

لإبراهيم ابن المهدي: «لقد حَبِيتُ إِلَى العَفْوِ حَتَّى خَفْتُ أَنْ لَا أُوجَرَ عَلَيْهِ». فقال البكري: ليس الحرص على الحسنات، والهوى في إتيان الصالحات، بتاقتصر أجراً، بل ذلك بالزيادة فيه أخرى لطيب النَّفْسِ به ومساعدة الباطل للظاهر عليه. قال عمر بن عبد العزيز: «ما شيء عندي أَلَدُّ من هوى وافق حقاً».

وفي الحديث: «اللذة في غير محرم عبادة». والمثل السائر: «إذا وافق الهوى الحق، أرضيت الخالق والخلق».

١٠١٠- إذا وَجَدْتَ الْقَبْرَ مَجَانًا فَادْخُلْ فِيهِ

(م أ)

هذا من أمثال العامة. يضرب للطَّمَعِ. وتقول أيضاً في معناه: «أحلى من العَسَلِ، خَلُّ بِلَاشٍ» أي مَجَانًا. وقد ذكره الميداني في الأمثال المولدة.

١٠١١- إذا وَضِعَ الطَّعَامُ فَقَدْ أُذِنَ لِلْأَكْلِ

وهذا من أمثال العامة؛ يقوله النَّهْمُ.

١٠١٢- إذا وَفَّى الرَّجُلُ شَرَّ لَفْلَقِهِ وَقَبْقَبِهِ وَذَبْدَبِهِ فَقَدْ وَفَّى

(ق ٣١) (ر ٤٩٩)

هذه رواية أبي عبيد. وزاد عليه الزمخشري قوله بعد فقد وفَّى: «الشرَّ كُلَّهُ»، أي شر لسانه ويطنه وفرجه.

١٠١٣- أَذْكَرُ غَائِبًا تَسْرَهُ

(ق ١٤١)

اذكر غائباً يَقتَرِبُ (ق ١٤٠) (ت ٤١) (م ١٤٧٣) (ر ٥٠٠) (نم ٣٤)

يروى عن عبدالله بن الزبير أنه ذكر المختار يوما وسأل عنه . والمختار
يومئذ بمكة قبل أن يقدم العراق . فبينما هو في ذكره إذ طلع المختار فقال ابن
الزبير : «أذكر غائبا تره» وفي رواية : «أذكر غائبا يقترب» .

وتمثل به كثير عزة في حديث طويل رواه صاحب الاغانى (١١٢/١٢)
تلخيصه : خرج عمر بن أبي ربيعة والأحوص من المدينة قاصدين مكة معتمرين
ومعهما سائب راوية كثير عزة . فلما وصلوا إلى كَلْبَةَ عدلوا إلى منزل كثير
فقبل لهم : هَيْطَ قُدَيْدَا وأنه في خيمة من خيامها . فقال عمر لسائب فادعه
لنا . قال سائب : فلما جتته هَشَّ لي وقال : «أذكر غائبا تره» ، لقد جئت وأنا
أذكرك .

يضرب لمن يياغتك بحضوره وأنت تذكره .

١٠١٤- أذكرتني الطعنَ وكنتُ ناسيا

(ف ٢٥٤) (و ١٩)

أول من قال ذلك رُهم بن حَزَن الهلالي (أو ابن حرب) وكان انتقل بأهله
وماله من بلده يريد بلداً آخر . فاعترضه قوم من بني تغلب فعرفوه وهو لا
يعرفهم فقالوا له : خَلِّ ما معك واتج . قال لهم : دونكم المال ولا تعرضوا
للحرَم . فقال له بعضهم : إن أردتَ أن تفعل ذلك فالتق رمحك . فقال : وإن
معي لرمحاً؟ فشدَّ عليهم . فجعل يقتل واحداً وهو يرتجز :

رُدُّوا على أقربها الأقاصيا إن لها بالمشرفي حاديا

ذكرتني الطعنَ وكنتُ ناسيا

١٠١٥- أذكرى من إياس

(و ٣٤) (ي ١١/٣)

الذكاء : حدة الفؤاد وسرعة الفطنة . وإياس هو ابن معاوية بن قرة قاضي

البصرة. كان أعجوبة الزمان في الذكاء وسرعة الجواب.

ومن ذكائه أنه ولي القضاء في خلافة عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه، وكان سبب ذلك أن عمر بعث رجلا من أهل الشام وقال له: اجمع بين القاسم بن ربيعة وإياس فوكّ القضاء أيهما أنفذ. فجمع بينهما وتمنع كل منهما. فقال إياس للشامي: سل عني وعن القاسم فقيهي المصير الحسن وابن سيرين. فعلم القاسم أنه إن سألهما أشارا به. فقال للشامي: لا تَسَلْ فوالله الذي لا إله إلا هو إن إياسا لأفضل مني وأعلم بالقضاء، فإن كنتُ ممن يَصَدِّقُ فينبغي لك أن تصدِّقَ قولِي وإن كنتُ كاذبا فما يحل لك أن توليني القضاء وأنا كاذب. فقال إياس للشامي: إنك جئت برجل فاقمته على شفير جهنم فافتدى نفسه من النار بيمين كاذبة سيستغفر الله عز وجل منها وينجو من النار فقال الشامي: أما إذا فطنتَ لها فأنا أوليك القضاء. فاستقضاء.

وكان مشهورا بالزَّكْنِ وصدق الحدّس. ومن زكّته أنه سمع نباح كلب لم يره فقال هذا كلب مربوط على شفير بئر. فنظّر فكان كما قال. فقبل له في ذلك فقال: سمعت عند نباحه دويّا من مكان واحد، ثم سمعت صدى نباحه فعلمت أنه بئر.

ويحكى أنه رأى أثر اعتلاف بعير فقال: هذا بعير أعور. فقبل له في ذلك. فقال: وجدت اعتلافه من جهة واحدة. وكان كما قال.

١٠١٦- أَذْكَى مِنَ الْوَرْدِ وَمِنَ الْمِسْكِ الْأَصْهَبُ وَالْعَنْبَرُ الْأَشْهَبُ

(م ١٥١٢)

هذا من الذِّكَا؛ وَذَكَا الرِّيحُ: شِدَّتْهَا مِنْ طَيِّبٍ أَوْ نَتْنٍ. وَمِسْكَ ذَكِيٌّ وَذَاكَ: سَاطِعُ الرَّائِحَةِ. قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ:

كَانَ الْفَرَنْفَلُ وَالزَّنْجَبِيلُ وَذَاكِي الْعَبِيرُ بِجَلْبَابِهَا

ويقال: ذَكَا الْمَسْكُ ذُكَاءً، بالمد.

١٠١٧- أَذَلُّ مِمَّنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ

(ر ٥٢٤) (ص ٢٦٩) (م ١٥٠٧)

مأخوذ من بيت أبي ذر الغفاري رضي الله عنه:

أَرَبُّ يَسُولِ الثَّعْلَبَانِ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذَلَّ مِنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبِ

وقال حميد بن ثور:

أَلَمْ تَرَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ عَامِرٍ مِنْ الْوَدِّ قَدْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبِ
وَأَصْبَحَ بَاقِي الْوَدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ كَانَ لَمْ يَكُنِ وَالْدهِرُ فِيهِ الْعَجَائِبِ

١٠١٨- أَذَلُّ مِنْ أَمْسَوِيٍّ بِالْكُوفَةِ يَوْمَ عَاشُورَاءَ

(م ١٥١٣)

وذلك لما كان من العداء بين الأمويين وبين العباسيين الذين جعلوا العراق

مقر الدولة.

١٠١٩- أَذَلُّ مِنَ الْبَلَجِ

(ع ٨٣٩) (ر ٥٠١) (ص ٢٦٧) (م ١٥١٠)

الْبَلَجُ: الْحَمَلُ. وقيل: هو أضعف ما يكون من الحِملان. وفي

الحديث: «يُؤْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ بَابَنِ آدَمَ كَأَنَّهُ بَلَجٌ مِنَ الذَّلِّ».

١٠٢٠- أَذَلُّ مِنَ الْبِسَاطِ

(م ١٥١٩) (ر ٥٠٢)

يعنون هذا الذي يُسَطُّ وَيُقَرَّشُ فَيُوطَأُ وَيُجْلَسُ عَلَيْهِ.

١٠٢١- أَذَلُّ مِنْ بَعِيرٍ سَانِيَةٍ

(ع ٨٣٧) (ث ٥٤٥م) (١٤٩٨) (ر ٥١٢) (ص ٢٦٥)

السانية : الساقية . وسُمي البعير الذي يستقى عليه الماء بها . وفي المثل :
«سير السواني سفر لا ينقطع» . ويضرب هذا فيما يدوم ولا يكاد ينقطع .
فالسواني هي الإبل التي تدير السواقي وسيرها لا يتوقف .

١٠٢٢- أَذَلُّ مِنْ بِيضَةِ الْبَلَدِ

(ع ٨٤٧) (ر ٥١٣) (ص ٢٧٤) (م ١٥١١)

ويراد بها بيضة النعام التي تركها ضاللا عنها فتضيع لأنها سيئة الهداية .
وقيل هي الكمأة البيضاء تنشق عنها الأرض كأنها تبيضها . قال الشاعر :
إن أبا نضلة ليس من أحديد ضلَّ أباه فهو بيضة البلد
وكما تستعمل بيضة البلد للذم تستعمل للمدح على سبيل الأضداد .
ومثال المدح قول أم كلثوم أخت عمرو بن ود في رثاء أخيها حين قتل في
موقعة الخندق :

لكن قاتله مَنْ لا يُعَابُ به مَنْ كان يدعى قديما بيضة البلد
تعني علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

١٠٢٣- أَذَلُّ مِنْ جَنِيْبٍ

(تم ٣٦)

الجنيب - بفتح الجيم - الطائع المنقاد . والجنيبة الدابة تقاد . والجنيب :
الغريب . ويجوز أن يكون المثل فيه .

١٠٢٤- أَذْلٌ مِنَ الْحِذَاءِ

(ع ٨٤٤) (ر ٥٠٣) (م ١٥١٧)

هو النعل . لأنه يمتهن عند الوطء ، ويحتذى بالرجل .

١٠٢٥- أَذْلٌ مِنْ حِمَارِ قَبَانٍ

(ع ٨٤٠) (ر ٥١٤) (ص ٢٦٨) (م ١٤٩٩) (ث ٥٦٦)

هو دويّة صغيرة لارقة بالأرض ذات قوائم كثيرة . وقيل : ضرب من الخنافس .

١٠٢٦- أَذْلٌ مِنْ حِمَارٍ مُقَيَّدٍ

(ع ٨٣١) (ر ٥١٥)

هو من قول الشاعر المتلمس :

إن الهوانَ حمارُ الأهل يعرفه والحر ينكره والجسرةُ الأجَدُ
ولا يقيم بدار الخسف يعرفها إلا الأذلان عير الحي والوند
هذا على الخسف مربوط برمته وفا يشجّ فلا يرثي له أحدُ

الجسرةُ : الناقة العظيمة . والأجد : الموثقة الخلق المتصلة فقار الظهر .

١٠٢٧- أَذْلٌ مِنْ حُورٍ

(ع ٨٣٥) (ر ٥١٦) (م ١٥١٦)

الحور يضم الحاء وبكسرهما : ولد الناقة من حين يولد إلى أن يُطَمَّ
فيفصل عن أمه ويدعى فصيلاً .

وضرب به المثل بالذل لأن أصحابه يذلونه إذ لا انتفاع لهم به حتى يكبر .

١٠٢٨- أَذْلٌ مِنَ الرِّدَاءِ

(ع ٨٤٥) (ر ٥٠٤) (م ١٥١٨)

الرداء هنا بمعنى الدِّين؛ سمي بذلك لأن الرداء يقع على المنكبين والكتفين ومجتمع العنق والدِّين أمانة. ويقال في ضمان الدين: هذا لك في عنقي ولازم رقبتي، كالرداء الذي يلزم المنكبين. ويروى عن علي أنه قال: «من أراد البقاء، ولا بقاء، فليأكر العَداء، وليخفف الرداء، وليُقَلِّ غشيان النساء». فقيل له «وما تخفيف الرداء في البقاء؟». فقال: «قلة الدِّين». وليس أذل على الحر الكريم من الدين فقد قيل «الدين ذل في النهار وهم في الليل» وقيل أيضا: «لا هم إلا هم الدين ولا وجع إلا وجع العين». ولم يفسره أحد من رواه بل اكتفوا بذكره، ومنهم من نوه بأنه معروف، يعني أخذ اللفظ على ظاهره أي الثوب. وليس بين الذل والثوب صلة إذ المعروف أن الثوب مما يتجمل به. ويجوز أن ذل الرداء ابتذاله في القعود إذ تكون أطرافه تحت لابسه ملاقية الأرض. والتفسير الأول أقرب للصواب.

١٠٢٩- أَذْلٌ مِنَ السَّقْبَانِ بَيْنَ الْحَلَابِ

(م ١٥٠٤) (ر ٥٠٥)

السَّقْبُ: وَلَدُ الناقة الذَّكَر. قال الأصمعي: إذا وضعت الناقة ولدها فهو سُلَيْلٌ قبل أن يُعرف أذكراً هو أم أنثى. فإن كان ذكراً فهو سَقْبٌ. والأنثى حائِلٌ.

وضرب به المثل في الذل لأن أمه تُحلب ويبقى محروماً إلا من القليل من الدَّر.

١٠٣٠- أَذْلُ مِنَ الشُّنْعِ

(ع ٨٤٣) (ر ٥٠٦)

الشُّنْعُ: أحدُ سُيُورِ النعل وهو الذي يُدْخَلُ بين الأصبعين ويدخل طرفه في الثقب الذي في صدر النعل المشدود في الزمام. وفي الحديث: «إذا انقطع شمع أحدكم فلا يمش في نعل واحدة». وفي المثل: «بُوْ يَشْنَعُ نَعْلَ كَلِيبٍ» وسنفسره في حرف الباء.

١٠٣١- أَذْلُ مِنَ عَئِيرٍ

(ع ٨٣٢) (ر ٥١٧) (ل/عير) (م ١٥٠٥)

العَيْرُ: الحمار آيًّا كان أهلياً أو وَحْشِيًّا. وقد غلب على الوحشي. والمراد بالمثل الحمار الأهلي، وذله في امتهان صاحبه له. وقد سبق المثل: «أذل من حمار مقيد»؛ وذكرنا ما قيل فيه.

١٠٣٢- أَذْلُ مِنَ قَفْعٍ بِقَاعٍ

(ر ٥١٨)

القَفْعُ والقِفْعُ بالفتح والفتح والكسر: الأبيض الرخو من الكمأة وهو أردؤها، يظهر على الأرض والجيد ما حُفِرَ عنه واستخرج. ويشبه به الرجل الدليل فيقال «هو قفَع قَرْقَرٌ». [انظر أيضا المثل التالي].

١٠٣٣- أَذْلُ مِنَ قَفْعٍ بِقَرْقَرٍ

(ع ٨٣٤) (ر ٥١٩) (ص ٢٦٣) (١/٢٧٧) (م ١٠٥٣)

قَرْقَرٌ: الأرض المستوية السهلة. وذُلُّ القفَع أن الدواب تنجله بأرجلها. قال أبو جندب الهذلي:

فلا تحسبوا جاري لدى ظل مَرْنَحَةٍ ولا تحسبوه فقح قاع بقرقر
ويقال للذليل الذي لا أصل له: «فقح»، لأن الفقح لا أصول له ولا
عروق.

وقد تمثل به عقيل بن أبي طالب في كتابه لأخيه علي كرم الله وجهه أيام
محتته، وفيه يقول: «ثم قدمت مكة فسمعت أهلها يتحدثون أن الضحاك بن
قيس أغار على الحيرة واليمامة، فأصاب ما شاء من أموالها ثم انكفا راجعا إلى
الشام. فأفّ لحياة في زهو جرّاً عليك الضحاك. وما الضحاك إلا فقح بقرقر.»

١٠٣٤- أذلُّ من قُرَادٍ بِمَنْسَمِ (ع ٨٣٣) (م ١٥٠٠) (ر ٥٢٠)

الْمَنْسَمُ للبعير بمنزلة الظفر من الإنسان. وهو أخفض موضع في الجمل
فيه أذل الحيوان. قال الفرزدق يهجو رَيْحَ جرير:
هنالك لو تبغي كُلييا وجدتها أذل من القِردان تحت المناسم

١٠٣٥- أذلُّ من قَرْمَلَةٍ

(ع ٨٤١) (ر ٥٢١) (ل/قمرل) (ص ٢٧٠) (م ١٥٠٨)

الْقَرْمَلُ: شجر صغار ضعاف لا شرك له واحدته قَرْمَلَةٌ. وفي ذله قيل
المثل: «ذليل عاذ بِقَرْمَلَةٍ» أو «ذليل عائد بقرملة»؛ يقال هذا لمن يستعين بمن لا
دفع له ويأذّن منه. والعرب تقول للرجل الذليل يعوذ بمن هو أضعف منه. قال
الشاعر:

يَخْبِطُنْ مُلَاحًا كَذَاوِي الْقَرْمَلِ

١٠٣٦- أَذَلُّ مِنَ الْقَشْعَةِ

(ج ٨٠٥)

القَشْعَةُ: بكسر القاف: النُخَامَةُ التي يقتلعها الإنسان من صدره ويخرجها بالتنخم. ولم يفسره راويه الزمخشري بل اكتفى بقوله: هي «الكشوءاء» وقد وَجَدْتَهَا فِي الْمَعْجَمِ بِمَعْنَى نَبْتٍ يَتَعَلَّقُ بِالْأَغْصَانِ وَلَا عِرْقٌ لَهُ فِي الْأَرْضِ. قَالَ الشَّاعِرُ:

هُوَ الْكَثُورُ فَلَا أَصْلَ وَلَا وَرْقَ وَلَا نَسِيمَ وَلَا ظِلَّ وَلَا ثَمَرُ

١٠٣٧- أَذَلُّ مِنْ قِمْعٍ

(ج ٨٤٢) (ج ٥٢٢) (ص ٢٧١) (م ١٥١٤)

يُعْنَى بِهِ قِمْعُ الثَّمَرَةِ يُرْمَى بِهِ فَيُوطَأُ بِالْأَرْجْلِ. وَالْعَامَّةُ تَعْتَزُّ الرَّجُلَ الدُّنْيَاءَ فَتَقُولُ «هُوَ قِمْعٌ».

١٠٣٨- أَذَلُّ مِنْ قَيْسِيٍّ بِحِمَصٍ

(ج ٨٤٦) (م ١٤٩٦) (ج ٥٢٣) (ص ٢٧٣)

هَذَا مِثْلُ قَدِيمِ قَبْلِي يَوْمَ كَانَتْ حِمَصٌ كُلُّهَا لِلْيَمَنِ وَلَيْسَ بِهَا مِنْ قَيْسٍ إِلَّا بَيْتٌ وَاحِدٌ فَأَهْلُهُ فِيهَا أَذْلَاءُ. وَقَدْ مَضَى التَّعَصُّبُ الْقَبْلِيُّ فَلَا مَعْنَى لِلْمِثْلِ الْآنَ.

١٠٣٩- أَذَلُّ مِنَ الْمَطَايَا

(تم ٣٥)

الْمَطِيَّةُ مِنَ الدُّوَابِّ الَّتِي تَمْطُ فِي سِيرِهَا. وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْمَطْوِ أَيْ الْحَدِّ وَجَمَعَهَا مَطَايَا وَمَطِيٌّ. وَقَدْ سَخَّرَهَا اللَّهُ تَعَالَى لِلْإِنْسَانِ فَقَالَ: ﴿وَدَلَّلْنَاهَا لَهُمْ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ﴾ [يس: ٧٢]. وَقَالَ الْأَبِيرُ الرِّيَاحِيُّ فِي ذَلِكَ:

بنو عجلٍ أَذَلُّ من المطايا ومن لحم الجزور على الشمام
أي إنهم كالشريحة الصغيرة يتحملها هذا النبات الضعيف وذلك لحقارته.

١٠٤٠- أَذَلُّ من النَّعْلِ

(ع ٨٤٣) (ر ٥٠٩) (م ١٠٥٩) (ص ٢٧٢)

النَّعْلُ والنَّعْلَةُ: ما وُقِيََتْ به القَدَم من الأرض. وقد أكثر الشعراء من استعمال معنى المثل في الهجاء.

١٠٤١- أَذَلُّ من النَّقْدِ

(ع ٨٣٨) (ر ٥١٠) (ل/نقد) (ص ٢٦٦) (م ١٠٥٦) (ث ٥٨٨)

أَذَلُّ من نَقْدَةٍ (ك ٩٨)

النَّقْد: جمع نَقْدَةٍ. وهو جنس صنفير من الغنم قصار الأرجل
قَبَاح الوجوه. والنَّقْد: السَّفْل من الناس، وقد روى عكرمة أن حَمِيرًا قاتلت
قومها فهربت حمير فاعتصموا بقلعة يقال لها نَقْد. فدُخِلَ عليهم فَقُتِلُوا.

١٠٤٢- أَذَلُّ من هَرَمَةٍ

(ر ٥٢٦) (ل/هرم)

الهَرَمَةُ واحدة الهرم بتسكين الراء وهو ضرب من الحمض فيه ملحوة،
وهو أَذَلُّ وأشدّه انبساطاً على الأرض واستبطاحاً.

١٠٤٣- أَذَلُّ من وَتْدٍ يَبَاعُ

(ع ٨٣٠) (ر ٥٢٥) (تم ٣٨) (م ١٥٠١) (ص ٢٦١)

لأنه يُدَقُّ أبداً. والقاع: المستوي من الأرض. قال عبد الرحمن بن حسان

لعبدالرحمن بن الحكم:

وَكُنْتَ أَذْلُ مَنْ وَكِدَ بِقَاعٍ يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ وَاجِي

١٠٤٤- أَذْلُ مَنْ يَدِ فِي رَحِمِ

(م ١٤٩٧) (ر ٥٢٧)

قال الميداني: يريد الضعف والهوان. وقيل: يعني يد الجنين. وقيل معناه أن صاحبها يتوقى أن يصيب بيده شيئا.

١٠٤٥- أَذْلُ مِنَ الْيَغْرِ

(ع ٨٣٦) (ر ٥١١) (ل/يعر) (ص ٢٦٤) (م ١٥٠٥)

الْيَغَرُ وَالْيَغَرَّةُ: الشاة أو الجَدْي يُشَدُّ عِنْدَ رُيَّةِ الْأَسَدِ وَيُغَطَّى رَأْسُهُ، فَإِذَا سَمِعَ السَّبْعَ صَوْتَهُ جَاءَ فَوْقَ فِي الرُّيَّةِ.

١٠٤٦- أَذْلُ النَّاسِ مَعْتَلِرٌ إِلَى لَثِيمِ

(م ١٤٨٥)

وذلك أن الكريم لا يحوج إلى الاعتذار. ولعل اللثيم لا يقبل العذر.

١٠٤٧- إِذْنٌ أَرْجَحَنُ شَاصِيًا

(س ٢٧)

لقد سبق شرح المثل: «إِذَا أَرْجَحَنُ شَاصِيًا فَارْفَعْ يَدَا». يقال: شَصَا يَشْصِي كَرَمَى يَرْمِي شَصِيًّا فَهُوَ شَاصٍ أَيْ مَرْتَفِعٌ. قال الاخطل يصف رفاق خمر:

أَنَاخُوا فَجَرُوا شَاصِيَاتٍ كَأَنَّهُا رِجَالٌ مِنَ السُّودَانِ لَمْ يَتَسَرَّبَلُوا

١٠٤٨- أَذُنُ الْحَائِطِ

(ت ٥٠٥)

من أمثالهم: «للحيطان أذان» أي خَلْفُهَا مَنْ يَسْمَعُ ما نقول. أنشد أبو حفص عمر بن علي لنفسه:

وبارد الطليعة حاذنا واسترق السمع فأذانا
فقلت للجلاس لا تنيسوا فإن للحيطان أذانا

١٠٤٩- أَذْنَبَ زَيْدٌ وَعُوقِبَ عَمْرٌو

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. وفي القرآن الكريم: ﴿أَتَهْلِكُنَّ بِمَا فَعَلَ
السُّفَهَاءُ مِنَّا﴾ [الأعراف: ١٠٥]، وقال أبو الطيب:
وجُرم جرءُ سفهاء قوم وحلٌ بغير جارمه العقابُ
وقال غيره:
لم أكن من جناتها علم الله وإنني بحرُّها اليومَ صالي
ومثل ذلك كثير.

١٠٥٠- اذْهَبِي فَلَا أُنَدُّ سَرِيكَ

(ع ٥٧٥) (١/٢٤٢) (م ١٤٥٥) (و ٥٢٨)

نَدَّه الرجلُ يَنْدُهُ نَدًّا إذا صَوَّتَ، وَنَدَّعْتُ البعيرُ: إذا رجرتَه عن الحوض.

وفي حديث ابن عمر رضي الله عنه: «لو رأيت قاتل عمر في الحرم ما نَدَّعْتُهُ» أي ما رجرتَه.

وكان يقال للمرأة في الجاهلية إذا طَلَّقَتْ: «اذْهَبِي فَلَا أُنَدُّ سَرِيكَ»، فكانت تطلق. والأصل فيه أن يقول لها: اذهبي إلى أهلك فإنني لا أحفظ.

عليك مالك ولا أَرَدَ إليك عند مذاهبها وقد أهملتها لتذهب حيث شاءت.
ويقال سَرَبَ الفحلُ يَسْرِبُ سَرِيبًا: إذا ذهب في الأرض.

١٠٥١- أَذْهَلَ خَلِيٍّ مِنْ فِرَاشِي مَسْجِدُهُ (ر ٥٢٩)

أي سجوده. قالت امرأة اشتغل زوجها بعبادته عن فراشها. يضرب في
ذهول الرجل عن شأن صاحبه بغيره.

١٠٥٢- أَذْهَلَ مِنْ صَبٍّ (ي ٣/٧١)

الذهول: الغفلة والنسيان. والصب: العاشق ذو الصبابة. وهو لما به
يغلب عليه ذلك.
يضرب في الغافل الكثير النسيان.

حرف الألف مع الراء

١٠٥٣- أرادَ أنْ يأكَلَ بِشِدْقَيْنِ
(ر ٥٣٠)

أرادَ أنْ يأكَلَ بِشِدْقَيْنِ (ق ٩٤١) (ع ١٨٨٨) (م ١٥٤١)
الشَّدَقُ: جانبُ القم. رواه أبو عبيد في باب الشَّرِّه للطعام والحرص
عليه. وقال الميداني: يضرب لمن له مكسب من وجه فيشره لوجه آخر فيفوته
الأول. وقال الزمخشري: يضرب في الشره وفرط الطمع. ورواه الثعالبي في
(التمثيل والمحاضرة) وقال: لمن يفرط في الطمع.

١٠٥٤- أرادَ بَيَضَ الْأَنْوَقِ
(ي ٣/٦٦)

سبق المثل: «أبعد من يبيض الأنوق». يضرب عند إرادة الممتنع.

١٠٥٥- أرادَ ما يُعْظِيَنِي فقالَ ما يُعْظِيَنِي
(م ١٦٧٥)

أرادَ ما يُعْظِيَهَا فقالَ ما يُعْظِيَهَا (ر ٥٣١)
الإِحْظَاءُ أنْ تجعلَ الرجلَ ذا حظوةٍ ومنزلةٍ. وعظاء الشيءُ يُعْظِيهِ عَظِيًّا:
سأه. ومن أمثالهم: «طَلَبْتُ ما يُلْهِينِي فَلَقِيتُ ما يُعْظِيَنِي» أي لقيت ما
يسوؤني. وفي مثل آخر: «أردتَ ما يُلْهِينِي، فقلتَ ما يُعْظِيَنِي». يقال
هنا للرجل يريد أن ينصح صاحبه فيخطئ، ويقول ما يسوؤه.

١٠٥٦- أَرَأَيْكَ مِنْ أُمِّ الْخَوَارِ بِخَوَارِهَا
(تم ٣٩)

قال عبدالله بن الزبير في الحسن بن علي. وذلك أن معاوية قال له وهو

عنده في المدينة في أناس: أيا بن الزبير: أما تعلمني من حسن بن علي؟ ما رأيته منذ قدمت المدينة إلا مرة واحدة. فقال له ابن الزبير: دَعْ عنك حسنا فأتت والله وهو كما قال الشماخ:

أجاملُ قوما مِراضا وقد أرى صدورهم تغلي علي مِراضها
والله لو شاء حسن أن يضربك بمئة ألف سيف لضربك، والله لاهل العراق به «أراف من أم الحُوار بحُوارها». فقال معاوية: أردت أن تغريني به والله لأصلن رَحِمَه ولأقبِلن عليه.

١٠٥٧- أَرَاكَ بَشَرًا مَا أَحَارَ مِشْفَرٌ

(ق ٦٢٩) (١. ١٠. ١) (ع ٦١) (م ١٥٤٠) (ي ٢٩/٣) (ز ٥٣٢)

البَشَرُ بفتحين يراد به هنا ظاهر الجلد كالْبَشَرَةِ. والحَوْرُ: الرجوع. حار يحور حَوْرًا: إذ ارجع. قال تعالى: ﴿إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ﴾ [الانشقاق: ١١] أي أن لن يرجع ولن يُحشَر. وأحار: ردَّ ورجع وهو هنا كناية عن الأكل. والمِشْفَرُ بوزن منبر، ويُفتح، وهو للبعير بمنزلة الشفة للإنسان. والمعنى: لما رأيت بَشَرَتَه أغناك ذلك أن تسأل عن أكله وذلك ما به من سِمنٍ وهزال على ما أحار مشفره أي على كيفية أكله. يضرب في شاهد الأمر الظاهر على علم الباطن.

١٠٥٨- أَرَاكَ تُقَدِّمُ رَجُلًا وَتُؤَخِّرُ أُخْرَى

(ي ٣/٣٤)

يضرب عند التردد في الأمر. وأصله أن الرجل مثلاً إذا قام ليذهب إلى جهة ثم يبدو له ما يجعله يتردد ويتحير؛ فتارة يريد الذهاب فيقدم، وتارة لا يريد فيؤخر. وهذا ظاهر في المقصود. غير أن العلماء أطلالوا في استنباط

الوجوه الممكنة التي تفهم من تقديم رجل وتأخير أخرى، وتصور كيفية ذلك.
وذلك كله لا طائل تحته مادام المعنى المراد واضحا.

١٠٥٩- أَرَأَيْكَ الْكَوَاكِبَ بِالنَّهَارِ

(ي ٣٤/٣)

الكواكب لا ترى عادة بالنهار لغلبة ضوء الشمس عليها، فضرب المثل
برؤيتها نهارا عند اشتداد الامر وملاقاة ما لم يُعتد ويُظنّ أو غلبة الهم
والحزن.

وأصل ذلك أن الحرب إذا اشتدت ارتفع النُفَع وتراكم في الجو وسد
الافق واستحدثت الظلام. هذا الكلام غير واضح الدلالة ويمكن أن نقول:
فالتمعت السيوف كأنها الكواكب، وذلك كما قال بشار:

كَانَ مُشَارُ النَّفْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسِيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ
وهذا المثل باق اليوم في ألسنة العوام. يقولون: «أراني فلان النجوم في النهار»
إذا أراد به شدة ومكرا وأناله من المكروه ما لم يعهد به ذكرا. وتقول العامة
كذلك «فَرَجَاءُ نَجْمٍ الظُّهْرِ» أي أراه إياها، كناية عن شدته معه.

١٠٦٠- أَرَانِي غَنِيًّا مَا كُنْتُ سَوِيًّا

(م ١٦٧٢)

قاله أكثم بن صيفي، ويقصد بالسوي المتع بالصفة الجيدة، و «ما»
مصدرية ظرفية. أي إن الغنى في الصحة والعافية لا في المال، فأنا غني مادمت
سليما معافى.

١٠٦١- أَرَانِيهِ اللَّهُ أَغْرَ مُحَجَّلًا

أي مقتولا محلول الرأس مقيدا. والحجل: القيد. يقال في الدعاء

بالشر . رواه التوحيدي في " البصائر والذخائر " (٢ / ٢ ص ٨٢٣) عن ثعلب .

١٠٦٢- أَرَاهُ عُيْرَ عَيْنِهِ

(ع ١٩١)

العُيْر والعَيْر سواء ، أي أراه ما أسخن به عينه وأبكاه . ويقولون في الدعاء على الرجل لِأُمِّهِ الْعَيْرُ . والعابر : الثاكل .

١٠٦٣- أَرَبُّ لَا حَفَاوَةَ

قال ابن سيده في المخصص : لي فيه إِرَب وإِرْبَة وإِرْبَة وإِرْبَة بفتح الراء ويضمها ومَأَرَب : أي حاجة ؛ أَرَبْتُ إلى الشيء أَرَبًا . ومعناه : بك حاجتك لا حفاوة .

يضرب للرجل يتملقك .

١٠٦٤- أَرِطُ حِمَارَكَ إِنَّهُ مُسْتَنْفَرٌ

(م ١٦٥٨)

استنفر بمعنى نَفَر ويكون بمعنى أَنْفَر . يضرب لمن يؤذي قومه . ومعناه كُفُّ فَقْدِ عِرْتٍ في شتم قومك كما يَعِير الحمار عن مربطه . عار الفرسُ ونحوه يَعِير عَيْرًا وَعَيْرَانًا - من باب ضرب - إذا انفلت وزهد ههنا وههنا من مرحه أو هام على وجهه لا يشنيه شيء .

١٠٦٥- أَرِيعَ عَلَى ظِلْمِكَ

(ر ٥٣٣) (ي ٣/٤٥)

أَرِيعَ عَلَى نَفْسِكَ (ك ٧٩)

قال أبو عكرمة : أي انتظر وكُفُّ ، وهو مأخوذ من قولهم : رَيعَ فلانٌ

على فلان يَرَبُّعُ رُبْعًا إذا وقف وانتظر. وقال الزمخشري: أي ابق على غمرك.
يضرب في النهي عن التحمل فوق الطاقة.

ويقال: اربَّع على نفسك أي ارفق. وفي الحديث: «اربعوا على أنفسكم». والظَّلْعُ في البعير ونحوه: غمزه برجله في مشيته.
ومعنى المثل على هذا أنك ظالع فارق بنفسك في مشيتك لأجل ما بك من الظلع. وكل ذلك يؤدي إلى غرض واحد وهو أن ينتهي الضعيف عما لا يستطيعه أو يطيق تحمله.

١٠٦٦- اَرَبَّى عَلَيَّ فِي الْقَوْلِ

(ف ٢٢١)

قال الأصمعي وغيره: معناه أشرف عليّ وراد. وهو مأخوذ من الرِّبْوَة، وهو ما ارتفع من الأرض.

١٠٦٧- اَرْتَجَنَتِ الزُّبْدَةُ

(م ١٦٦٨)

الارتِجَان: اختلاط الزُّبْدَةِ باللَّبَنِ: فإذا خلصت الزبدة فقد ذهب الارتِجَان

يضرب للأمر المشكل لا يُهْتَدَى لإصلاحه.

١٠٦٨- اَرْتَدَّتْ عَلَيْهِ اَرْعَاطُ النَّبْلِ

(م ١٦١٢)

الأرْعَاط جمع رُعْط كَقُفْل، وهو مدخل النصل في السهم. يضرب لمن طلب شيئاً فلم يصل إليه.

١٠٦٩- ارْتَعَنَ أَجْلَى أَنَّى شِتَّ

(ع ١٣٤)

ارها أجلى أنى شتت (م ١٥٨٦)

هذا المثل لِحَنِيفِ الحناتم وقد سبق الكلام عليه في المثل: «أَبْلُ مِنْ حُنِيفِ الحناتم»؛ وكان بصيرا بالإبل ومراعيها، فسئل: أي بلاد أفضل مرعى؟ فقال: خياشيم الحزن والصَّمَان. قيل: ثم ماذا؟ قال: ارْتَعَنَ أَجْلَى أَنَّى شِتَّ أي ارجع بأجلى كيف شئت. وأجلى: موضع معروف. ويقال: رتعت الإبل أي رعت وأرتعتها أنا. ويروى «أَرَهَا أَجْلَى أَنَّى شَاءَتْ».

١٠٧٠- ارجع إن شئت في فوقي

(م ١٥٦٥) (ر ٥٣٤)

أي عُدْ إلى ما كان بيننا من التواصل والمواخاة والمودة. قال الشاعر:
هل أنتِ قاتلة خيرا وتاركةٌ شرا وراجعةٌ إن شئت في فوقي؟
ويقال لمن مضى ولم يرجع: «ما ارتد على فوق». وقال:
فأقبلُ على أنسواق نيلك إنما تكلفت بالالشيء ما هو ذاهبُ
أي أقبلُ على شأنك وما يعينك. والعرب تقول في الدعاء: «رجع فلان إلى فوقيه»
أي مات. وأنشد:

مأبالُ عرسي سُرقت بريقها ثمت لا يرجع لها في فوقيها
أي لا يرجع ريقها إلى مجراه

١٠٧١- أَرْجَلُ مَنْ حَافِرٍ

(م ١٧١٠) (ع ٩٠٤) (ر ٥٣٥)

يعنون به الرَّجْلَةُ وهي القوة على المشي راجلا. يقال: رجل رجيل وامرأة رجيلة إذا كانا قويين على المشي.

١٠٧٢- أَرْجَلُ مَنْ خُفَّ

(ع ٩٠٣) (م ١٧٠٤) (ر ٥٣٦) (ص ٢٨٤)

يعنون به خف البعير والجمع أخفاف. وهي قوائم. أي أقوى على
الرجلة.

١٠٧٣- أَرْجُلُكُمْ وَالْعُرْفُطَ

(م ١٥٤٤)

العُرْفُطُ ضرب من العِصَاء وهو مفترش على الأرض لا يذهب في
السماء، وله شوكة حديدة. وهو مما يُلْتَحَى لحاؤه وتصنع منه الخبال.
وأصل المثل أن عامر بن ذُهَل بن ثعلبة كان من أشد الناس قوة، فأسنَّ
وأقعد، فاستهزأ منه شباب من قومه وضحكوا من ركوبه فقال: أجل والله إنني
لضعيف فادنوا مني فاحملوني. فدنوا منه ليحملوه فضم رجُلين إلى إبطه
ورجُلين بين فخذيه ثم رجز بعيره فنهض بهم مسرعا وقال: بَنِي أَخِي «أَرْجُلُكُمْ
وَالْعُرْفُطُ» فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا وَضَمَّهُمْ حَتَّى كَادُوا يَمُوتُونَ.
يضرب لمن يسخر من هو فوقه في القوة وغيرها.

١٠٧٤- أَرْخَ عِنَاجَهُ يُدَالِكُ

(م ١٦١٥)

العِنَاجُ: العَنَج وهو أن تثني بالذمام. وعِنَاج الناقة رمامها لأنها تُجَذَّبُ
به. والمُدَالَاةُ: المُدَارَاة والرفق. أي ارفق به يتابعك. وذلك أن الرجل إذا ركب
البعير الصعب وعَنَجَه بالذمام لم يتابعه. ويجوز أن يكون «يُدَالِكُ» من الدَّلَو
وهو السير الرُؤيد. يقال: دَلَوْتُ الناقةَ أي سَيَّرْتُهَا سَيِّرًا رُؤيدًا. وقال:
لا تنقلواها وادلّواها دَلَوًا إن مع اليوم أخاه غَدَوًا

١٠٧٥- أرخ يدك واسترخ إن الزناد من مرخ

(ع ١٨٧) (م ١٥٦١) (ر ٥٣٧)

المرخ: من شجر النار، معروف، وهو كثير الوري ويكتفي بالقليل من القدح وناره تخبو بسرعة؛ أي خفّض عليك في الطلب فإن صاحبك كريم. وإذا كانت الزناد من مرخ اكتفي بالقليل من القدح. فلا تلح على صاحبك فإنه ينفع عنده قليل الهز لكرمه.

١٠٧٦- أرخت مشافرها للعس والحلب

(م ١٥٥٠) (ر ٥٣٨)

المشافر جمع مشفر وهو للبعير بمثابة الشفة للإنسان. والعس: القدح الضخم.

قال الزمخشري: يضرب للرجل يطمعك في قضاء الحاجة بعد اليأس. وقال الميداني: يضرب للرجل يطلب إليك الحاجة فترده فيعاود فتقول: أرخت مشافرها، أي طمع فيها.

١٠٧٧- أرخص من التراب

(ع ٩١٠) (ر ٥٣٩) (م ١٧١٤)

١٠٧٨- أرخص من الزئيل

(م ١٧١٤) (ر ٥٤٠)

و «من التمر بالبصرة» و «من قاضي مني» ؛ وذلك أنه كان يصلي بهم ويُغرم ريت مسجدهم من عنده. قال الشاعر:

قلت: زوريني. فقالت: عجا أتراني يا فتى قاضي مني
إذ يصلي و عليه ريتهم أنت تهواني وآتيك أنا

١٠٧٩- أَرَدْتُ عَمْرًا وَأَرَادَ اللَّهُ خَارِجَةً

(تم ٤٢) (ي ٣/٦٦)

قائله دَاوُودُ مولى بني العنبر بن عمرو بن تميم. وعمرو المذكور في المثل هو عمرو بن العاص، وخارجة هو خارجة بن حذافة بن غاثم بن عامر بن عبدالله بن عبيد بن عُويج بن علي بن كعب بن سعد بن تميم بن مرة، وأمه فاطمة بنت عمرو العدوية.

وشرح القصة مختصرا أن جماعة من الخوارج اجتمعوا وقالوا: إن هؤلاء أفسدوا الدين وسفكوا الدماء وأبتموا الأطفال وأرملوا النساء فلو قُتِلُوا لاستقام الدين وتم الأمر وظهر الإسلام. فاتفقوا على قتل علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ومعاوية بن أبي سفيان وعمرو بن العاص. وانتدب لهذه الثلاثة: عبد الرحمن بن ملجم المرادي لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه. والحجاج بن عبدالله الصريمي المعروف بالبُرْك لمعاوية رضي الله عنه، ودَاوُودُ الْعَنْبَرِي لعمرو بن العاص. فسبقت الشقاوة لأشقى المتأخرين على لسان النبي صلى الله عليه وسلم عبد الرحمن ابن ملجم ففعل ما هو مشهور في قتل علي رضي الله عنه. وأما الحجاج فضرب معاوية رضي الله عنه ضربة خائف، فداواه الأطباء ونجّها وقال في ذلك:

نَجَّوْتُ وَقَدْ بَلََّ الْمَرَادِيُّ سَيْفَهُ من ابن أبي شيخ الأباطح طالب وقالوا له: ينقطع منك النسل. فقال: إذا عاش لي يزيد فلا حاجة لي في الأولاد. وأما عمرو بن العاص رضي الله عنه فلم يخرج تلك الليلة للصلاة واستتاب فيها خارجة المذكور فقتله دَاوُودُ فَمُسِكَ وَقِيلَ لَهُ: ما فعل بك خارجة؟ فقال: وأي خارجة هذا؟ فقيل خارجة بن حذافة. فقال: «أردت عَمْرًا وَأَرَادَ اللَّهُ خَارِجَةً»؛ فذهبت مثلا.

١٠٨٠- أَرَدَى الدَّوَابَّ يَبْقَى عَلَى الْأَرِيِّ

(م ١)

هذا من الامثال المولدة. الْأَرِيُّ وَالْأَرِي: مَعْلَف الدَّابَّة. وَقِيلَ مَحَبَّسَهَا.
وَتَأْرَى فِي الْمَكَانِ إِذَا تَحَبَّسَ. قَالَ أَحَدُ الشَّعْرَاءِ:
وَالدَّهْرُ قَدَمًا يَا أَبَا مَعْمَرٍ يُبْقِي عَلَى الْأَرِيِّ شَرَّ الدَّوَابِّ

١٠٨١- أَرْوَنُ مِنْ أَبَانٍ

(ع ٩٠٦) (ر ٥٤١)

الرَّوَيْنُ: الثَّقِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَأَبَانٌ جَبَلٌ.
يَضْرِبُ فِي الشَّيْءِ الثَّقِيلِ.

١٠٨٢- أَرْوَنُ مِنَ النَّضَارِ

(ع ٩٠٧) (م ١٧١٥) (ر ٥٤٢)

النَّضِيرُ وَالنَّضَارُ وَالنَّضَرُ: اسْمُ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ، وَقَدْ غَلَبَ عَلَى
الذَّهَبِ.

يَضْرِبُ لِلشَّيْءِ الثَّقِيلِ.

١٠٨٣- أَرْسَبُ مِنْ حِجَارَةٍ

(ع ٩٠٥) (م ١٧٠٨) (ر ٥٤٣)

الرَّسُوبُ ضِدُّ الطُّفُوِّ. أَيِ أَذْهَبُ فِي الْمَاءِ سُفْلًا وَاتَّيْتُ تَحْتَ الْمَاءِ.

١٠٨٤- أَرْسَحُ مِنْ ضِفْدَعٍ

(ص ٢٨٦) (خ ٢/٩٧) (ع ٩١١) (م ١٧٠٦) (ر ٥٤٤)

الرَّسْحُ: خَفَّةُ لَحْمِ الْأَلْيَتَيْنِ وَلِصَوْقِهِمَا. وَفِي تَفْسِيرِهِ حَدِيثٌ مِنْ أَحَادِيثِ

العرب: زعمت العرب في خرافاتها أن الضفدع كان ذا ذَنْبٍ. فسلبه الضب
ذنبه في قصة طويلة.

١٠٨٥- أَرْسِلْ حَكِيمًا وَأَوْصِهِ

(ر ٥٤٥) (م ١٦٠٥)

الحكيم هو ذو الحكمة وهي معرفة أفضل الأشياء بأفضل العلوم. فهو يُحكّم
الأشياءَ ويتقنها. وفي التنزيل العزيز ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَآتُوا
صَبِيحًا﴾ [مريم: ١٢] أي آتوا علما وفقها. وفي المثل «أحكمته التجارب» أي
جعلته حكيما. وقد انفرد الزمخشري والميداني بهذه الرواية وفسراه بأنه، على
حكيمته، مفتقر إلى معرفة غرضك. انتهى وهذا كما قال الشاعر:
إذا أرسلت في أمر رسولا فافهمه وأرسله حكيما

١٠٨٦- أرسل حكيما ولا توصه

(ق ٨٠٣) (ع ٨٦) (ر ٥٤٦) (تم ٤٤) (م ١٦٠٦)

قالوا: إن هذين المثليين للقمآن الحكيم قالهما لابنه. فكيف يصح أن
يوصيه بأمرين متضاربين؟ إلا أن يكون قال كل واحد منهما في زمن يختلف
عن زمن الآخر. ومعنى هذا أن الرسول الحكيم مستغن بحكيمته عن الوصية،
وهو يعرف بحكيمته ما فيه صلاحك، فإن عقله وأدبه يغنيك عن وصاته بعد أن
يعرف الحاجة.

ومن لطيف ما يقال في الرسول قول أحمد بن فارس اللغوي:

إذا كنت في حاجة مرسلًا وأنت بها كلف مُفْرَمٌ
فأرسل حكيما ولا توصه وذلك الحكيم هو الدرهم

١٠٨٧- أَرَسَى مِنْ رَصَاصٍ

(م ١٧٠٧)

أرسى من رصاصة (ر ٥٤٧)

أرسب من رصاصة (تم ٤٣)

رَمَا الشَّيْءُ يَرُسُو رُسُوًا، وَأَرَسَى: ثَبَتَ. وَرَسَتِ السَّفِينَةُ تَرُسُو رُسُوًا:
بلغ أسفلها القَعْرَ وانتهى إلى قِرارِ الماءِ، فثَبَتَ وبقيت لا تَسير. وَرَسَبَ الشَّيْءُ
في الماءِ يَرَسِبُ رَسُوبًا: ذهب سُفْلًا.

وقد أورد البكري بعض ما قاله الزمخشري في المستقصى وزاد عليه فلنكتف
به: قال: هذا يقوله أبو الذِّئَالِ شُوَيْشُ الْعَدَوِيِّ الْأَعْرَابِيِّ: «أَنَا وَاللَّهِ ابْنُ
التَّارِيخِ، أَنَا وَاللَّهِ الْعَرَبِيُّ الْمُحَضُّ، لَا أَرْقِعُ الْجُرْبَانَ، وَلَا أَلْبَسُ التَّبَّانَ، وَلَا
أُحْسِنُ الرُّطَانَةَ، وَإِنِّي لَأَرْسِبُ مِنْ رَصَاصَةٍ...»

وقال في قوله «أنا ابن التار يخ» يعني أنه وَلَدَ عامِ الهِجْرَةِ. وقوله «أرسب
من رصاصة»، يريد أنه أعْرَابِيٌّ بدوي من أهلِ الْوَيْلِ لَا من أهلِ الْمَدْرِ وَلَا
سَاكِنِي الْأَمْصَارِ الَّتِي لَا تَكُونُ إِلَّا عَلَى الْأَرْيَافِ وَالْأَنْهَارِ.

١٠٨٨- أَرْضٌ لَا يَطِيرُ غُرَابُهَا

(ك ٣٢) (ل/غرب)

أي هي كثيرة الشجر لا يقدر الغراب على الطيران فيها. أي بلغ من
خصبها أنه إذا دخلها الغراب لم يخرج منها.

١٠٨٩- أَرْضٌ مِنَ الْمُشْبِ بِالْخُوصَةِ

(ع ١٩٨) (م ١٦٢٩)

الْخُوصَةُ وَاحِدَةُ الْخُوصِ وَهُوَ وَرَقُ الْمُقْلِ وَالنَّخْلِ وَالنَّارَاجِيلِ

وماشاكلها ويقال: «تَخَوَّضُ» منه ما أعطاك: أي خذ منه وإن كان في قلة الخوصة .
وهو مثل قولهم: «ارضَ من المركب بالتعليق» أي ارض من الأمر بالقليل .
يضرب في القناعة بالقليل من الكثير . ومن أمثالهم في ذلك «بُؤْسَى
لَمَنْ لَمْ يَرْضَ بالكفاف» . ورواه أيضا التوحيدي في البصائر والذخائر
(٣/ ١ ص ٢٣٤) في القناعة بالقليل .

١٠٩٠- اَرْضَ مِنَ الْمَرْكَبِ بالتعليق

(ق ٧٥٠) (م ١٥٨٨) (ي ٣/٥٤)

المركب هنا يحتمل وجهين، فإما أن يراد به الركوب وتكون «من» للبدل
كقول الشاعر:

لو أن لي بِهِمْ قِسْمًا إذا ركبوا شئنا الإغارة فرسانا وركبانا

شئنا الإغارة فرسانا وركباناشئنا الإغارة فرسانا وركبانا

والمعنى: ارضَ بدل ركوبك بأن تعلق أمتعتك . وإما أن يراد به الركوب
وتكون «من» على بابها أي ارض من هذا المركوب بأن تعلق أمتعتك عليه أو
بأن تعلق به في عقبك ونوبتك . فيضرب على الأمر بالقناعة بإدراك اليسير من
الحاجة والرضى بصغير الأمور دون عظيمها .

ورواه الشعالي في (التمثيل والمحاضرة) وقال: يضرب في القناعة

باليسير .

١٠٩١- أَرِطِي، فَإِنَّ خَيْرَكَ فِي الرِّطِيطِ

(ع ١٩٥) (م ١٥٦٧) (ر ٥٤٩) (ل/رطط)

الرطيط: الحُمَقُ . والرطيط أيضا الأحمق فهو على هذا اسم وصفة .
ورجل رطيط ورطيء أي أحمق . وَأَرِطَ الْقَوْمُ حَمَقُوا . وقالوا: «أَرِطِي فَإِنَّ

خيرك بالريط.

بضرب للأحمق الذي لا يُرْزَق إلا بالحمق فإن ذهب يتعاقل حُرِمَ.

١٠٩٢- أَرْعَنُ مِنْ هَوَاءِ الْبَصْرَةِ (م ١٧٢٠)

الرَّعَنُ: الاسترخاء والاضطراب. وإنما وصفوا هواء البصرة بذلك لاضطراب فيه وسرعة تغيره. وأما قولهم: «البصرة الرعاء» فقال ابن دريد: سميت رعاء تشبيها برعن الجبل وهو أنفه المتقدم النائي. وقال الأزهري: سميت بذلك لكثرة مد البحر وعكيكه بها.

١٠٩٣- ارْعِي فَرَازَةَ لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ (م ١٥٣٥)

هو عجز بيت للفردق. وتماه:
راحت بِمَسْلَمَةِ الْبَغَالِ عَشِيَّةً فَارْعِي فَرَازَةَ لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ
يضرب لمن يصيب شيئا يُنْفَس به عليه.

١٠٩٤- أَرْغَمَ اللَّهُ أَنْفَهُ (ك ٤٧) (ف ٧) (ل/رغم)

يقال: أرغم الله أنفه أي ألزقه بالرَّغَام وهو التراب. هذا هو الأصل ثم استعمل في الدل والعجز عن لانتصاف والانقياد على كره. قال الأصمعي: الرغم كل ما أصاب الأنف مما يؤذيه ويذله. فمعنى أرغم الله أنفه أي أهانه.

١٠٩٥- أَرْغُوا لَهَا حُورَاهَا تَقَرَّ (ق ٨١٣) (ع ٨٧) (م ١٥٤٨) (ر ٥٥٠)

الرَّغَاءُ: صوت ذوات الخف. رَغًا البعيرُ والناقة ترغو رُغَاءً: صوتت فضجَّتْ.

والحوار - بضم الحاء ويكسرهما - ولد الناقة من حين يوضع إلى أن يفطم ويفصل . وأصل المثل أن الناقة إذا سمعت رُغَاء حوَارها سكنت وهدأت . يضرب في إغائة الملهوف بقضاء حاجته .

١٠٩٦- أَرَفَعَ بِأَسْتِ مُمَجِّرِ ذَاتِ وَلَدٍ (م ١٦١٧)

المُجَرُّ من الشَّاء: التي لا تستطيع أن تنهض بولدها من الهزال . يضرب للرجل العاجز يُضَيِّقُ عليه أمرُهُ فلا يستطيع الخروج منه فيقال له : أَعْنَهُ .

١٠٩٧- أَرَفَعُ مِنَ السَّمَاءِ (ع ٩١٢) (م ١٧١٧) (ر ٥٥١) (ن ٣٢/١)

الرَّفْعُ ضد الوضع . ورفَعته فارتفع فهو نقيض الخَفَضُ في كل شيء . وارتفع الشيءُ ارتفاعاً بنفسه : إذا علا . والرَّفْعَةُ : نقيض الذلة ، وخلاف الضَّعْفَةِ . والسماء تؤنث كقوله تعالى : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ﴾ [الانفطار : ١] وتذكر كقوله تعالى : ﴿ السَّمَاءُ مَنفُطِرٌ بِهِ ﴾ [الزمل : ١٨] .
ويضرب المثل في المبالغة .

١٠٩٨- أَرِقْ عَلَى خَمْرِكَ (ر ٥٥٢)

أَرِقْ عَلَى خَمْرِكَ أَوْ تَبَيَّنْ (م ١٥٨٩)
راق الماء يَرِيقُ رَيْقًا : انصبَّ . وأراقه هو إراقته وهراقه . أي رَقْنُ خمرِكَ بالماء لئلا تذهب بعقلك . أَوْ تَبَيَّنْ فانظر ما تصنع . ويروى : «أَرِقْ عَلَى جَمْرِكَ» بالجمع . والمعنى : سَكُنْ وعيدك كما تسكن الحمى بالمزاج .

١٠٩٩- اَرَقَّ عَلَى ظَلْعِكَ

(ق ٦٧ . ١٠) (ر ٥٥٣) (ي ٥٨/٣) (م ١٥٥٣)

اَرَقَّ عَلَى ظَلْعِكَ وَاَقْدَرُ بَذْرَعَكَ (ع ١١٢)

اَرَقَّ عَلَى ظَلْعِكَ اَنْ يَهَاضَ (ي ٥٨/٣)

لقد سبق تفسير المثل: «اربع على ظلعك». ومعناه: تكلف ما تطيق لأن الراقي في سلم أو جبل إذا كان ظالعا فإنه يرفق بنفسه. ويقال: «ق على ظلعك» من وقى بقي أي أبق عليه. يضرب لمن يتوعد فيقال له: «أقصد بذرعك وارق على ظلعك» أي على قدر ظلعك أي لا تجاوز حدك في وعيدك وأبصر نقصك وعجزك عنه. ويقال: «ارقا على ظلعك» بالهمز، أي أصلح أمرك أولا، من قولهم «رقات ما بينهم» أي أصلحت.

ويقال معناه: كف واربع وأمسك، من رقا الدمع يرقا. قال الكسائي:

معنى ذلك كله: اسكت على ما فيك من العيب. قال الحرار الأسدي:

مَنْ كَانَ يَرْقَى عَلَى ظَلْعٍ يَدَارُهُ فِلَانِي نَاطِقٌ بِالْحَقِّ مَسْفُتْخَرٌ
وَقِيلَ: يُقَالُ لِلرَّجُلِ يَجَاوِرُ طَوْرَهُ فِي الْأَمْرِ. وَالْهَيْضُ: أَنْ يَكُونَ الْعَظْمُ
قَدْ جَبُرَ مِنْ كَسَرٍ ثُمَّ يُكْسَرُ ثَانِيًا.

١١٠٠- اَرَقُّ مِنَ التَّشْيِيبِ

(نم ٤٨)

شَبَّبَ بِالْمَرْأَةِ: قَالَ فِيهَا الْغَزَلَ وَالنَّسِيبَ. قَالَ ابْنُ سَنَاءِ الْمَلِكِ:

وَبَاتَ يَسْمَعُنِي مِنْ لَفْظٍ مَنَاطِقَهُ اَرَقُّ مِنْ كَلَمِي فِيهِ وَمِنْ غَزَلِي
وَدَدْتُ أَعْضَائِي أَسْمَاعًا لَتَسْمَعَهُ وَلَوْ تَحْمِلُنَ فِيهِ وَطَاءَ الْعَدَلِ
وَدَمْعَةُ الدَّلِّ يَجْرِيهَا عَلَى جَسَدِي فَهَلْ رَأَيْتَ سَقُوطَ الطَّلِّ فِي الطَّلَلِ

١١٠١- أَرْقُ مِنْ دَمْعِ الْقَمَامِ

(ع ٨٩٣) (ر ٥٥٧) (ن ١/٧٧)

القَمَام جمع القَمَامَة وهي السحابة. قال الخطيئة يمدح سعيد بن

العاص:

إِذَا غَبَتَ عَنَّا غَابَ عَنَّا رِيْعُنَا وَنُسْقَى الْقَمَامَ الْغُرَّ حِينَ تَوُوبُ

ويقال «أرق من دمع المحب» والمعنى بين ظاهر.

١١٠٢- أَرْقُ مِنْ دِينِ الْقَرَامِطَةِ

(تم ٤٧)

القرامطة طائفة مشهورة بالبحرين ويساحل فارس مرقت من الدين.

كبيرهم أبو سعيد الحسن بن بهرام الجنابي قُتِلَ سنة إحدى وثلاثمائة، ثم ولي أمرهم بعده ابنه أبو طاهر سليمان.

ومتهم أبو علي الحسن بن أحمد بن أبي سعيد المعروف بالأعصم، حاصر مصر والشام ومات بالرملة سنة ست وستين وثلاثمائة. جرت بينه وبين جوهر القائد حروب إلى أن انهزم القرمطي بعين شمس. ولهذه الفرقة الغالية صفحات سود في تاريخ الإسلام، من أقبحها ذبحهم للمصلين في البيت الحرام واقتلاعهم الحجر الأسود ونقله إلى دولتهم في البحرين، واحتفاظهم به سبعة عشر عاما.

١١٠٣- أَرْقُ مِنْ رِدَاءِ الشُّجَاعِ

(ص ٢٧٧) (ث ٦٨٥) (ع ٨٩١) (م ١٧١٣) (ر ٥٥٨)

الشُّجَاع والشُّجَاع بضم الشين وبكسرهما الحية الذكر. وقال شمر في

كتاب الحيات: الشُّجَاع: ضرب من الحيات لطيف دقيق وهو أجروها. ورداؤه

هو قشره. يضرب مثلا في الرقة ويشبه به الثوب الناعم الرقيق.
قال الجاحظ: الحية لا تسلخ جلدها وإنما يُخلق لها كل عام قشر وغلاف
فهي تسلخ القشور الناعمة والغلاف الذي على مقدار أجسادها. وإنما تستبدل
القشور. فأما الجلود فإن أبدانها لا تفارقها إلا بسلخ السكين. قال: وليس في
الأرض قشر ولا ورقة ولا ثوب ولا جناح ولا ستر عنكبوت إلا وقشر الحية
أحسن منه وأرق وأتقن وأعجب تضييعا وصنعة.

١١٠٤- أَرَقُّ مِنْ رَقَرَقِ السَّرَابِ

(ع ٤٩٤) (م ١٧٠٩) (ر ٥٥٩)

وهو لمعانه وما تلالا منه وكل شيء له تلالو فهو رقرق.

١١٠٥- أَرَقُّ مِنْ رِيْقِ النَحْلِ

(ع ٨٩٢) (ر ٥٦٠)

يعني العَسَل.

١١٠٦- أَرَقُّ مِنْ سَحَا الْبَيْضِ

(ص ٢٧٦) (ر ٥٦١)

أَرَقُّ مِنْ سَحَاءِ الْقَيْضِ (ع ٨٩٠)

يعني قشره. وكل ما قشرته فقد سَحَوْتَهُ.

١١٠٧- أَرَقُّ مِنْ غَرَقِيءِ الْبَيْضَةِ

(ص ٢٧٥) (ع ٨٨٩) (م ١٧١١) (ر ٥٦٢)

الْغَرَقِيءُ: القشرة الرقيقة اللينة في داخل البيض الملتزمة بالقشر الأعلى

الصفيق . وهذا الصفيق هو القَيْضُ، ويقال منه تَقَيَّضَت البيضة إذا انكسرت، وقاضها الطائر: إذا شقها عن الفرخ فانقاضت . وسحَّاهه قشره .

١١٠٨- أَرْقُ مِنَ الْمَاءِ
(ع ٨٨٨) (ر ٥٥٥) (ن ٢٧٧/١)

المعنى ظاهر بَيِّن .

١١٠٩- أَرْقُ مِنَ النَّسِيمِ
(م ١٧١٢) (تم ٤٥)

والنسيم يوصف باللطافة والرقّة ويكونه عليلاً . قال جمال الدين بن نباتة المصري:

رَقُّ النسيم كرقّتي من بعدكم فكأننا في عشقنا تنخاير
وقال ابن زيدون:

وللنسيم اعتلالٌ في أصائله كأنه رَقٌّ لي فاعتلّ إشفاقاً
وكتب عز الدين بن عبد الظاهر في صدر كتاب لولده البعيد:

إن شئت تنظرني وتنظر حالتي قابلٌ إذا هبَّ النسيمُ قبولاً
لتراه مثلي رقةً ولطافة ولاجل قلبك لا أقول عليلاً
فهو الرسول إليك مني ليتني كنت اتخذت مع الرسول سبيلاً

١١١٠- أَرْقُ مِنَ الْهَوَاءِ
(ع ٨٨٧) (ر ٥٥٦) (تم ٤٦)

والهواء أيضاً إذا كان معتدلاً يوصف بالرقّة واللطافة . قال جَحَظَةُ البرمكي:

ورق الجسوط حتى قيل هذا عتاب بين جحظة والزمان

١١١١- أَرْقُبِ الْبَيْتَ مِنْ رَاقِبِهِ

(م ١٦٨٦)

قد سبق المثل: «احفظ بيتك عن لا تنشده». ومعنى هذا أن تحفظ بيتك من حافظه وانظر من تخلف فيه. وأصله أن رجلا خلف عبده في بيته، فرجع وقد ذهب العبد بجميع أمتعته. فقال هذا فذهب مثلاً. يضرب في الحذر والاحتراس.

١١١٢- أَرْقُبْ لَكَ صُبْحًا

(م ١٥٥٩) (ر ٥٥٤)

يقوله الرجل لمن يتوعده، فيقول: ستصبح فترى أنك لا تقدر على ما تتوعدني به. ويقال أيضاً للرجل يحدثك فتكذبه فتقول: «أرقب لك صباحاً» أي سيظهر كذبك.

١١١٣- أَرْقُصْ لِلْقَرْدِ فِي زَمَانِهِ

هذا من الأمثال السائرة على السنة العامة. وقد أثبتته شهرته. ونقلت عن "وفيات الأعيان" (ولم أذكر الجزء ولا الصفحة) أنه لما ولي جلال الدين الزينبي الوزارة دخل عليه هبة الله بن الفضل بن القطان الشاعر المشهور - والمجلس محفل بأعيان الرؤساء وقد اجتمعوا للتهنئة - فوقف بين يديه ودعا له وأظهر السرور والفرح ورقص. فقال الوزير لبعض من يفضي إليه بسرّه: قبح الله هذا الشيخ فإنه يشير برقصه إلى ما تقول العامة في أمثالها: «أرقص للقرد في زمانه».

ومن قول ابن عتبة الأشييلي:
أصبحت في الدرر مستضاماً أرقص في دولة القـرود

١١١٤- اَرَقَّعَ مَا أَوْهَيْتَ

(ي ٧٣/٣)

رَقَّعَ الثوبَ والأديمَ ورَقَّعَهُ: أَلَحَمَ خَرَقَهُ. والرَّهْيُ: الشق في الشيء.
وَوَهَى الشيءَ والسقاءَ، وَوَهِيَ يَهِي وَهْيًا فهو وَاهٌ: ضَعُفَ. وأَوْهَاهُ: أضعفه.
ووهى السقاء: تَخَرَّقَ. ومعنى المثل: أصلح ما أفسدت.

١١١٥- اِرْكَبْ لِكُلِّ حَالٍ سِيسَاءَهُ

(م ١٥٨٧)

اِرْكَبْ لِكُلِّ حَالَةٍ سِيسَاءً (ر ٥٦٣)

السِّيسَاءُ: ظهر الحمار. ومعناه اصبر على كل حال. أي ألبس لكل حالة لبوسها.

يضرب في ملابسة كل أمر بما يجب أن يلبس به.

١١١٦- اِرْزَمْ لَقَدْ أَفْقَنْتَهُ مَرِيضًا

(م ١٦٧٧)

يقال: أَفْقَنْتُ السَّهْمَ: إِذَا وَضَعْتَ فُوقَهُ فِي الْوَتَرِ - وَالْفُوقُ مَشَقَّ رَأْسِ
السَّهْمِ حَيْثُ يَقَعُ الْوَتَرُ.
يضرب لمن تمكن في طلبته.

١١١٧- أَرَمْتُ الْإِبِلَ عَلَى الْمَتَةِ

(س ٣١)

أي زادت. تقول: أرمى على الشيء إرماءً إذا زاد عليه كما يقول: أَرَمَى. وقد مر في المثل: «أَرَمَى عَلَيَّ فِي الْقَوْلِ».

١١١٨- أَرَمَى عَلَى صَاحِبِهِ

يقال أرمى على صاحبه ورَمَى على صاحبه أي زاد عليه وفاقه وأرمى على الثمانين أي تجاوزها.

١١١٩- أَرَمَى مِنْ أَخَذَ بِالْفُوقِ السَّبِيلِ

(م ١٧١٦) (ر ٥٦٥)

أرمى: صيغة التفضيل من رمى. وأفواق جمع فُوق، والفُوقُ من السهم موضع الوتر، والجمع أفواق وفُوق.

١١٢٠- أَرَمَى مِنْ ابْنِ تَقْنٍ

(ص ٢٨٥) (ع ٩٠٨) (م ١٧٠٥) (ر ٥٦٤)

هو رجل من عاد كان أرمى من تعاطى الرمي في زمانه. وقيل فيه:

يرمي بها أرمى من ابن تَقْنٍ

وهو عمرو بن تَقْنٍ الذي قيل فيه «لا فتى إلا عمرو». وسنذكر قصته في حرف اللام وانظر المثل: «أعقل من ابن تَقْنٍ».

١١٢١- أَرَمَى مِنْ فُطْرَةٍ

(ع ٩٠٩)

وهو رجل معروف بالإصابة في الرمي.

١١٢٢- أَرْنِي حَسَنًا أَرِيكَهُ سَمِينَا

(م ١٦٥٩)

يقولون: قال رجل لرجل: أَرْنِي حَسَنًا، فقال: أَرِيكَهُ سَمِينَا. يعني أن الحُسْنَ في السَّمْنِ وهذا كقولهم: قيل للشحم أين تذهب؟ قال: أَقْوَمُ المَعْوَج. أي إن الإنسان إذا سمن وحسنت حاله ظهر جماله.

١١٢٣- أَرْنِي غَيًّا أَرِدْ فِيهِ

(ع ١٩٦) (م ١٥٧٣) (ر ٥٦٦)

الغَيُّ: الضلال والخيبة. غَوَى بفتح الواو غَيًّا وَغَوِيَ بكسر الواو غَوَايَةً: ضَلَّ. قال المرقش:
فمن يلقَ خيراً يحمد الناسُ امرؤً وَمَنْ يَغْوُ لَا يَعْدُمُ عَلَى الْغَيِّ لَانِمَا
وقيل: الْغَيُّ: الفساد. وقيل: الشر. وقال الشاعر:
ما الماء متحدرا من رأس رابية يوما بأسرع من غاوٍ إلى غاوٍ
يضرب للشرير الذي يشتبه الشر.

١١٢٤- أَرْنِيهَا نَمْرَةً أَرِيكَهَا مَطَرَةً

(ع ٢٨) (م ١٥٥٦) (ر ٥٦٧) (ي ٣/٣٦) (ل/نمر) (ن ٧٧/١)

الضمير في أَرْنِيهَا راجع إلى السحابة. يقال نَمِرَ السحابُ - بكسر الميم - يَنْمُرُ كَفَرِحَ يَفْرَحُ إذا صار أرقط على لون النمر. وقولهم «مَطَرَةٌ» يجوز أن يكون للادراج. ويجوز أن يقال سحاب ماطر ومَطَرٌ، كما يقال هاطل وهَطَلٌ. يضرب لما يَتَيَقَّنُ وقوعه إذا ظهرت مخايله ولاحت أماراته. ومعناه: أَرْنِي السحاب الأرقط وأنا أنكفل لك بالمطر حيثنذ. ورواية النويري «أَرْنِيهَا نَمْرَةً أَرِيكَهَا مَطَرَةً».

١١٢٥- أَرَهَا أَجَلَى أَنَّى شَاءَتْ

(ع ١٣٤) (ر ٥٧٨)

أَرَهَا أَجَلَى أَنَّى شِئْتَ (م ١٥٨٦)

هذا المثل الحُنيّف الحنّاتم وقد مر تفسيره في المثل: «أَبِلَ مِنْ حُنِيفِ الحنّاتم»، والمثل: «أَرْتَعَنَ أَجَلَى أَنَّى شِئْتَ». ويروى: «أَرَعَهَا أَجَلَى». يضرب مثلاً في إعطاء الرجل بغيته كيفما أراد. ويضرب للشيء بلغ الغاية في الجودة.

١١٢٦- الْأَرْوَاحُ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ

(ي ٣/٦٢)

هذا يروى حديثاً عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «الْأَرْوَاحُ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ، فَمَا تَعَارَفَ مِنْهَا اتَّخَلَفَ وَمَا تَنَافَرَ مِنْهَا اخْتَلَفَ». وهذا إخبار بأن بين الأرواح تارة تناسباً باطنياً يوجب الالتئام والتوافق، وتارة تبايناً يوجب الوحشة والاختلاف. قال أبو الطيب:

أَصَادِقُ نَفْسٍ لَمَرَّةٍ مِنْ قَبْلِ جِسْمِهِ وَأَعْرَفُهَا فِي فِعْلِهِ وَالتَّكَلُّمِ
وَقَالَ الْآخَرُ:

وَقَائِلٌ لِي: لَمْ تَفَارَقْتُمَا؟ فَقُلْتُ قَوْلَا فِيهِ إِنْصَافٍ
لَمْ يَكُ مِنْ شَكْلِي فَفَارَقْتَهُ وَالنَّاسُ أَشْكَالٌ وَالْأَلْفُ
وَقَالَ طَرْفَةٌ:

تَعَارَفُ أَرْوَاحُ الرِّجَالِ إِذَا التَّقَتْ فَمِنْهُمْ عَسَدٌ يَتَّقَى وَخَلِيلٌ

١١٢٧-أَرْوَاحٌ وَجَرَى كُلُّهَا دُبُورٌ

(م ١٦٨١)

يقال: رِيحٌ والجمع أَرْوَاحٌ ورياحٌ وأَرْياحٌ. وَجَرَى: موضع بالشام قريب من أرمينية فيه برد شديد، يقال إن رِيحَ الشَّمالِ فيه لا تفتُر. والدُّبُورُ: رِيحٌ تأتي من جانب القبلة وهي أخبث الأرواح. يقال إنها لا تلقح شجرا ولا تنشيء سحابا. يضرب لمن كُلُّهُ شرٌ.

١١٢٨-أَرْوَاحٌ مِنَ الْيَأْسِ

(م ١٧١٩)

صيغة التفضيل من الرُّوحِ بفتح الراء وهو الراحة والسرور والفرح، وقد يكون بمعنى الرحمة كما في قوله تعالى ﴿فَرُّوحٌ وَرَبِّحَانٌ﴾ [الواقعة: ٨٩] وقوله ﴿وَلَا تَيَاسُوا مِنْ رُوحِ اللَّهِ﴾ [يوسف: ٨٧] أي من رحمة الله؛ سماها رُوحاً لأن الراحة بها. وفي المثل «اليأس إحدى الراحةين» وسنذكر تفسيره بحرف الياء.

١١٢٩-أَرْوَغٌ مِنْ تُعَالَةٍ

(ع ٩٠١) (م ١٧١٨) (ر ٥٦٨) (ي ٣/٦٨)

تُعَالَةٌ بالضم اسم لجنس الثعلب وفي روغانه أمثال منها هذا، و «أَرْوَغٌ من ثعلب» و «رَاغٌ رَوَّغَانُ الثعلب» و «أَرْوَغٌ من ذَنْبِ ثعلب» وقال الشاعر في المثل:

فاحتَلْتُ حينَ صرَفَتَنِي والمرءُ يعجزُ لا مَحَالَةَ
والدهرُ يلعبُ بالفستى والدهرُ أَرْوَغٌ من تُعَالِهِ

وقد تمثل عمر بن الخطاب رضي الله عنه بروغان الثعلب يوما وهو على المنبر فقال: ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا﴾ [الأحقاف: ١٣] ولم يروغوا روغان الثعلب.

وسأل الحجاجُ كعبَ بن معدان الأشقري رسولَ المهلب إليه: كيف كان محاربة المهلب للقوم؟ فقال: كان إذا وجد الفرصة سار كما يسور الليث، وإذا دهمته الطحمة راغ كما يروغ الثعلب، وإذا مآده القوم صبر صبر الدهر.

١١٣٠- أَرَوُغٌ مِنْ ثُعْلَبٍ

(س ١٥) (خ ٢/٧٢) (ث ٦٤٤) (ع ٩٠٢)

أروغ من ذئب ثعلب (م ١٧١٨) (و ٥٦٩)

مرت أمثال كثيرة تدور حول روغان الثعلب وسعة حيلته. قال الجاحظ: ومن خبثه ودهائه أن له حيلة عجيبة في طلب مقتل القنفذ، فإنه إذا مدَّ شوك فروته واستدار كأنه كرة قرب من ظهره فبال عليه. فإذا فعل ذلك انبسط القنفذ فعندها يقبض على مَرَّاقٍ بطنه (أي أسفله وما حوله مما استرق منه) وروى الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة): دون تفسير «أروغ من ثعلب».

١١٣١- أَرَوَغَانَا يَا ثُعَالُ وَقَدْ عَلِقَتْ بِالْحَيَالِ؟

(م ١٦١٦)

ثعال ترخيم ثعالة وهو من أسماء الثعلب. وروغان الثعلب وخبثه وحيلته ورد بها حكايات كثيرة. فقد روى أبو حيان التوحيدي في البصائر والذخائر (٢/٢ ص ٦٢٩) قال: قال أرسطاطاليس في كتاب الحيوان: إذا جاع الثعلب ولم يقدر على صيدٍ يأكله استلقى على ظهره ونفخ بطنه. فتحسبه الطير قد مات فيقعن عليه فيشب ويأخذ بعضها.

ويروى أن ثعلبا كثرت البراغيث في فروته وضابقتها فتناول بغمه صوفه وأتى إلى النهر فادخل رجله في الماء، فترفعت البراغيث من رجله إلى أعلى. فمارال بغمس بدنه في الماء حتى تجمعت البراغيث كلها في رأسه، فغمس رأسه رويدا رويدا حتى تجمعت في الصوفة فتركها ووثب خارج الماء.

١١٣٢- أَرَوَى مِنْ بَكْرٍ هَبْنَقَةَ

(س ٤٨) (ص ٢٨٢) (ع ٨٩٩) (م ١٧٠٢) (ر ٥٧٣)
هَبْنَقَةُ هو يزيد بن ثروان الذي ضرب المثل بحمقه. وكان بَكْرُهُ يصدر عن الماء مع الصادرين وقد رَوِيَ. ثم يرد مع الوارين قبل أن يصل إلى الكلا.

١١٣٣- أَرَوَى مِنَ الْحَوْتِ

(ع ٨٩٨) (م ١٧٠١) (ر ٥٧٠)
قيل هذا لأنه لا يشرب الماء، ويقال أيضا: «أظْمَأُ مِنَ حَوْتٍ».

١١٣٤- أَرَوَى مِنْ حَيَّةٍ

(ص ٢٨٠) (ع ٨٩٧) (م ١٦٩٨) (ر ٥٧٤)
لأنها تكون في القفار فلا ترى الماء ولا تريده.

١١٣٥- أَرَوَى مِنْ ضَبٍّ

(ص ٢٧٩) (ث ٦٦٣) (ع ٨٩٦) (م ١٦٩٨) (ر ٥٧٥)
لأنه لا يشرب الماء أصلا؛ وذلك أنه إذا عطش استقبل الريح ففتح فاه لها فيكون في ذلك رِيَّة. والعرب تقول في الشيء الممتنع: «لا يكون ذلك حتى يرد الضبُّ» ولا أفعل ذلك حتى يَحِنَّ الضبُّ في أثر الإبل الصادرة. وهذا ما

لا يكون. ويقولون في تبعيد الجنسين: «حتى يؤلف بين الضب والنون»؛ فالضب لا يريد السماء ولا يَرِدُه، والنون وهو السمك لا يصبر عنه ولا يعيش إلا فيه.

١١٣٦- أَرَوَى مِنْ مُعْجَلِ أَسَدَ

(ص ٢٨٣) (ع ٩٠٠) (م ١٧٠٣) (ر ٥٧٦)

كان رجلا أحمق، وَقَعَ فِي غَدِيرٍ فجعل ينادي ابن عم له يقال له أسعد، فيقول: ويلك ناولني شيئا أشرب به الماء، ويصبح بذلك حتى غرق.

١١٣٧- أَرَوَى مِنْ نَعَامَةٍ

(ص ٢٧٨) (ع ٨٩٥) (م ١٦٩٧) (ر ٥٧٧) (تم ٤٩- ٥٣) (ي ٣/٧١)

لأنها لا تريد الماء فإن رآته شربته عبثاً. وقيل لا تشربه إلا أن تحده تحت أرجلها. قال أبو الطيب:

وإني لثرويني من الماء نُغْبَةً وأصبرُ عنه مثل ما تصبر الرُبْدُ
الغُبة هي الجرعة. والرُبْد جمع ربداء وهي النعامة التي لونها إلى الغيرة.

١١٣٨- أَرَوَى مِنْ النِّقَاقَةِ

(ص ٤٧) (خ ٢/٧٣) (ر ٥٧١)

هي الضفدع. ويروى «أعطش من النقاقة». كان القاضي ابن سناء الملك يلقب بالضفدع فجاءه ليلة جماعة من أصحابه للسمر عنده. فلم يطعمهم شيئا، واستسقوه فسقاهم ماءً. فقال بعضهم:

فلم يَقْرِنَا غيرَ الزلال بريمه وذلك قَرَى من بات ضيف الضفادع

١١٣٩- أَرَوَى مِنَ النَّمْلِ

(م ١٧٠٠) (ر ٥٧٢)

أَرَوَى مِنْ نَمْلَةٍ (ص ٢٨١) (ي ٣/٧١)

لأن النمل يكون في الفلوات فلا يرد الماء ولا يريده.

١١٤٠- أَرَوَيْتُ تَرَعِي بِقَاعِ سَمَلَقٍ

(م ١٦٧٦)

الأَرَوِيَّةُ: أنثى الوَعْل وهي ترعى في الجبال. والقاع: الأرض المستوية. والسَّمَلَقُ: المطمئن من الأرض.

يضرِب لمن يُرى منه ما لم يُرَ من قبل من صلاح أو فساد.

حرف الألف مع الراء

١١٤١- أرى خالا ولا أرى مطراً

(م ١٦١٩)

الحال: الغيم. فإذا تغيّمت السماء قالوا: قد انحالت. وحيّكتِ السحابة :
إذا أغامت ولم تمطر. وقيل: الحال: سحاب لا يخلف مطره. قال:
مثل سحاب الحال سحاً مطراً
وقيل: الحال: السحاب الذي إذا رأيته حسبته ماطراً ولا مطر فيه. وقيل:
الحال: الرجل السمع يشبه بالغيم حين يبرق.
يضرب للغني الكثير المال لا يصاب منه خير.

١١٤٢- أرى القدرَ سابقَ الحذرِ

(ي ٣/٣٣)

هذا من كلام جذية الأبرش في قصته مع الزباء. وهو ظاهر المعنى.

١١٤٣- أرى الموتَ في الغرائر السودِ

(ي ٣/٣٦)

وهذا من كلام الزباء حين رأت إبل قصير موقرةً بالرجال في الجوالق.
والغرائر جمع غرارة بكسر الغين وهي الجوالق أو الكيس الذي للتبن ولغيره.
تقول: أرى الموت في هؤلاء الرجال المخبيين في الغرائر. قالت هذا بعد أن
انطلت عليها الحيلة وسقط في يدها.

١١٤٤- أُرِيدُ حِبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي

(م ١٦٣٣)

هذا مثل تمثل به أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه حين ضربه ابن ملجم لعنه الله . وباقى البيت:

عَدِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ

والحِبَاءُ: العطاء . يضرب في جحود المعروف .

١١٤٥- أُرِيدُ الْفَصْلَ بَيْنَ الْمُحَلَّةِ وَالْعَجْفَاءِ

هذا مثل رواه التوحيدى في البصائر والذخائر (٤ / ١٣٢) ولم يفسره . يقال أرض محلة: لا مرعى بها ولا كلاً . وأرض عجفاء: لا خير فيها . يضرب في الشيثين كل منهما شر من الثاني .

١١٤٦- أُرِيكَ النُّجُومَ نَهَارًا

وهذا مثل رواه ابن نباتة في (مطلع الفوائد ص ١٣٧) . وقد سبق المثل: «أراك الكواكب بالنهار»، وسيأتي أمثال أخرى بهذا المعنى . وقد ذهب العلماء في تفسيرها مذاهب ، ويمكن أن يكون المعنى: أن النهار يظلم في عينه حتى كأنه يرى فيه النجوم . قال حكيم:

فَمَنْ مُبْلَغٌ عَلَيَا طَهِيَّةً أَنِّي رَهِيْنٌ يَوْمَ لَا تَوَارَى كَوَاكِبُهُ

وقال ابن سناء الملك:

أَطْلَعَ الشَّيْبُ فِي عَذَارِي لِنُجُومَا فَرَأَيْتُ النُّجُومَ مِنْهَا نَهَارَا

١١٤٧- أُرَيْنَبُ مُقَرَّنَفْطَةً عَلَى سَوَاءِ عُرْفُطَةٍ

(م ١٤٦٥)

أُرَيْنَبُ تصغير أرنب وهي تؤنث . والاقرنفاط: الانتقباض . وهذه أرنب

هربت من كلب أو صائد، فعلت شجرة عرفطة وانكملت في وسطها.
وسواء الشيء: وسطه.
يضرب لمن يتستر بما ليس يستره.

١١٤٨- أريها السها وتريني القمر

(ع ١٣٣) (م ١٥٤٥) (ر ٥٧٩) (ي ٣/٢٩) (ن ٥٢/١)

قال العسكري: يضرب مثلاً لمن تخاطبه فيبعد فيه الجواب. قال: لما كان أيام الحجاج شكى إليه خراب السواد فحرم لحوم البقر ليكثر الحرث. فقال بعض الشعراء:

شكونا إليه خراب السواد فحرمَ فينا لحوم البقر
فكان كما قيلَ من قبلنا أريها السها وتريني القمر

وقال الميداني والزمخشري إن أصله أن رجلاً كان يكلم امرأة بالخفي الغامض من الكلام وهي تكلمه بالواضح الين، فضرب السها والقمر مثلاً لكلامه وكلامها، وجمع بينهما لما بين وصفيهما من المقابلة بالتضاد لأن القمر في غاية الظهور والسها في غاية الخفاء. فضرب بهما المثل في الأمر الجلي والخفي.

ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) والنويري في نهاية الأرب من دون تفسير.

حرف الألف مع الزاي

١١٤٩- أزال الله زواله

(ل/رول)

يقال أزال الله زواله، وزال الله زواله إذا كان يدعو عليه بالهلاك والبلاء. وقد روى بالرفع: «زال زوالها» أي زال عنا طيفها بالليل كما زالت هي بالنهار.

١١٥٠- إزالة الرواسي آيسر من تأليف القلوب

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. رسا الجبل يرسو إذا ثبت أصله في الأرض، والرواسي من الجبال الثوابت الرواسخ. قال تعالى: ﴿وجعلنا في الأرض رواسي أن تحمد بهم﴾ (الأنبياء ٣١).

والقلوب المتنافرة يصعب تأليفها، كما قال الشاعر:

إن القلوب إذا تنافس ودها مثل الزجاج كسرها لا يجبر

١١٥١- ازدمله

(ف ٤٥٥)

أي أحمله. والزمل: الحمل. وإرد ملة: افتعله من ذلك. وأصله: ازدمله إلا أن ثاء افتعل إذا جاءت بعد الزاي أبدلت دالا. ومن هذا سميت الزاملة من الإبل لأن الثقل يحمل عليها.

١١٥٢- ازددت رهما ولم تدرك رهما

(م ١٧٣٥) (ز ٥٨٠)

الرهم: اللذ. والوغم: الحقد والثأر. يضرب في الحمية عن الأمل.

١١٥٣- أَرْزَقُ الْعَيْنَ

رَرَقْتُ عَيْنَهُ بِكَسْرِ الرَّاءِ تَزْرُقُ بَفَتْحِهَا زَرَقًا. وتكني به العرب عن اللثيم. قال الشاعر:

لَقَدْ رَرَقْتُ عَيْنَاكَ يَا بَنَ مَكْعَبِرٍ كَمَا كُلُّ ضَبِيٍّ مِنَ اللَّوْمِ أَرْزُقُ

١١٥٤- أَرْكَنُ مِنْ إِيَّاسٍ

(ص ٢٩٤) (ع ٩٢٣) (ث ١٣٤) (م ١٧٥٤) (ر ٥٨١)

(ي ١٤٤/٣) (ن ١٣٣/٢)

رَكْنٌ وَأَرْكَنٌ فَهُوَ رَكْنٌ. أَي قَطْنٌ وَحَزْرٌ وَخَمَنٌ فَهُوَ قَرَأَسٌ صَاحِبُ مُرَاسَةٍ. وَهُوَ إِيَّاسُ بْنُ مُعَاوِيَةَ أَبِي وَائِلَةَ وَكَانَ قَاضِيًا فَائِقًا رَكْنًا يُضْرَبُ بِرَكْنَتِهِ الْمَثَلُ، تَوَلَّى قَضَاءَ الْبَصْرَةِ لِعُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ. وَكُتِبَ الْأَدَبُ مَمْلُوءًا بِنَوَادِرِهِ وَفُطِنَتْهُ وَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي الْمَثَلِ: «أَذْكَى مِنْ إِيَّاسٍ». وَسَبَبُ هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ أَبَا تَمَّامٍ لَمَّا أَرَادَ أَنْ يَتَمَثَّلَ بِهِ فِي شَعْرِ لَهْ، وَلَمْ يَسْتَوِ لَهُ الْوَرْنُ أَنْ يَذْكُرَ رَكْنَهُ أَقَامَ الذِّكَاءَ مَقَامَ الزَّكْنِ فَقَالَ:

إِقْدَامَ عَمْرُو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فِي حِلْمٍ أَحْنَفٍ فِي ذِكَاةِ إِيَّاسٍ
فَسَارَ بِهِ الْمَثَلُ فِي الذِّكَاءِ كَمَا سَارَ فِي الزَّكْنِ. وَلَأَبِي الْحَسَنِ الْمَدَائِنِيُّ كِتَابُ
مَقْصُورٍ عَلَى رَكْنِ إِيَّاسٍ وَإِبْرَارِ نَوَادِرِهِ.

يَحْكِي أَنَّهُ مَرَّ ذَاتَ لَيْلَةٍ بِمَاءٍ فَقَالَ: أَسْمَعُ صَوْتَ كَلْبٍ غَرِيبٍ فَقِيلَ لَهُ:
كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟ قَالَ بِخَضُوعِ صَوْتِهِ وَشِدَّةِ نَبَاحِ الْآخَرِ. فَسَالُوا عَنْهُ فَإِذَا
كَلْبٌ غَرِيبٌ وَإِذَا كَلْبٌ يَنْبَحُ. وَرَأَى الذِّبَابَ يَجْتَمِعُ عَلَى جَانِبٍ مِنَ الثَّمَرِ وَلَا
يَقْرُبُ الْجَانِبَ الْآخَرَ. فَقَالَ عَنْ هَذَا الْجَانِبِ فِيهِ حَيَّةٌ فَتَنْظُرُوا فَوَجَدُوا الْحَيَّةَ كَمَا
قَالَ فَسَالُوهُ كَيْفَ عَرَفْتَ؟ قَالَ: تَجْنِبُهُ الذِّبَابُ لِأَنَّهُ وَجَدَ فِيهِ رِيحَ سَمٍّ. وَاحْتَكَمَ
إِلَيْهِ رَجُلَانِ فِي مَالٍ فَقَالَ لِلْمَدْعَى: أَيْنَ دَفَعْتَ إِلَيْهِ الْمَالَ؟ قَالَ: تَحْتَ شَجَرَةٍ فِي
مَكَانٍ كَذَا. قَالَ: أَذْهَبَ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ لَعَلَّكَ تَجِدُهُ فَقَدْ يَكُونُ خَفِيَ عَنْكَ.

فمضى. وبعد ساعة قال إياس للمدعى عليه: أترأه قد بلغ المكان؟ قال: لا يحتاج إلى ساعة ثانية. فقال إياس: أنت الخائن والمال عندك. فأقرَّ به وردَّه. وكان يُحكى أنه قال: تعلمت الزُّكْنَ من أُمِّي - وكانت خُرَّاسانية. وأهل بيتها يزكِّنون أي يتفرسون.

ويقال مات معاوية بن قرَّة أبو إياس وهو ابن ست وسبعين سنة. فقال إياس في العام الذي مات فيه أبوه: رأيت في المنام كائني وأبي على فرسين فجريا جميعا فلم أسبقه ولم يسبقني. فعاش إياس أيضا ستا وسبعين سنة.

١١٥٥- اِزْلَامُ الْمُعِيدِيَّ وَنَقَرٌ

(م ١٧٢٦) (ر ٥٨٢)

اِزْلَامُ الْمُعِيدِيَّ وَنَقَرٌ (ض ١٤٠)

اِزْلَامُ الْقَوْمِ اِزْلِمَاسًا: ارتحلوا. والمُزَكِّمُ: الذاهب الماضي، وقيل هو المرتفع في سيرا وغيره. ويقال للرجل إذا نهض فانتصب قد اِزْلَامَ. واِزْلَامُ النهار إذا ارتفع.

وأصل المثل فيما زعموا أن مياد بن حنَّ بن ربيعة بن حزام العُدري، من قضاة، نافر رجلا من أهل اليمن إلى حكم عكاظ في الشهر الحرام. فأقبل مياد بن حنَّ على فرسه وسلاحه فقال: أنا مياد بن حنَّ، أنا حَبَّاسُ الظعن. وأقبل اليماني عليه حلة يمانية. فقال مياد بن حنَّ: احكم بيننا أيها الحكم. فقال الحكم «اِزْلَامُ الْمُعِيدِيَّ وَنَقَرٌ». نفر: غَلَبَ. واِزْلَامٌ: سبق وأسرع. فذهب قوله مثلا. وقضى لياد بن حنَّ على صاحبه.

١١٥٦- اُزِمَّتْ شَجَعَاتُ بِمَا فِيهَا

(ف ١١٨) (ع ١٦) (م ١٤٠)

اُزِمَّتْ شَجَعَاتُ بِمَا فِيهَا (ض ٦٨)

أصل الأزم: الجذب والحل. والأزمة الشدة والقحط. والمأزِمُ: المضيق،

وكل طريق ضيق بين جبلين. وشجعات ثنية معروفة.

وكان من حديثه أن الحارث بن عمرو أكل الخُرار قال لصخر بن نهشل بن دارم: هل أدلكَ على غنيمة على أن لي خمسها؟ قال نعم. فذله على ناس من أهل اليمن. فأغار عليهم بقومه فغنموا وملؤوا أيديهم. فلما انصرفوا قال له الحارث: «أَنْجَزَ حَرْماً وَعَدَ». فأراد صخر أن يَقِي له بوعده، فأبى قومه. وفي طريقه ثنية يقال لها شجعات، فوقف صخر عليها وقال: «أَزَمْتُ شَجَعَاتُ بِمَا فِيهَا»؛ فذهبت مثلاً.

فقال عمرو بن ثعلبة بن يربوع: والله لا نعطي من غنيمتنا شيئاً. ومضى في الثنية فحمل عليه صخر فقتله. فأجاب الجيش بإعطائه الخمس. فقال نهشل بن حَرِيٍّ:

ونحن منعنا الجيش أن يتأربوا على شجعات والجياذ بنا تحري
حبسناهم حتى أقروا بحكمتنا وأدَّى أنفَالُ الحَمَيسِ إلى صخرٍ

١١٥٧- أَرْزُمُولَةٌ فِي الْمَلَقِ الْمُنْعِ

(م ١٧٤٨)

الأَرْزُمُولَةُ وَالْإَرْزُمُولَةُ: الْمَصَوْتُ مِنَ الْوَعُولِ وَغَيْرِهَا. وَالْمَلَقُ: جَمْعُ مَلَقَةٍ وَهِيَ الْحَجَرُ الْأَمْلَسُ.
يَضْرِبُ لِلضَّعِيفِ أَجَارَهُ الْقَوِيُّ.

١١٥٨- أَرْزَى مِنْ حَمَامَةٍ

(ر ٥٨٣)

الحمامة: طائر. وهي تقع على الذكر والمؤنث كالحية والنعام والجمع حَمَام. وإنما دخلته الهاء على أنه واحد من جنس لا للتأنيث.

والمراد من المثل أن الحماسة الأتني لا تختص بذكر واحد شأن العصافير في السفاد.

١١٥٩- أَزْنَى مِنْ خَوَاتٍ

(و ١٤)

لقد سبق المثل «أبخل من ذات النحين» وسيمر المثل «أشغل من ذات النحين».

ونذكر هنا خبره: هو خَوَاتُ بْنُ جَبْرِ الأنصاري مرَّ بامرأة من بني تيم الله بن ثعلبة كانت تباع السمن وذلك زمن الجاهلية، فلم ير عندها أحدا فطمع فيها، فساومها فحَلَّتْ نَحْيًا مملوءا فنظر إليه ثم قال لها أمسكيه. فأمسكته وقالت: حُلِّ غَيْرِهِ إِنْ كَانَ لَا يَرْضِيكَ وانظر إليه ففعل. ثم قال لها: أريد غير هذا فأمسكيه. ففعلت. فلما شغل يديها شاورها فلم تقدر على دفعه حتى قضى حاجته منها شحًا منها على السمن. فلما فرغ قالت: لا هناك الله. وضُرِبَ بهما المثل.

ثم أسلم خَوَاتٍ وشهد بدرا. فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: كيف شِرداك؟ وَتَبَسَّ عَلَيْهِ السَّلامُ فقال: يارسول الله، قد رزق الله خيرا، و«أعوذ بالله من الحَوْرِ بعد الكَوْر». فضرب بها المثل في الشح لأنها مَلَكَتْ من نفسها شحًا على سمنها.

وضرب بها المثل للمشغول لأن يديها شُغِلَتَا. وضُرِبَ بخوات المثل في الزنا لإقدامه عليه. والشُّراد: مصدر شرد بمعنى نفر واستعصى. والحَوْرُ: النقصان بعد الزيادة. والكَوْرُ: الجماعة الكثيرة من البقر والإبل. والكَوْرُ: الزيادة. والمعنى: أعوذ بالله من النقصان بعد الزيادة.

١١٦٠- أَرْزَى مِنْ سَجَاحِ

(ص ٢٩٠) (ع ٩١٩) (م ١٧٥٨) (ر ٥٨٤)

قال صاحب اللسان: سَجَاح - بكسر الحاء مثل حَذَام وقَطَام - اسم المرأة المتنبئة وهي من بني يربوع. قال الأدهري: كانت في نعيم امرأة كذابة أيام مسيلمة المتنبئ، فتنبت هي أيضا واسمها سجاح وخطبها مسيلمة وتزوجته ولهما حديث مشهور. انتهى.

وسياتي الكلام عنها في المثل «أعلم من سجاح». قال فيها الشاعر:

وأرْزَى مِنْ سَجَاحِ بَنِي نَعِيمٍ وَخَاطَبِهَا مَسِيلِمَةُ الزَّيْمِ

١١٦١- أَرْزَى مِنْ ضَيَّوْنٍ

(ر ٥٨٥)

الضَيَّوْنُ: السَّوْرُ الذَّكَر. وقيل هو دوية تشبهه والجمع الضيَّاونُ.

١١٦٢- أَرْزَى مِنْ قِرْدٍ

(خ ٧٣ / ٢) (ص ٢٨٧) (ع ٩١٦) (م ١٧٥٦) (ر ٥٨٦)

(ي ١٤٤ / ٣) (ن ١٣٧ / ٢)

قال الزمخشري: هو قرد بن معاوية الهذلي وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: أَسْلِمَ عَلَى أَنْ تُحِلَّ لَنَا الزَّنا. فقال له ولوفده: أتعجبون لبناتكم وأخواتكم ذلك؟ قالوا: لا. قال: فأحبوا للناس ما تحبونه لأنفسكم. فرجع بهم ولم يسلموا. وقال بعضهم: المراد به القرد الحيوان المعروف ويقال إنه أَرْزَى الحيوان.

١١٦٣- أَرْزَى مِنْ قِطٍّ

(ر ٥٨٧)

القِطُّ: السَّوْرُ والجمع قِطَاط وقِطَاطَةٌ والأثنى قِطَّة.

١١٦٤- أَزْنَى مِنْ هِجْرَسٍ

(ص ٢٨٨) (ع ٩١٧) (م ١٧٥٧) (ز ٥٨٨)

قال في اللسان: الهِجْرَسُ بالكسر ولد الثعلب. وروى عن المفضل أنه قال: الهِجْلَسُ والهَجَارِسُ: الثعلب. وقيل: الهَجَارِسُ جميع ما تَعَسَّسَ من السباع مادون الثعلب وفوق اليربوع. والهَجْرَسُ أيضا القرد. (انتهى اللسان باختصار)

ورواة المثل قالوا جميعا: هو القرد. ويقال هو الدب.

١١٦٥- أَزْنَى مِنْ هَرٍّ

(ص ٢٨٩) (ع ٩١٨) (م ١٧٥٥) (ز ٥٨٩) (تم ٥٤) (ن ١٣٩/٢)

رغم ابن الكلبي أن هذا اسم امرأة يهودية من حضرموت كان اسم أبيها يامنا وهي إحدى الشوامت بموت النبي صلى الله عليه وسلم، فأخذها المهاجر ابن أبي أمية عامل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقطع يدها.

١١٦٦- أَزْنَى مِنْ هَرَسٍ

(ز ٥٩٠)

قال الزمخشري: بفتح الهاء وكسر الراء: السنور. والمثل كأنه مصحف من «هجرس».

١١٦٧- أَزْهَدُ النَّاسِ فِي الْعَالَمِ أَهْلُهُ

(ق ٦١٦)

أزهد الناس في العالم جيرانه (م ١٧٥٣)

أزهد الناس في العالم قاره (ز ٥٩١)

زَهْدٌ فِيهِ وَعَنهُ وَزَهْدٌ - بِالْفَتْحِ - زُهْدًا وَزَهَادَةً ضِدَّ رَغْبٍ. وقاره:

قَرَّ معه وسكن. أي إن العالمَ يقصده البعداء ويزهد فيه جيرانه الأقربون وأهله.
وهذا كقولهم: «مَثَلُ الْعَالَمِ مَثَلُ الْحُمَةِ» وهي عين الماء الحار يقصدها الناس
ليستفيدوا منها ويزهد فيها أهلها. قال أبو العلاء:
أولو الفضل في أوطانهم غرباءُ تشذ وتناى عنهم القُرباءُ
وفي نحوه تقول العامة «أمر الحبي لا يُطرب».

١١٦٨- أَزْهَى مِنْ نُعَلْبٍ (ر ٥٩٢)

ذكره الزمخشري ولم يفسره. وزهوه يتأني من فروته الثمينة ومن ذنبه.

١١٦٩- أَزْهَى مِنْ ثورٍ (ر ٥٩٣)

وهذا كذلك ذكره الزمخشري ولم يفسره. وإنما زهوه من قوته وشدته.

١١٧٠- أَزْهَى مِنْ حَمَامَةٍ (م ١٧٦٢)

ذكره الميداني ولم يفسره. والحمامة: الطائر يطلق على الذكر والأنثى.
والزهو للذكر منها فهو يحوم حول الأنثى مُصَوِّتًا وفاردا جناحه.

١١٧١- أَزْهَى مِنْ دَيْكٍ (ر ٥٩٤ (ي ١/١٤٦))

الديك: واحد الديكة والديوك وهو موصوف بالزَّهْوِ والتبختر في مشيته
لجماله ونخوته. وأشد الجاحظ:

كَأَنَّ الدِّيكَ دِيكَ بَنِي ثُمَيْسٍ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى السَّرِيرِ
وَقَالَ دِيكَ الْجَنِّ الْحَمَصِي يَصِفُ دِيكَ:
أَوْفَى بَضِيعِ أَبِي قَاهُوسٍ مَفْرَقِهِ كِدْرَةُ النَّاجِ لَمَّا عُصِيَتْ شَرْفَهَا

١١٧٢- أَزْهَى مِنْ ذُبَابٍ (ث ٨١٣) (ر ٥٩٥) (خ ٢/٧٣)

قال الجاحظ: يقال «أزهى من ذباب» لأنه يسقط على أنف الملك الجبار وعلى موق عينيه لياكله ثم يطرد فلا ينطرد. والانف هي النخوة وموضع التجبر.

وحكي أن المنصور أبا جعفر كان يخطب فوق على أنفه ذبابة فحرك رأسه ليطردها وكان الخلفاء لا يحركون أيديهم على المنابر، فطارت وسقطت على رأسه فحركها، فطارت حتى وقعت على عينه، فحرك رأسه فطارت حتى وقعت على عينه الأخرى حتى أضجرتة فلذبها بيده. فلما نزل سأل عمرو بن عبيد: لم خلق الله الذباب؟ فقال: ليذلل به الجبابرة. ثم قرأ قوله تعالى: ﴿وَأَن يَسْلَبَهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَّا يَسْتَفْقِدُوهُ مِنْهُ ضَعْفَ الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ﴾ [الحج: ٧٣].

١١٧٣- أَزْهَى مِنْ ضَيَّوْنَ (م ١٧٦٢)

سبق ذكره في المثل: «أزنى من ضيَّون».

١١٧٤- أَزْهَى مِنْ طَاوُوسٍ (م ١٧٦١) (ر ٥٩٦) (ي ٣/١٤٥)

لقد سبق الكلام عليه في المثل: «أحسن من الطاووس». وذكر الطاووس

يُزهي بريشه الجميل الملوّن فيختال أمام أثنائه متنفشا. والاثني ريشها ليس جميلا ويقرب للسواد. ويقال وجه مُطوَّس: إذا كان جميلا. وطاس يَطوَّس طَوْسا إذا حَسَنَ وجهه وهو مأخوذ من الطوس وهو القمر، وتطوَّست المرأة: تزينت.

١١٧٥- أَزْهَى مِنْ غُرَابٍ

(ص ٢٩٢) (ع ٩٢٠) (م ١٧٥٩) (ث ٧٤٨) (ي ٣/١٤٦) (ر ٥٩٧)
وذلك أنه يمشي مختالا وينظر إلى نفسه. قال الأحمر النحوي يهجو العُتبي:
لنا صاحب مولع بالخلاف كثير الخطاء قليل الصواب
ألج لجاجا من الخنفساء وأزهي إذا ما مشى من غُرَابٍ

١١٧٦- أَزْهَى مِنْ قِطْ

(م ١٧٦٢)

هو السَّنُور؛ ورهوه أمام أثنائه معروف أيام السُّقَاد في شهر شباط (فبراير).

١١٧٧- أَزْهَى مِنْ وَغْلٍ

(ص ٢٩١) (ع ٩٢١) (م ١٧٦٠) (ر ٥٩٩)

هو الشاء الجبلي. وجمعه وعول وأوعال. وزعموا أن اسمه مشتق من الرولة وهي البقعة المنبقة من الجبل.

١١٧٨- الْأَزْوَاجُ ثَلَاثَةٌ

(م ١٧٤٥)

رَوْجٌ بَهْرٌ: أي يهر العيون بحسنه (وهو للجنس)، ورَوْجٌ دَهْرٌ: أي

يُجْعَلُ عدةٌ للدهر ونوائبه [وهو شريك الحياة]. وزوجٌ مَهْرٌ: أي ليس منه إلا
المهر يؤخذ منه [وهو كعدمه].

١١٧٩- أَرْوَادُ الرُّكْبِ

(ث ١٤٣)

هم ثلاثة نفر من قريش: مُسَافِرُ بْنُ أُمَيَّةَ، وَزَمْعَةُ بْنُ الْأَسْوَدِ بْنِ الْمَطْلَبِ
بْنِ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى بْنِ قُصَيٍّ، وَأَبُو أُمَيَّةَ بْنُ الْغَيَّةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو
بْنِ مَخْزُومٍ. سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَتَزَوَّدُ مَعَهُمْ أَحَدٌ فِي سَفَرٍ. وَكَانُوا
يُطْعَمُونَ كُلٌّ مِنْ يَصْحَبِهِمْ وَيَكْفُونَهُ الزَّادَ. وَكَانَ ذَلِكَ خُلُقًا مِنْ أَخْلَاقِ أَشْرَافِ
قَرَيْشٍ. وَلَكِنْ لَمْ يَسْمَعْ بِهَذَا الْأَسْمِ إِلَّا هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةُ.

١١٨٠- أَرْوُورُ أَحْمَائِي لِيَعْرِفُونِي

(م ١٧٣٤)

وذلك أن امرأة خرجت إلى أحمائها في أسبوعها. فَأَثَبَتْ عَلَى
خروجها. فَقَالَتْ هَذَا الْقَوْلُ. كَأَنَّهُمَا تَهْدِدْتُهُمْ أَوْ هَزَأَتْ بِهِمْ.
يَضْرِبُ لِمَنْ حُلَّتْ فَلَمْ يَحْلُرْ. وَنَظْمُهُ الْأَحَدُ فَقَالَ:
كُفُّوا مَلَامِي بِخَنَا الظَّنُونِ أَرْوُورُ أَحْمَائِي لِيَعْرِفُونِي

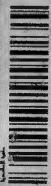
مطبعة
مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية

[illegible]

1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100
2101
2102
2103
2104
2105
2106
2107
2108
2109
2110
2111
2112
2113
2114
2115
2116
2117
2118
2119
2120
2121
2122
2123
2124
2125
2126
2127
2128
2129
2130
2131
2132
2133
2134
2135
2136
2137
2138
2139
2140
2141
2142
2143
2144
2145
2146
2147
2148
2149
2150
2151
2152
2153
2154
2155
2156
2157
2158
2159
2160
2161
2162
2163
2164
2165
2166
2167
2168
2169
2170
2171
2172
2173
2174
2175
2176
2177
2178
2179
2180
2181
2182
2183
2184
2185
2186
2187
2188
2189
2190
2191
2192
2193
2194
2195
2196
2197
2198
2199
2200
2201
2202
2203
2204
2205
2206
2207
2208
2209
2210
2211
2212
2213
2214
2215
2216
2217
2218
2219
2220
2221
2222
2223
2224
2225
2226
2227
2228
2229
2230
2231
2232
2233
2234
2235
2236
2237
2238
2239
2240
2241
2242
2243
2244
2245
2246
2247
2248
2249
2250
2251
2252
2253
2254
2255
2256
2257
2258
2259
2260
2261
2262
2263
2264
2265
2266
2267
2268
2269
2270
2271
2272
2273
2274
2275
2276
2277
2278
2279
2280
2281
2282
2283
2284
2285
2286
2287
2288
2289
2290
2291
2292
2293
2294
2295
2296
2297
2298
2299
2300
2301
2302
2303
2304
2305
2306
2307
2308
2309
2310
2311
2312
2313
2314
2315
2316
2317
2318
2319
2320
2321
2322
2323
2324
2325
2326
2327
2328
2329
2330
2331
2332
2333
2334
2335
2336
2337
2338
2339
2340
2341
2342
2343
2344
2345
2346
2347
2348
2349
2350
2351
2352
2353
2354
2355
2356
2357
2358
2359
2360
2361
2362
2363
2364
2365
2366
2367
2368
2369
2370
2371
2372
2373
2374
2375
2376
2377
2378
2379
2380
2381
2382
2383
2384
2385
2386
2387
2388
2389
2390
2391
2392
2393
2394
2395
2396
2397
2398
2399
2400
2401
2402
2403
2404
2405
2406
2407
2408
2409
2410
2411
2412
2413
2414
2415
2416
2417
2418
2419
2420
2421
2422
2423
2424
2425
2426
2427
2428
2429
2430
2431
2432
2433
2434
2435
2436
2437
2438
2439
2440
2441
2442
2443
2444
2445
2446
2447
2448
2449
2450
2451
2452
2453
2454
2455
2456
2457
2458
2459
2460
2461
2462
2463
2464
2465
2466
2467
2468
2469
2470
2471
2472
2473
2474
2475
2476
2477
2478
2479
2480
2481
2482
2483
2484
2485
2486
2487
2488
2489
2490
2491
2492
2493
2494
2495
2496
2497
2498
2499
2500
2501
2502
2503
2504
2505
2506
2507
2508
2509
2510
2511
2512
2513
2514
2515
2516
2517
2518
2519
2520
2521
2522
2523
2524
2525
2526
2527
2528
2529
2530
2531
2532
2533
2534
2535
2536
2537
2538
2539
2540
2541
2542
2543
2544
2545
2546
2547
2548
2549
2550
2551
2552
2553
2554
2555
2556
2557
2558
2559
2560
2561
2562
2563
2564
2565
2566
2567
2568
2569
2570
2571
2572
2573
2574
2575
2576
2577
2578
2579
2580
2581
2582
2583
2584
2585
2586
2587
2588
2589
2590
2591
2592
2593
2594
2595
2596
2597
2598
2599
2600
2601
2602
2603
2604
2605
2606
2607
2608
2609
2610
2611
2612
2613
2614
2615
2616
2617
2618
2619
2620
2621
2622
2623
2624
2625
2626
2627
2628
2629
2630
2631
2632
2633
2634
2635
2636
2637
2638
2639
2640
2641
2642
2643
2644
2645
2646
2647
2648
2649
2650
2651
26



Bibliotheca Alexandrina



0338662